Disney NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

DICK PIPP

E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI EROI DELLA VIGNETTA

GEDI
GRUPPO EDITORIALE

Disney NOIR

Il giallo a fumetti, come quello letterario e cinematografico, presenta molte varianti che possono soddisfare tutti i gusti dell'appassionato di storie poliziesche, con protagonisti famosi come Dick Tracy o Batman. Esiste anche un filone giallo umoristico a fumetti, a cui appartengono a buon diritto, le avventure più misteriose di Topolino.

IN QUESTO NUMERO

- Dick Pipp
- Tip & Tap e le nuvole parlanti
- X-MICKEY
  La giostra
  Se fosse vero?

Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

18

L'ALTALENA
Pubblicazione periodica settimanale
Anno II - Numero 38
Direttore responsabile: Stefano Mignanego
Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
Volume 18 - DICK PIPP E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI EROI DELLA VIGNETTA

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di
GIUNTI EDITORE
Via Bolognese 165
50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti
Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano
Testi: Andrea Sani

Copertina:
Disegno: Andrea Freccero
Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano
Fototeca Gilardi/Leemage

Tutti i diritti di copyright sono riservati.
© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:
Puntoweb S.r.l. Ariccia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di ottobre 2018

Disney NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

DICK PIPP

E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI EROI DELLA VIGNETTA

GEDI
GRUPPO EDITORIALE

MERICAN
DREAM
MERICAN

DICK PIPP

E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI EROI DELLA VIGNETTA

Il **giallo a fumetti**, come quello letterario e cinematografico, presenta molte **varianti** che possono soddisfare tutti i gusti dell'appassionato di storie poliziesche. Ci sono, infatti, comic imperniati **sulla figura del poliziotto**, come Dick Tracy, o del **giornalista-detective**, come Ric Roland, ma non mancano i fumetti dedicati agli eroi-giustizieri come Batman. Numerosi sono poi i comic di **spionaggio**, basti pensare a Modesty Blaise. Esiste anche un filone **giallo umoristico** a fumetti a cui appartengono, a buon diritto, le avventure più misteriose di Topolino, e i **polizieschi surreali** di Benito Jacovitti, creatore del giornalista-detective Tom Ficcanaso.

GIALLI E SUPERGIALLI

Il giallo a fumetti, come quello letterario e cinematografico, si può **suddividere in vari sottogeneri**. Ci sono comic imperniati sulla **figura del poliziotto**, come, per esempio, Dick Tracy dello statunitense Chester Gould o il Commissario Spada di Gianluigi Gonano (testi) e Gianni De Luca (disegni), e comic che mettono in campo la figura del **detective privato di tipo classico** come Rip Kirby dell'americano Alex Raymond, o della scuola hard boiled come Alack Sinner degli argentini José Muñoz e Carlos Sampayo, o anche Sam Pezzo dell'italiano Vittorio Giardino.

Emblematico è il ruolo del **giornalista-detective**, di cui il maggior esempio nei fumetti è forse Ric Roland dei franco-belgi André Paul Duchâteau (testi) e Tibet (alias Gilbert Gascard, disegni). Non mancano i comic incentrati sulla figura dell'**eroe-giustiziere**, nei quali il

Un primo piano di Dick Pipp, protagonista di una classica avventura poliziesca.

rigore investigativo cede spesso il posto all'avventura pura, come accade, per esempio, in Phantom degli statunitensi Lee Falk (testi) e Ray Moore (disegni), in Mandrake di Lee Falk e Phil Davis (disegni), o in Batman, ideato dagli americani Bob Kane e Bill Finger. In questo stesso ambito, non va dimenticato il detective mascherato The Spirit di Will Eisner, le cui imprese si collocano, però, al limite della parodia.

Nella storia *Tip & Tap e le nuvole parlanti* Topolino si trova coinvolto in un'indagine legata al mondo dei fumetti.

Ci sono poi i **fumetti di spionaggio** come quelli di Modesty Blaise degli inglesi Peter O' Donnell (testi) e Jim Holdaway (disegni), o quelli di Blake e Mortimer del belga Edgar Pierre Jacobs (che sconfinano nella fantascienza e nel fantastico), di Lefranc del francese Jacques Martin, o di Max Fridman di Vittorio Giardino. Non mancano nemmeno i **protagonisti "criminali"** come Diabolik, delle sorelle Angela e Luciana Giussani. Al settore del noir appartengono anche opere quali lo spagnolo *Torpedo* di Enrique Sánchez Abulí e Jordi Bernet (subentrato nei disegni ad Alex Toth).

Un filone a parte è costituito dagli **investigatori che si occupano di parapsicologia, di misteri archeologici o paranormali**, come Martin Mystère, Detective dell'Impossibile di Alfredo Castelli (testi) e Giancarlo Alessandrini (disegni), e

Tip viene catapultato nell'America degli anni 30 e incontra il famoso poliziotto Dick Pipp.

Dylan Dog, Indagatore dell'Incubo, creato da Tiziano Sclavi, entrambi della casa editrice Bonelli. Ma anche un altro eroe bonelliano, il fantascientifico Nathan Never, frutto dell'inventiva degli sceneggiatori Michele Medda, Antonio Serra e Bepi Vigna, è un detective sui generis di un'agenzia di investigazioni del futuro.

Esiste poi un filone **giallo umoristico a fumetti**, a cui appartengono a buon diritto, oltre alle avventure più misteriose di Topolino, alcune storie di Tintin del belga Hergé (Georges Remi), gli albi della scalcinata banda di Alan Ford di Luciano Secchi e Roberto Raviola, le avventure di Fearless Fosdick dello statunitense Al Capp, gli episodi del detective privato Gil Jourdan del belga

I GIALLI BONELLIANI

Incoraggiate dal successo di *Martin Mystère* e di *Dylan Dog*, le edizioni Sergio Bonelli si cimentano anche con il giallo classico, lanciando *Nick Raider*, un investigatore della Squadra Omicidi di New York, ideato dallo sceneggiatore Claudio Nizzi e protagonista dell'omonima serie pubblicata dal 1988 al 2005. I gialli di Nick Raider si ispirano al genere police procedural, a cui appartengono i romanzi dell'*87° Distretto* di Ed McBain. Dal 1998, seguiranno gli albi di *Julia - Le avventure di una criminologa*, una serie noir creata dallo sceneggiatore Giancarlo Berardi. Nick Raider ha il volto del giovane Robert Mitchum, mentre Julia Kendall assomiglia alla Audrey Hepburn del thriller *Gli occhi della notte* (1967) di Terence Young.

Maurice Tillieux, e i polizieschi surreali di Benito Jacovitti, creatore del giornalista-detective Tom Ficcanaso e di Cip l'Arcipoliziotto.

L'archetipo del poliziotto a fumetti: Dick Tracy

Un buon punto di partenza per caratterizzare le avventure più emblematiche del giallo a fumetti, può essere rappresentato da **Dick Tracy dello statunitense Chester Gould** (1900-1985), che appare per la prima volta sul *Chicago Tribune* del 4 ottobre 1931 come tavola domenicale, e il 12 ottobre dello stesso anno come striscia giornaliera. Le storie d'esordio di Dick Tracy **riflettono il periodo del proibizionismo** (1919-1933), in cui negli Stati Uniti prospera la criminalità organizzata. Nella sua prima striscia, Dick Tracy è un semplice borghese che fa una visita alla fidanzata Tess Cuorsincero (Tess Trueheart) nella salumeria dei genitori. Nelle strisce successive **si arruola nella polizia in seguito al rapimento della fidanzata**. Naturalmente, Tracy, entrato nella polizia, libera la sua fidanzata e punisce i colpevoli. Come ispettore della polizia, il personaggio di Chester Gould **si dedica anima e corpo alla lotta contro il crimine**, operando in una città di cui non conosceremo mai il nome, ma che potrebbe essere benissimo Chicago. Lo stile grafico di Gould è espressionista, con

Dick Pipp è il terrore di tutti i malviventi della città e in particolare del loro capo, Il Riccio.

giochi d'ombre e di luci e forti contrasti in bianco e nero. Mentre Tracy ostenta una volitiva mascella quadrata, i suoi nemici hanno spesso un aspetto grottesco. D'altra parte, è una tipica convenzione del fumetto che **i personaggi buoni siano anche belli, e che i villain siano invece brutti**. In effetti, i gangster ideati da Chester Gould possiedono caratteristiche somatiche molto particolari, come per esempio Pruneface (Facciadiprugna), con il viso raggrinzito come una prugna secca; o Flattop Jones (Testapiatta Jones), un killer dalla testa piatta.

Le storie di Chester Gould sono appassionanti anche perché l'autore non segue sempre l'ordine lineare del tempo, e si serve della **tecnica del montaggio alternato**, che consiste nel giustapporre nelle strisce due azioni simultanee, ma ambientate in luoghi differenti, alternando l'una all'altra in modo da creare suspense. Nel 1977, Chester Gould lascia la serie nelle mani del suo assistente Rick Fletcher e, nel 1983, Dick Tracy passerà a Dick Locher.

DICK TRACY AL CINEMA

Il continuo successo popolare della striscia di *Dick Tracy* è testimoniato da un serial radiofonico, da uno televisivo della Nbc e anche dalla parodia del disegnatore statunitense Al Capp (Alfred Gerald Caplin, 1909-1979), che prende in giro Dick Tracy con il suo sprovveduto Fearless Fosdick. L'eroe di Chester Gould è anche il protagonista di una serie di film dal 1937 al 1947, e ritorna al cinema nel 1990 nella pellicola *Dick Tracy*, diretta e interpretata da Warren Beatty insieme con la cantante Madonna (all'epoca sua fidanzata). La Disney, che produce il film, non bada a spese assoldando uno stuolo di grandi attori, come Al Pacino, Dustin Hoffman, Dick Van Dike, James Caan, Henry Silva, ecc., molti dei quali irriconoscibili perché nascosti sotto maschere di gomma che riproducono i tratti dei cattivi disegnati da Chester Gould. Vittorio Storaro, direttore della fotografia, utilizza nel film i colori primari dei fumetti, senza tener conto del fatto che – a parte le tavole domenicali – *Dick Tracy* è sempre stato pubblicato in strisce in bianco e nero.

Le storie del personaggio sono pubblicate da 640 giornali e riviste con **29 milioni di lettori in tutto il mondo**. In Italia, le avventure del celebre poliziotto esordiscono su *L'Illustrazione dei Ragazzi* nel 1945 e poi passano sulle pagine del settimanale *Robinson*, dove rimangono fino al 1947. Dopo quasi vent'anni di assenza, riappaiono nel 1965 sul mensile *Linus* e poi su altre riviste e in alcuni volumi monografici.

● Un detective gentleman: Rip Kirby di Alex Raymond

Nel secondo dopoguerra, il crimine negli Stati Uniti cambia volto. Le bande dei gangster sono scomparse e **i delinquenti fanno il loro ingresso negli ambienti dell'alta società**. In questo nuovo contesto opera il detective privato **Rip Kirby**, creato nel 1946 dal grandissimo **Alex Raymond** (1909-1956), il padre di Flash Gordon, assistito ai testi prima da Ward Greene (1892-1956), redattore del King Features Syndicate e abile scrittore, e poi, a partire dal 1952, da Fred Dickenson (1909-1986).
Con Rip Kirby Raymond propone **un nuovo tipo di private eye, un intellettuale con una solida formazione universitaria**. Rip è atletico, elegante, ama la musica classica ed è fidanzato con la bionda indossatrice Honey (Miele) Dorian. Può sembrare apparentemente vulnerabile, tuttavia, quando è

Questo personaggio richiama, nell'aspetto e nel nome, Testapiatta Jones, creato da Chester Gould in Dick Tracy.

Nella storia *Tip & Tap e le nuvole parlanti*, i due protagonisti indagano per ritrovare lo zio Topolino misteriosamente scomparso.

necessario, sa picchiare duro e conosce le tecniche dei lottatori professionisti. **È ricco e può permettersi anche un domestico, Desmond**, dal flemmatico aspetto inglese. Desmond aiuta Kirby in varie inchieste, forte del suo passato di abilissimo ladro recuperato alla vita onesta.

I nemici di Rip Kirby non sono dei criminali che provengono dai bassifondi come quelli contro i quali combatte Dick Tracy. In genere si tratta di persone di alto livello sociale che delinquono per rivalità, per gelosia, per paura o per soldi. Rip Kirby è protagonista di **avventure che non hanno nulla da invidiare ai migliori romanzi polizieschi**. Le ambientazioni sono credibili, i soggetti risultano sempre vari e intriganti, i personaggi di contorno hanno una loro precisa caratterizzazione psicologica e la messa in scena è particolarmente curata. Quanto al disegno di Raymond, il suo stile è, come sempre, perfetto. L'anatomia dei personaggi e i loro movimenti sono di un realismo impressionante nonché di **una naturalezza assoluta**. Magistrale è poi l'uso del tratteggio, semplice e incrociato.

Nel 1956 la serie di Rip Kirby passa così al bravo John Prentice (1920-1999), aiutato per i disegni e per i testi da altri cartoonist. In Italia, le strisce di Rip Kirby – **diffuse negli Stati Uniti su 500 quotidiani** – appaiono per la prima volta nel 1946 sul settimanale *Robinson* e poi vengono pubblicate

a più riprese su varie riviste. Le avventure del celebre detective di Alex Raymond sono edite anche in eleganti volumi cartonati.

● Ric Roland e il giallo franco-belga

Nell'ambito del fumetto giallo europeo, un personaggio senz'altro molto rappresentativo è Ric Roland (in francese Ric Hochet), il **celebre giornalista detective creato dal disegnatore francese Gilbert Gascard, alias Tibet** (1931-2010) e dallo sceneggiatore belga André Paul Duchâteau (1925). Le storie di Ric Roland, **ambientate generalmente a Parigi** o comunque in località francofone, sembrano assai diverse dalle avventure tipicamente americane di Dick Tracy o di Rip Kirby. Anche i disegni di Tibet, inquadrabili all'interno dei canoni rigorosi della cosidetta "linea chiara" franco-belga, appaiono piuttosto lontani dallo stile grafico dei cartoonist statunitensi. Eppure, il tratto di Tibet può ricordare quello di Chester Gould nella caratterizzazione dei cattivi, spesso rappresentati in forma grottesca e caricaturale.

Ric Roland – la cui prima storia appare sul periodico belga *Le Journal de Tintin* nel 1955 – è un character **modellato sui detective del giallo classico** come Sherlock Holmes di Arthur Conan Doyle. Ma forse la principale fonte letteraria di ispirazione per le sue avventure è l'investigatore Rouletabille, protagonista di famosi feuilleton polizieschi scritti all'inizio del Novecento dal

Gilbert Gascard alias Tibet, sceneggiatore e disegnatore, ritratto durante la manifestazione *I tre giorni del libro* nel 1973.

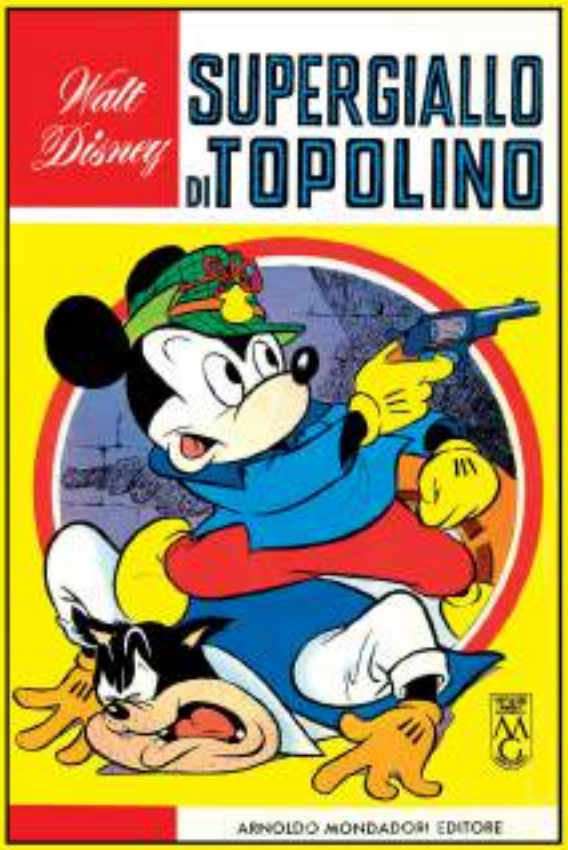
francese Gaston Leroux. Ric Roland **è un simpatico giornalista dal ciuffo biondo**, vestito sempre con una giacca di stoffa pied-de poule, che lavora per il quotidiano parigino *La Rafale*. In ogni avventura, Ric viene puntualmente coinvolto in **vicende poliziesche al limite dell'impossibile**, insieme all'amico commissario Bourdon, zio della sua eterna fidanzata, Nadine.
Le appassionanti avventure di Ric Roland sono state riproposte recentemente in Italia in una collana, inoltre vengono pubblicati i nuovi episodi del personaggio, disegnati oggi da Simon Van Liemt (1974) e sceneggiati da Zidrou (Benoît Drousie, 1962).

● TOPOLINO DETECTIVE

Molte storie di **Mickey Mouse disegnate da Floyd Gottfredson hanno un carattere poliziesco**. Fra le migliori, si segnala *Topolino giornalista* del 1935, in cui Mickey combatte il gangsterismo, in una vicenda che sintetizza mirabilmente questo periodo della storia americana. *Topolino e il mistero di Macchia Nera* del 1939 è invece all'origine della collaborazione fra Mickey Mouse e il Commissario Basettoni, dove il protagonista svolge **il ruolo del detective privato**, ricoperto anche in *Topolino poliziotto e Pippo suo aiutante* (1933) e in *Topolino e la casa dei fantasmi* (1936).
In Italia, nel dicembre del 1960, esce in edicola l'albo *I gialli di Topolino* della collana *I Classici di Walt Disney*. Il volumetto

ha una veste editoriale che richiama quella dei *Gialli Mondadori*, con copertina gialla e cerchio rosso. L'anno dopo, sarà il turno dei *Gialli di Paperino*, ma il top della serie è il *Supergiallo di Topolino*, del luglio 1963, con alcune storie magistrali di Romano Scarpa, compresa la famosa *Topolino e l'unghia di Kali*. Il plot di questo thriller alla Edgar Wallace è in parte debitore del classico episodio poliziesco *Topolino e il mistero di Macchia Nera*. Le storie disneyane contenute nei tre volumetti dei *Classici* costituiscono un significativo esempio di giallo a fumetti a sfondo umoristico.

Negli anni 40 e 50, Gottfredson **accentua l'atmosfera enigmatica delle sue storie**, che raggiunge l'apice nella storia *Topolino e la casa misteriosa* (1944-45), scritta dal geniale Bill Walsh (1913-1975). L'italiano Romano Scarpa, nella seconda metà degli anni 50 e nei primi anni 60, si ispirerà proprio alla grande atmosfera creata da Gottfredson e da Walsh in quest'ultima storia per realizzare una serie di avventure gialle di Topolino che presentano **un mistero fitto e insondabile, fuso magistralmente con**



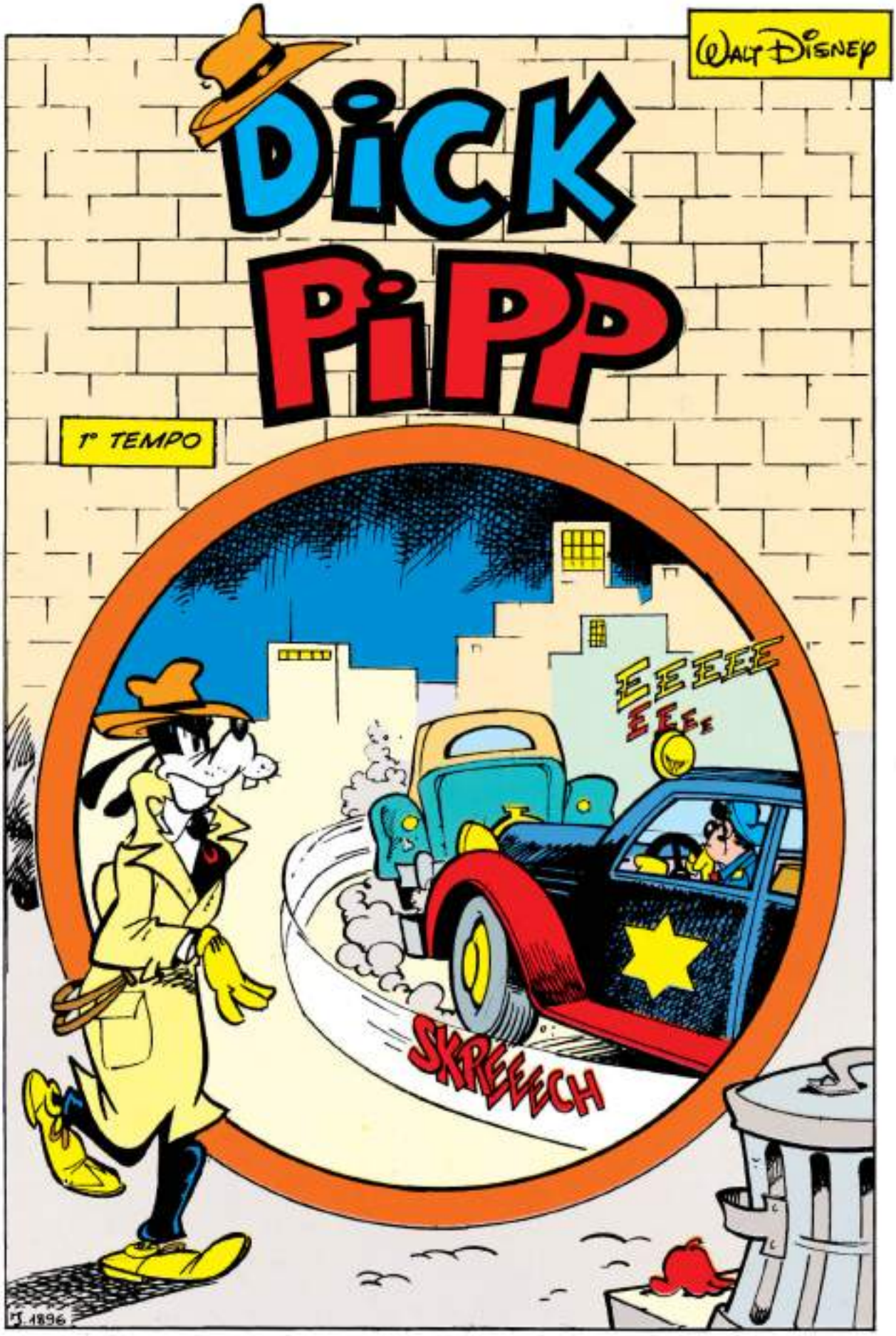
Copertina di *Supergiallo di Topolino* pubblicato nel 1963.

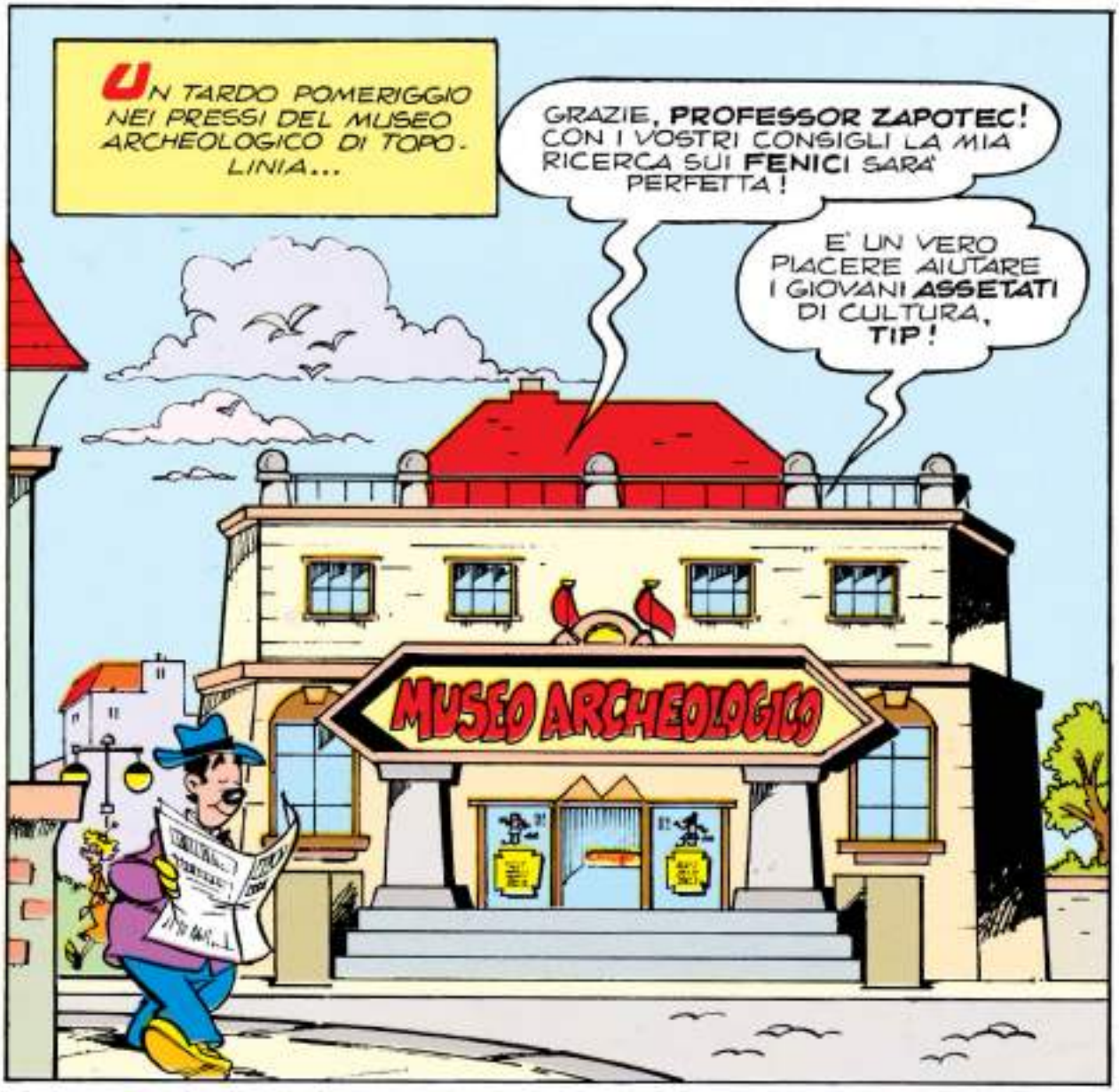
Vignetta tratta da *Topolino e la collana Chirikawa* di Romano Scarpa.

l'umorismo: da *Topolino e il mistero di Tapioco Sesto* (1958) a *Topolino e l'uomo di Altacraz* (1963), passando per la "psicoanalitica" *Topolino e la collana Chirikawa* (1960). Con questi capolavori del fumetto disneyano **Scarpa riprende idealmente il testimone di Gottfredson**.

Oltre a Romano Scarpa, è lo sceneggiatore **Guido Martina** (1906-1991) a produrre in Italia, fino agli anni Ottanta, una lunga serie di episodi di Topolino con trame poliziesche. Negli anni Novanta, la palma del "giallista" disneyano passa poi a **Silvano Mezzavilla** (1944), autore di intriganti thrilling stories con Mickey Mouse disegnate da Giorgio Cavazzano (1947), a partire da *Topolino e il mistero della voce spezzata* (1991). Successivamente, lo sceneggiatore **Tito Faraci** (1965) cimenta di nuovo Mickey con il genere noir e aggiorna le sue storie alle nuove mode televisive. Per esempio, il tenente Barry Bolson della strepitosa *Topolino sulla scena del crimine* (2006, sempre con Cavazzano alle matite) sembra la versione topolinesca di Gil Grissom (William Petersen), il protagonista di *C.S.I. Scena del crimine*, la serie TV che ha rivoluzionato i canoni del telefilm poliziesco.

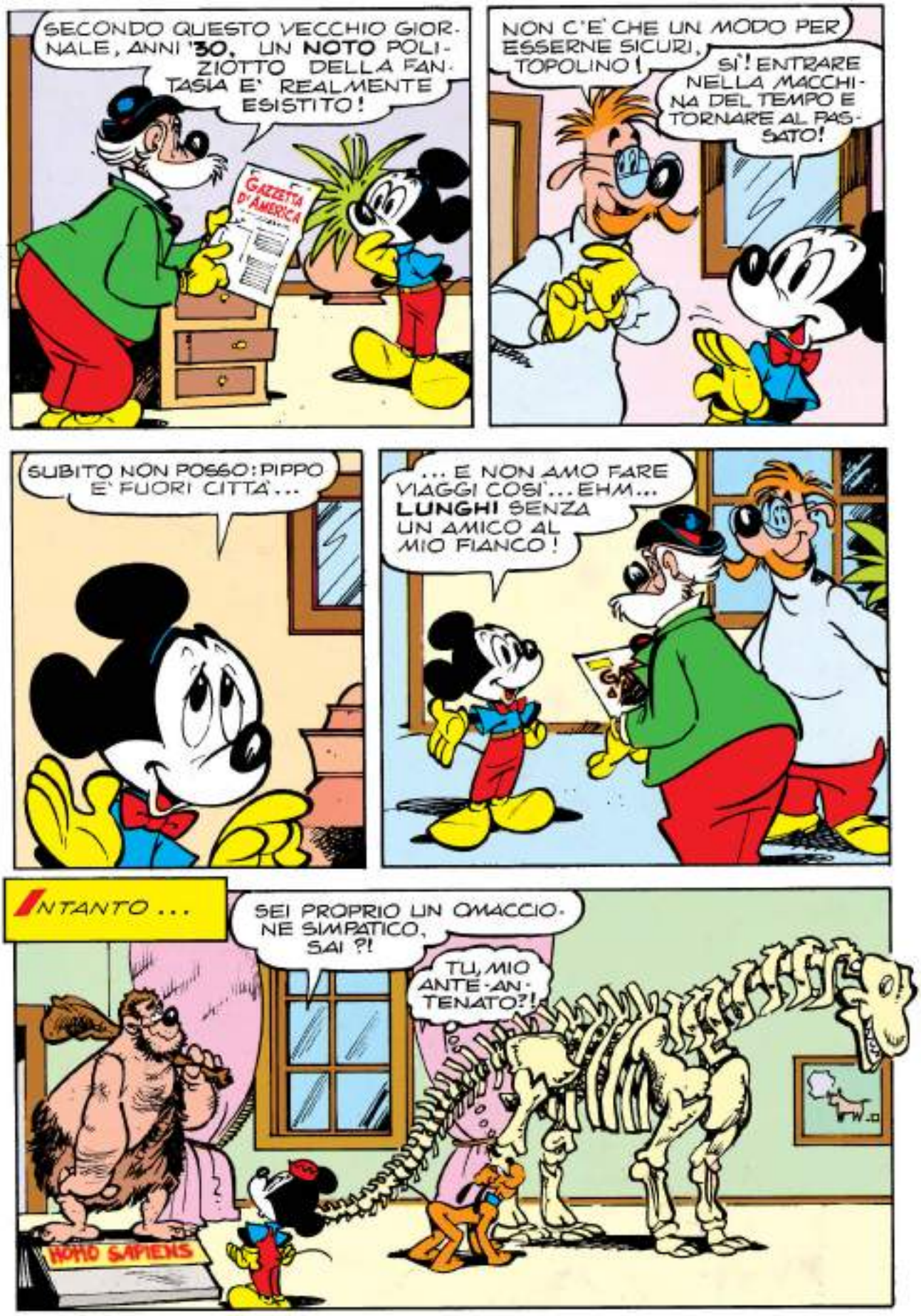
Oggi uno dei nuovi eredi dello Scarpa giallista è **Casty**, alias Andrea Castellan (1967), autore unico di curatissimi mystery con Topolino, che dimostrano **tutta la vitalità** del character creato da Walt Disney e Ub Iwerks nel 1928.

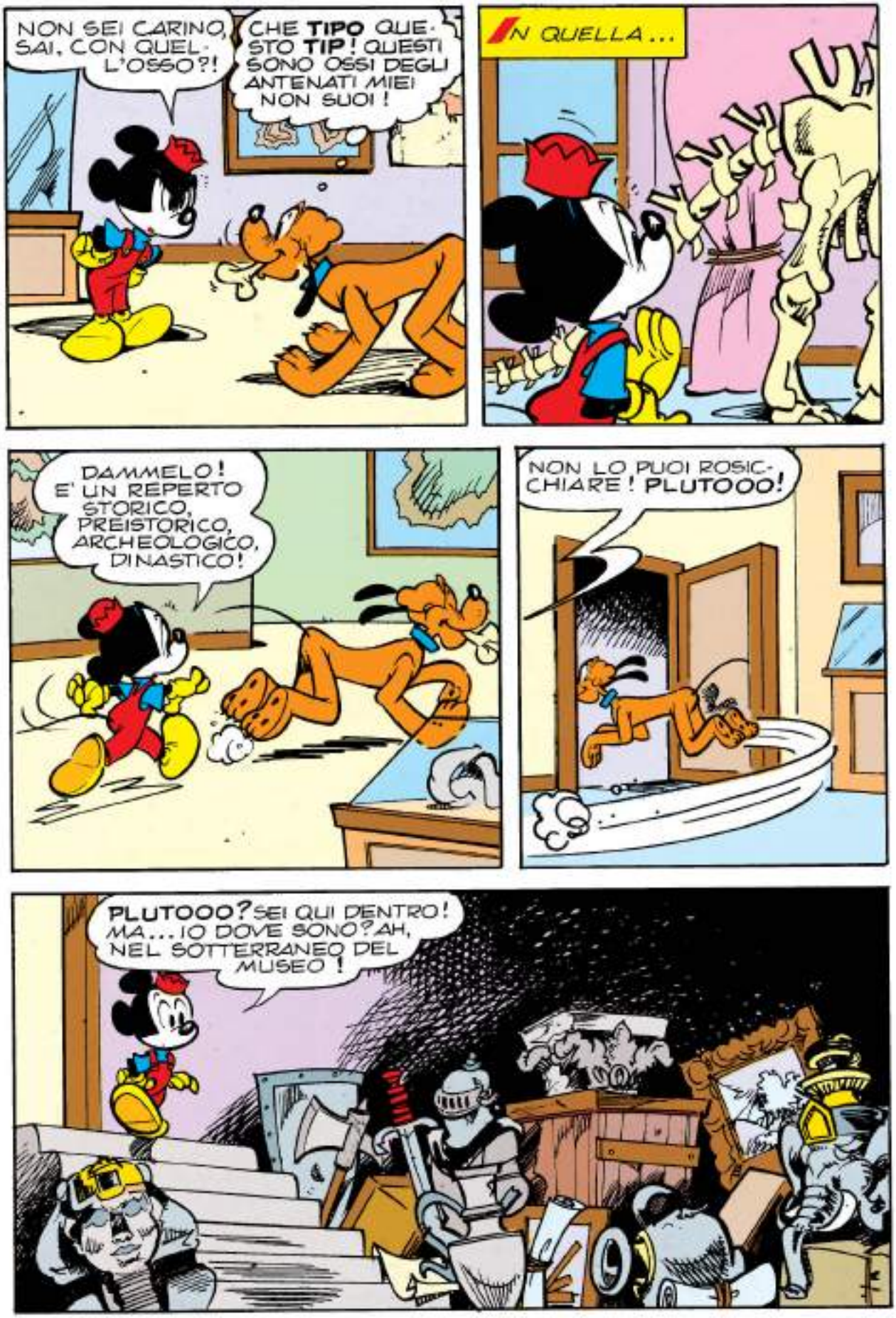

WALT DISNEY
DICK PIPP
1° TEMPO
EEEEE
EEEE
SKREEECH

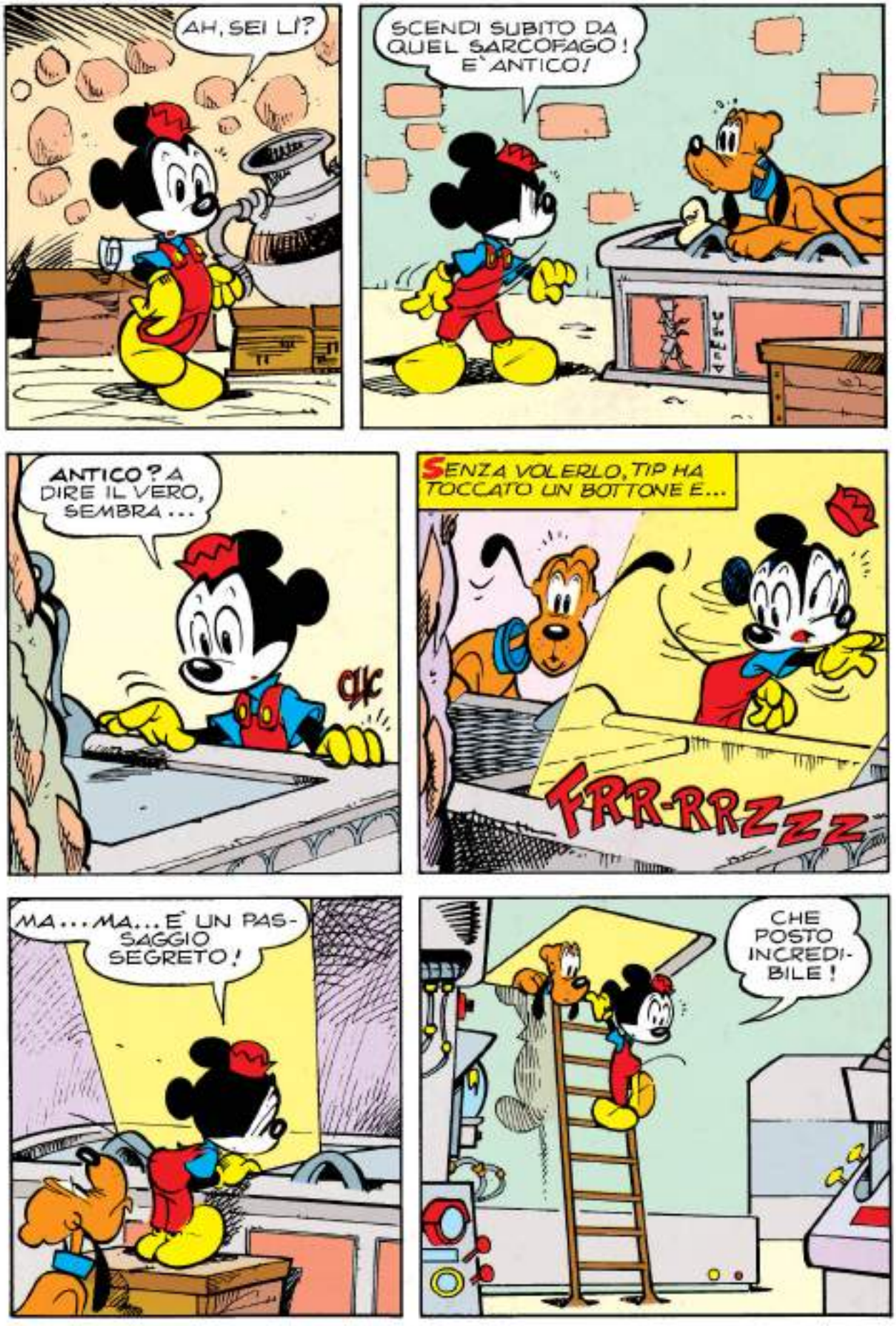

UN TARDO POMERIGGIO NEI PRESSI DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI TOPOLINIA...
GRAZIE, PROFESSOR ZAPOTEC! CON I VOSTRI CONSIGLI LA MIA RICERCA SUI FENICI SARÀ PERFETTA!
E' UN VERO PIACERE AIUTARE I GIOVANI ASSETATI DI CULTURA, TIP!
MUSEO ARCHEOLOGICO

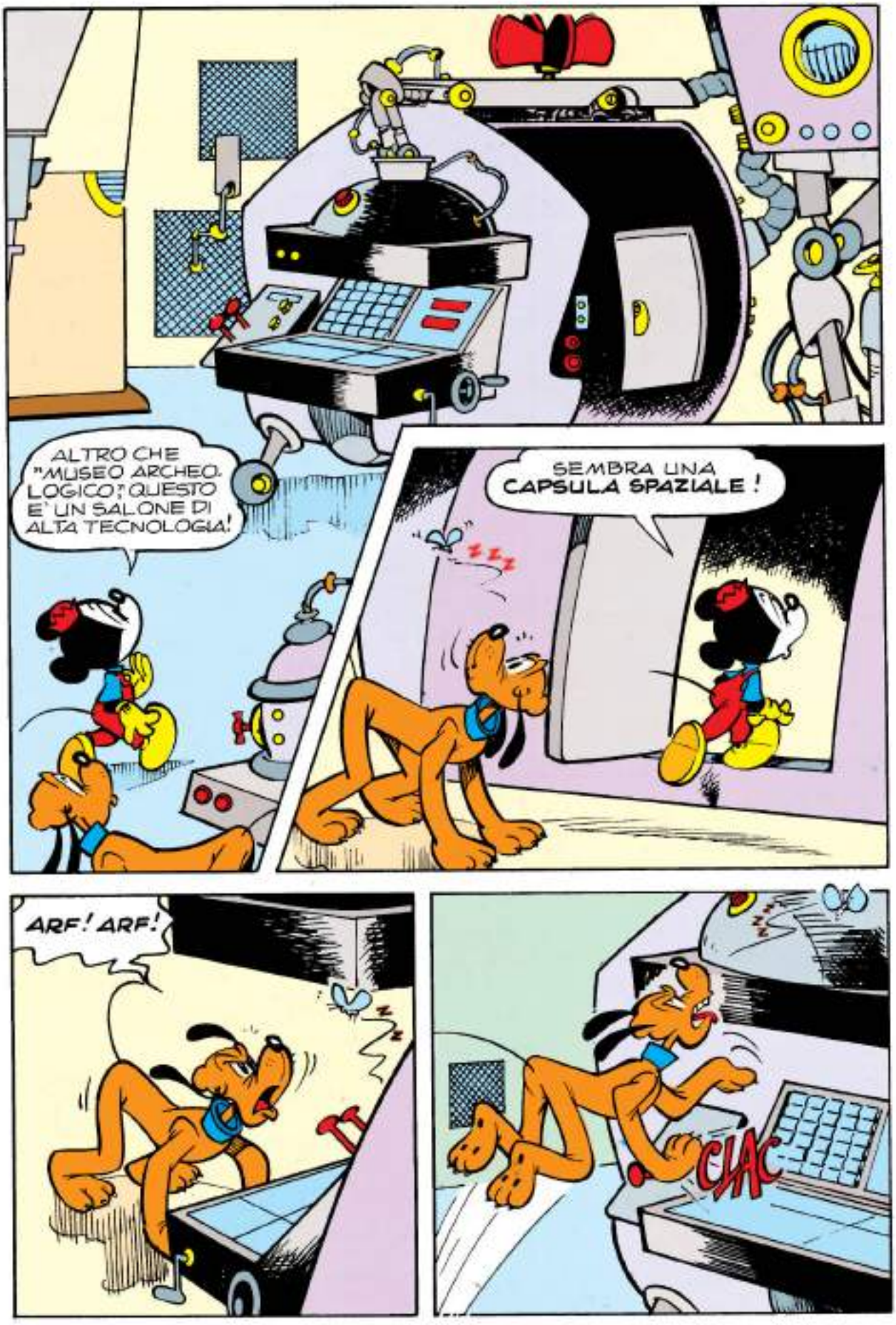
A VOLTE SERVE AVERE PER AMICO IL DIRETTORE DI UN MUSEO, VERO?
PUOI BEN DIRLO, ZIO!
E TI RACCOMANDO! FACCI POI SAPERE CHE VOTO TI DARANNO!

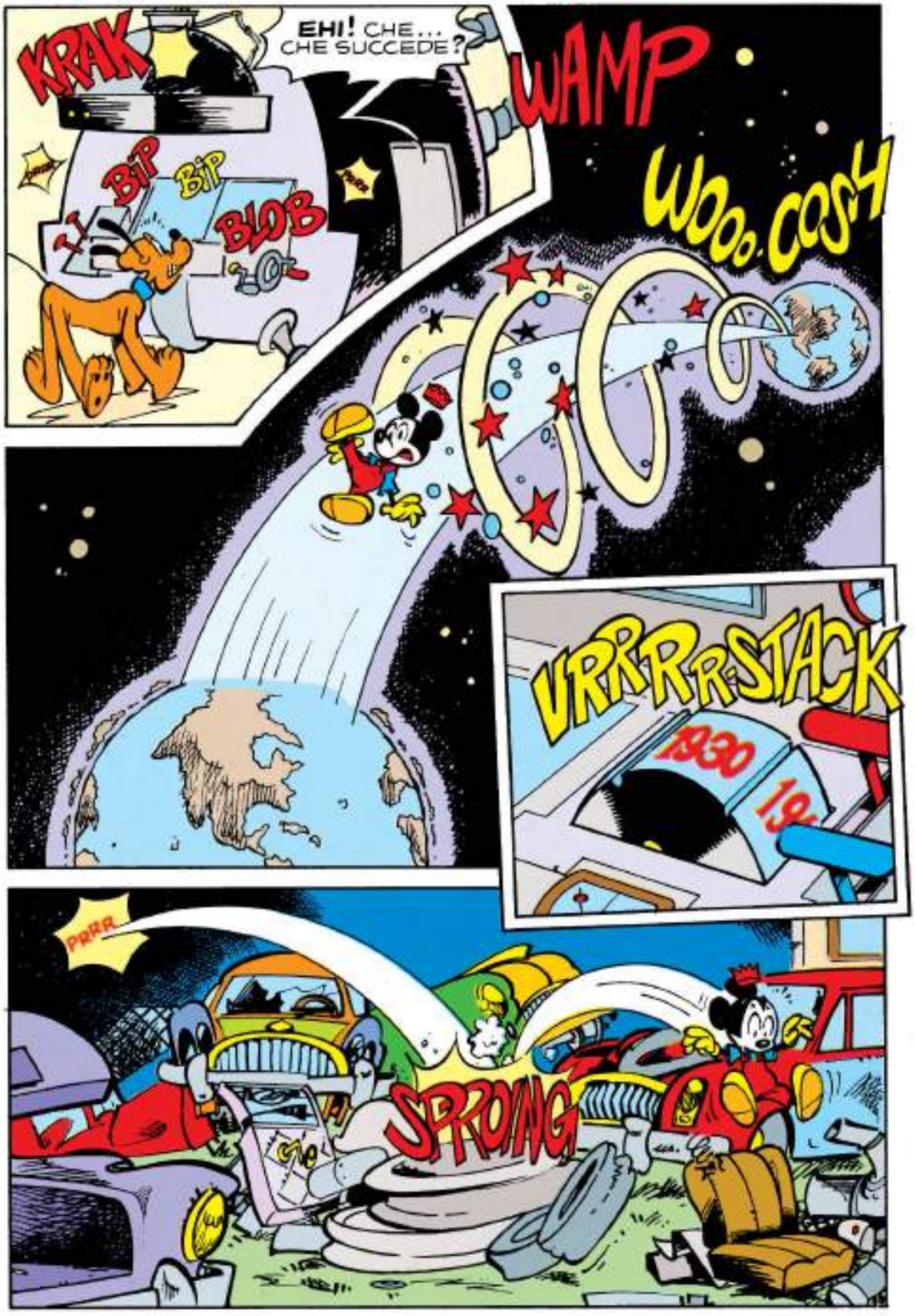
...D'ACCORDO, PLUTO! ADESSO ANDIAMO AL PARCO!
PA-PA-
OH, SCUSA... TOPOLINO!
PERCHÉ TU E PLUTO NON ANDATE A VISITARE LA NUOVA SALA DELLA PALEONTOLOGIA?
BUONA IDEA, MARLIN! GIRARE PER IL MUSEO NEL SUO GIORNO DI CHIUSURA E' UN PRIVILEGIO RISERVATO A POCHI!
EHM... SBAGLIO O AVETE VOLUTO CHE RESTASSI SOLO CON VOI?
GIA'!
UNA NUOVA **MISSIONE NEL TEMPO**, IMMAGINO!
INDOVINATO!


SECONDO QUESTO VECCHIO GIORNALE, ANNI '30, UN NOTO POLIZIOTTO DELLA FANTASIA E' REALMENTE ESISTITO!
GAZZETTA D'AMERICA
NON C'E' CHE UN MODO PER ESSERNE SICURI, TOPOLINO!
SI'! ENTRARE NELLA MACCHINA DEL TEMPO E TORNARE AL PASSATO!
SUBITO NON POSSO: PIPPO E' FUORI CITTA'...
... E NON AMO FARE VIAGGI COSI'... EHM... LUNGHI SENZA UN AMICO AL MIO FIANCO!
INTANTO...
SEI PROPRIO UN OMACCIONE SIMPATICO, SAI?!
TU, MIO ANTE-ANTENATO?!
HOMO SAPIENS


NON SEI CARINO, SAI, CON QUEL L'OSSO?!
CHE TIPO QUESTO TIP! QUESTI SONO OSSI DEGLI ANTENATI MIEI NON SUOI!
IN QUELLA...
DAMMELO! E' UN REPERTO STORICO, PREISTORICO, ARCHEOLOGICO, DINASTICO!
NON LO PUOI ROSICCHIARE! PLUTOOO!
PLUTOOO? SEI QUI DENTRO! MA... IO DOVE SONO? AH, NEL SOTTERRANEO DEL MUSEO!

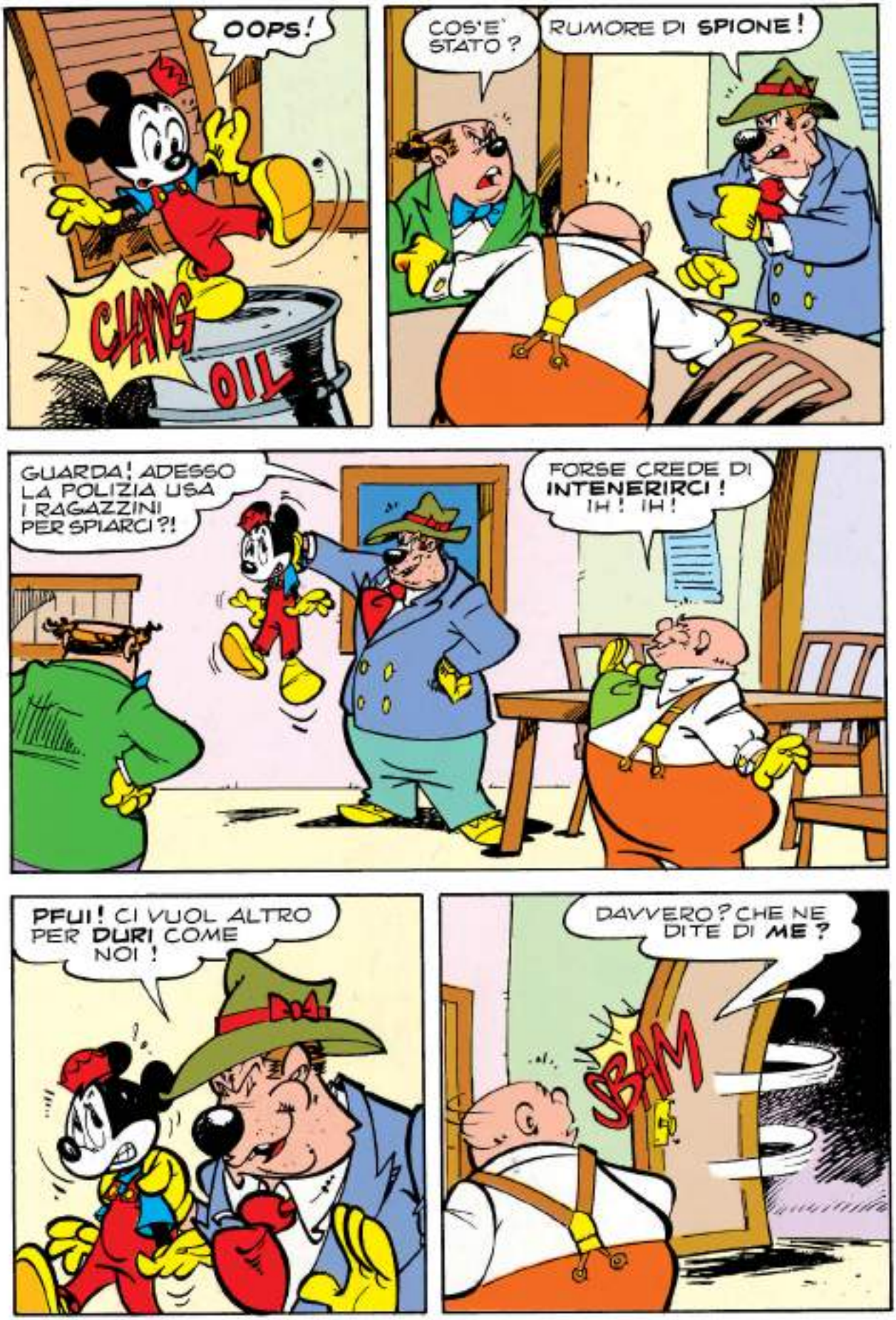

AH, SEI LÌ?
SCENDI SUBITO DA QUEL SARCOFAGO! E' ANTICO!
ANTICO? A DIRE IL VERO, SEMBRA...
CLIC
SENZA VOLERLO, TIP HA TOCCATO UN BOTTONE E...
FRR-RRZZZ
MA... MA... E' UN PASSAGGIO SEGRETO!
CHE POSTO INCREDIBILE!


ALTRO CHE "MUSEO ARCHEOLOGICO"! QUESTO E' UN SALONE DI ALTA TECNOLOGIA!
SEMBRA UNA CAPSULA SPAZIALE!
ARF! ARF!
CLAC


KRAK
EHI! CHE... CHE SUCCEDE?
BIP
BIP
BLOB
WAMP
WOOO. COSH
VRRRRR-STACK
1930
19
PRRR
SPRONG

DO-DOVE SONO? E CO-COME CI SONO ARRIVATO?
QUESTO E' UN DEPOSITO DI AUTO D'EPOCA!
FORSE LI' DENTRO C'E' QUALCUNO A CUI CHIEDERE INFORMAZIONI!
DICHIARO APERTA LA RIUNIONE PER LA SPARTIZIONE DELLA CITTA'!
SICURO CHE NON CI SIANO PIEDIPIATTI NELLA ZONA, FACCIA D'ANGELO?
SI'! NESSUNO SA DI QUESTO INCONTRO E COMUNQUE CI SONO DUE MIEI UOMINI DI SENTINELLA...

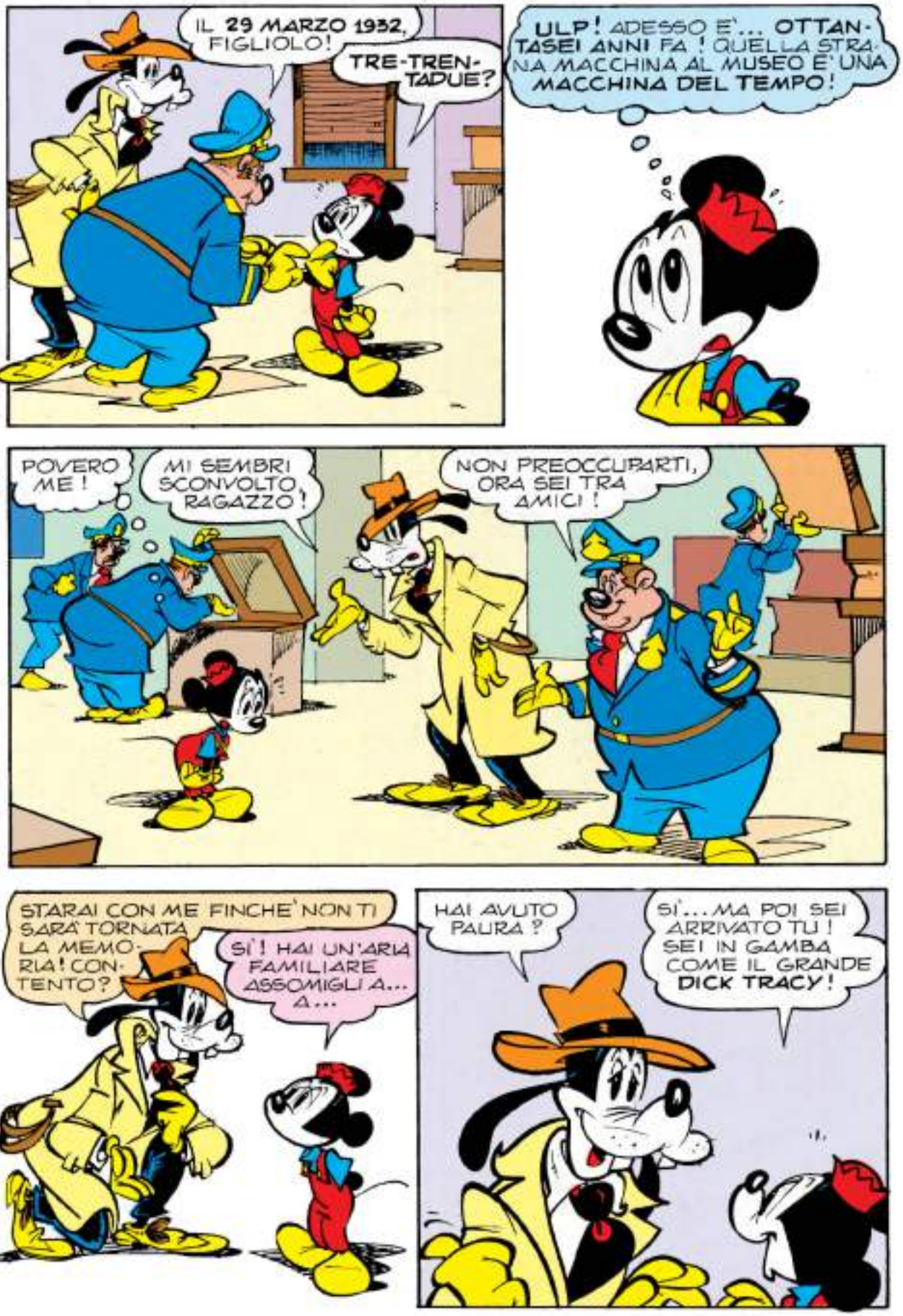
...PRONTI A OFFRIRE **CONFETTI DI PIOMBO** A EVENTUALI FICCANASI!
OIL
FATE PAGARE LE TANGENTI! IO VOGLIO IL CONTROLLO SUI NEGOZI!
TANGENTI... SI'!
D'ACCORDO, **CHIOMA**! A TE I NEGOZI...
MOTOR OIL
...E A **TESTA QUADRA** I LOCALI NOTTURNI!
IO GARANTIRO' CHE IL PATTO SIA RISPETTATO... IN CAMBIO DEL **30** PER CENTO SULLE TANGENTI CHE RICEVERETE A VOSTRA VOLTA!
LATTE
CIOCCOLATO
INCREDIBILE! SEMBRA D'ESSERE TORNATI ALLA MALAVITA ANNI '**30** DI CUI PARLA A VOLTE ZIO TOPOLINO!


OOPS!
CLANG
OIL
COS'E' STATO ?
RUMORE DI SPIONE!
GUARDA! ADESSO LA POLIZIA USA I RAGAZZINI PER SPIARCI ?!
FORSE CREDE DI INTENERIRCI ! IH ! IH !
PFUI! CI VUOL ALTRO PER DURI COME NOI !
DAVVERO? CHE NE DITE DI ME?
SBAM

GULP!
DICK PIPP!

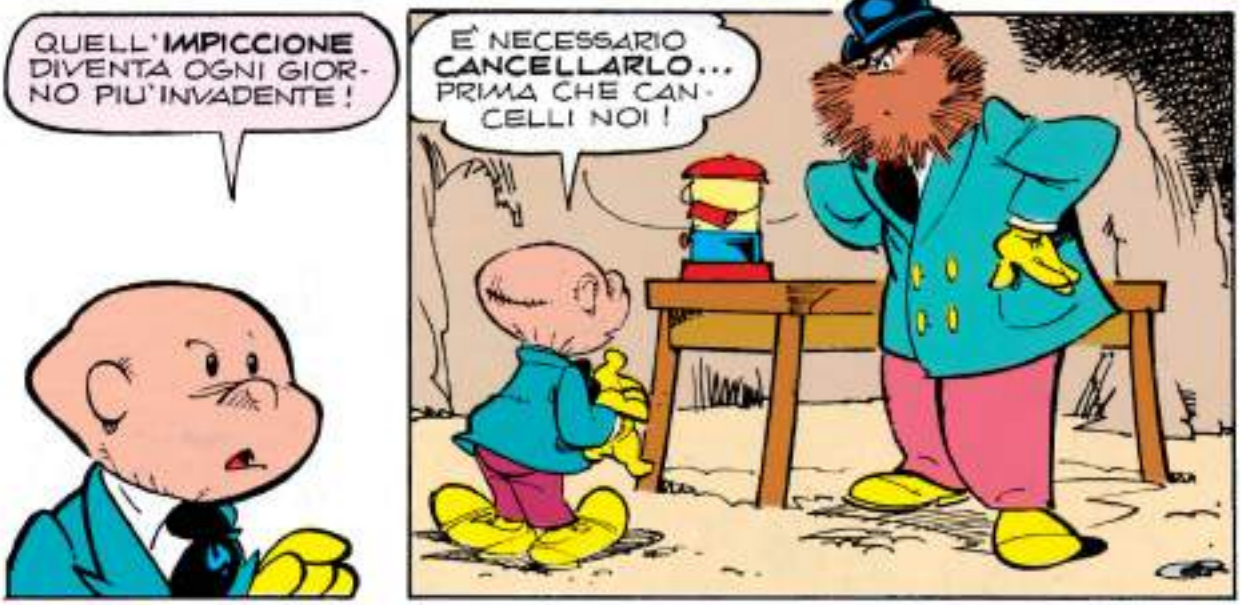
ARRENDETEVI! LA BARACCA E' CIRCONDATA!

COME HAI FATTO A SAPERE DELLA RIUNIONE?
HO I MIEI INFORMATORI! UOMINI IN GAMBA!
NON COME I TUOI UOMINI CHE SI SONO SQUAGLIATI COME GELATINA APPENA MI HANNO VISTO!
AGLI ARRESTI!
E TU, RAGAZZO, CHE FAI QUI?
MAGARI LO SAPESSI! MA SE RACCONTO COSA M'E' SUCCESSO, NON SARO' CERTO CREDUTO!
EHM... NON SO! DEVO AVERE PERSO LA MEMORIA! CHE GIORNO E' OGGI?
... PERSO LA MEMORIA?


IL 29 MARZO 1932, FIGLIOLO!
TRE-TRENTADUE?
ULP! ADESSO E'... OTTANTASEI ANNI FA! QUELLA STRANA MACCHINA AL MUSEO E' UNA MACCHINA DEL TEMPO!
POVERO ME!
MI SEMBRI SCONVOLTO RAGAZZO!
NON PREOCCUPARTI, ORA SEI TRA AMICI!
STARAI CON ME FINCHE' NON TI SARA' TORNATA LA MEMORIA! CONTENTO?
SI'! HAI UN'ARIA FAMILIARE ASSOMIGLI A... A...
HAI AVUTO PAURA?
SI'... MA POI SEI ARRIVATO TU! SEI IN GAMBA COME IL GRANDE DICK TRACY!

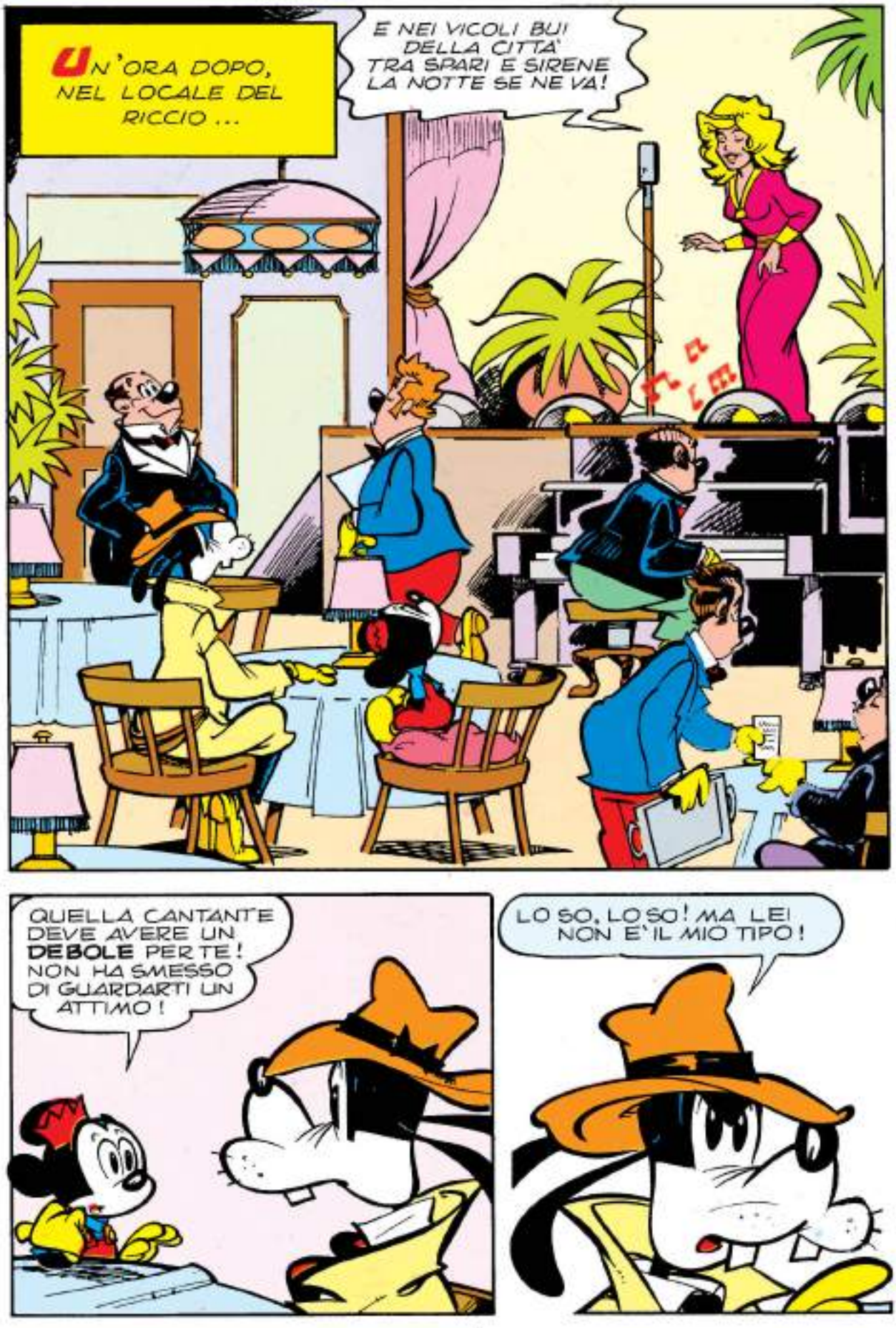
DICK PIPP... TRACY! EHI, POTREI CHIAMARTI COSI'!
UHM... FORSE E' MEGLIO DI NO!
POTREI NON RISPONDERTI, SE TU MI CHIAMASSI!
E SPERO CHE TU NON ABBIA NULLA IN CONTRARIO A VENIRE CON NOI A MANGIARE UN BOCCONE!
SI'! GRAZIE, DICK PIPP!
IN QUEL MOMENTO, IN UN COVO NON MOLTO LONTANO...
E COSI' DICK PIPP HA ARRESTATO TUTTI E TRE E HA LIBERATO IL RAGAZZO!
ESATTO, RICCIO!

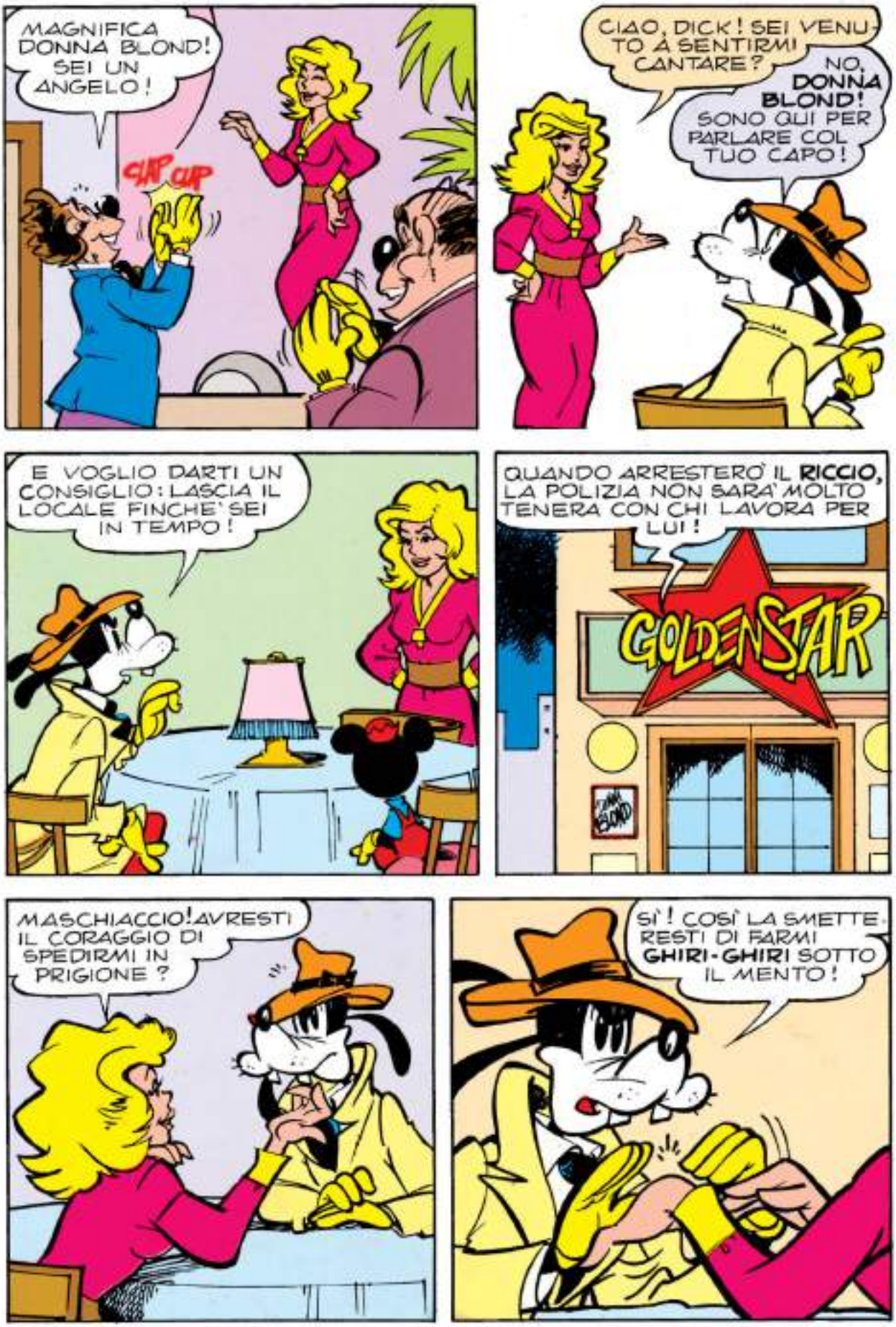
HO ASSISTITO ALLA SCENA, NASCOSTO TRA I ROTTAMI DELLE AUTO! PER UN PELO, NON HANNO PRESO ANCHE ME!
TUTTA COLPA DI DICK PIPP! SGRUNF!

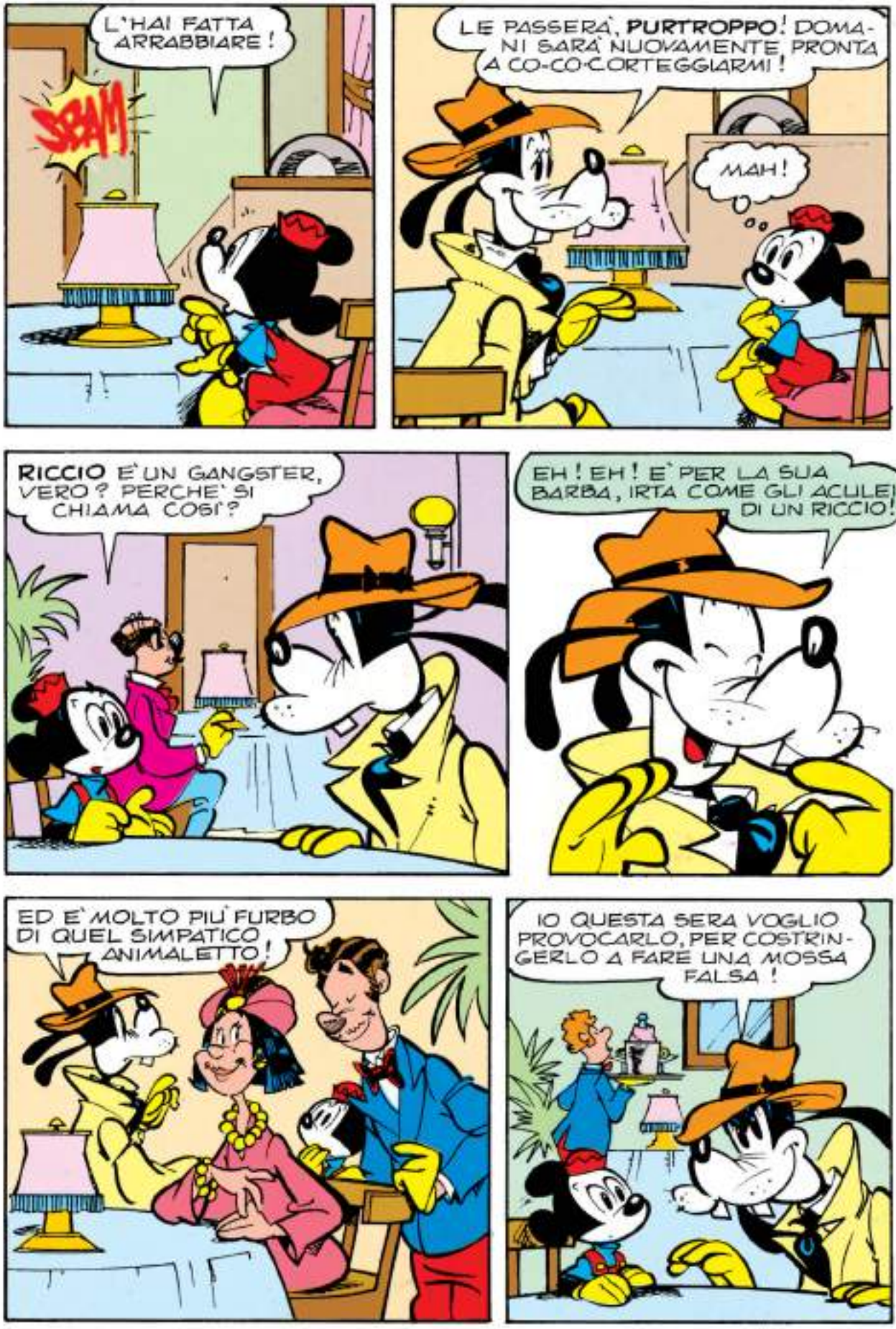

QUELL'IMPICCIONE DIVENTA OGNI GIORNO PIU' INVADENTE!
E' NECESSARIO CANCELLARLO... PRIMA CHE CANCELLI NOI!

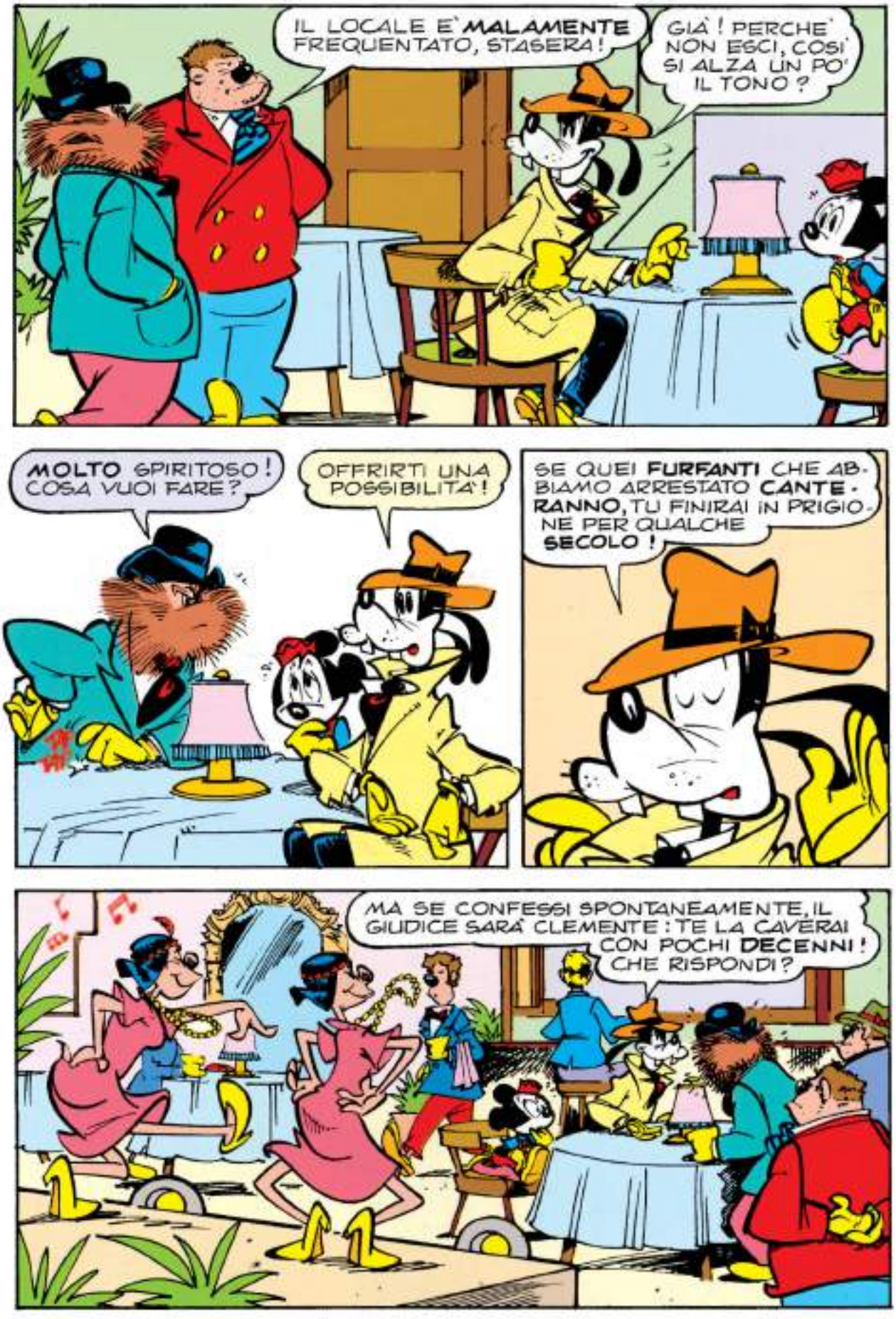
LO SO... E PRIMA O POI LO FARO'!
QUANDO?
IO DEVO STARE ATTENTO A COME MI MUOVO! LA POLIZIA SA CHE SONO IO A TESSERE LE FILA DELLA MALAVITA LOCALE...

... MA NON HA PROVE E FINORA NESSUNO MI HA PRESO CON LE MANI NEL SACCO! IH! IH!
VUOI CHE... PENSI IO A RIPULIRE LA CITTA' DA DICK PIPP?
UHM... DEVO PENSARCI, FACCIA DI GOMMA!
RIP RIP
TE LO FARO' SAPERE!
ANDIAMO, ORA!
TI ASPETTO AL GOLDEN STAR! SAPRO' DIRTI QUALCOSA! OKAY?
OKAY!


UN'ORA DOPO, NEL LOCALE DEL RICCIO ...
E NEI VICOLI BUI DELLA CITTA' TRA SPARI E SIRENE LA NOTTE SE NE VA!
QUELLA CANTANTE DEVE AVERE UN DEBOLE PER TE! NON HA SMESSO DI GUARDARTI UN ATTIMO!
LO SO, LO SO! MA LEI NON E' IL MIO TIPO!

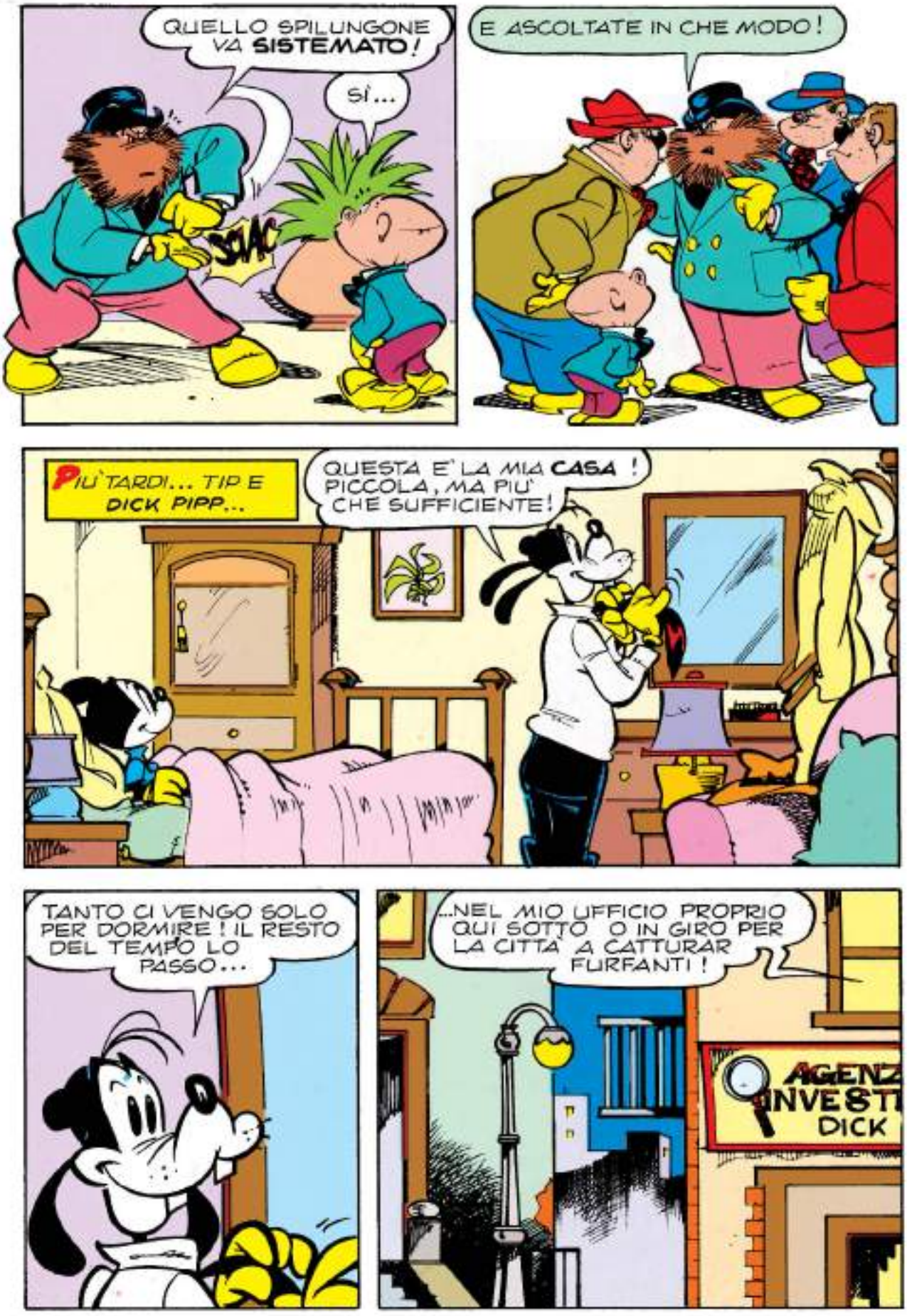

MAGNIFICA DONNA BLOND! SEI UN ANGELO!
CIAP CIAP
CIAO, DICK! SEI VENUTO A SENTIRMI CANTARE?
NO, DONNA BLOND! SONO QUI PER PARLARE COL TUO CAPO!
E VOGLIO DARTI UN CONSIGLIO: LASCIA IL LOCALE FINCHE' SEI IN TEMPO!
QUANDO ARRESTERO' IL RICCIO, LA POLIZIA NON SARA' MOLTO TENERA CON CHI LAVORA PER LUI!
GOLDEN STAR
MASCHIACCIO! AVRESTI IL CORAGGIO DI SPEDIRMI IN PRIGIONE?
SI'! COSI' LA SMETTERESTI DI FARMI GHIRI-GHIRI SOTTO IL MENTO!


L'HAI FATTA ARRABBIARE!
SBAM!
LE PASSERÀ, PURTROPPO! DOMANI SARÀ NUOVAMENTE PRONTA A CO-CO-CORTEGGIARMI!
MAH!
RICCIO È UN GANGSTER, VERO? PERCHÈ SI CHIAMA COSÌ?
EH! EH! È PER LA SUA BARBA, IRTA COME GLI ACULEI DI UN RICCIO!
ED È MOLTO PIÙ FURBO DI QUEL SIMPATICO ANIMALETTO!
IO QUESTA SERA VOGLIO PROVOCARLO, PER COSTRINGERLO A FARE UNA MOSSA FALSA!


IL LOCALE E' MALAMENTE FREQUENTATO, STASERA!
GIÀ! PERCHE' NON ESCI, COSI' SI ALZA UN PO' IL TONO?
MOLTO SPIRITOSO! COSA VUOI FARE?
OFFRIRTI UNA POSSIBILITÀ!
SE QUEI FURFANTI CHE ABBIAMO ARRESTATO CANTERANNO, TU FINIRAI IN PRIGIONE PER QUALCHE SECOLO!
MA SE CONFESSI SPONTANEAMENTE, IL GIUDICE SARÀ CLEMENTE: TE LA CAVERAI CON POCHI DECENNI! CHE RISPONDI?

QUESTO! SPARISCI, PIEDI-PIATTI!
SDRUM
NON RIUSCIRAI MAI A INCASTRARMI!
E ORA, FUORI! NON SEI GRADITO NEL MIO LOCALE!
PFUI!
HAI SENTITO COSA HA DETTO IL CAPO?
SÌ! E TU SENTI QUESTO!
PAF
GRRR! ADESSO TI...

...OOPS!
TUP
DOVRESTI SCEGLIERE MEGLIO I TUOI UOMINI! SI FANNO BATTERE ANCHE DAI RAGAZZINI!
FERMI! NON VOGLIO RISSE QUA DENTRO!
DICK PIPP LA PAGHERÀ... NON NEL MIO LOCALE!
FACCIA DI GOMMA! E' ARRIVATO IL TUO MOMENTO!


QUELLO SPILUNGONE VA **SISTEMATO**!
SÌ...
SCIAC
E ASCOLTATE IN CHE MODO!
PIÙ TARDI... TIP E DICK PIPP...
QUESTA E' LA MIA **CASA**! PICCOLA, MA PIU' CHE SUFFICIENTE!
TANTO CI VENGO SOLO PER DORMIRE! IL RESTO DEL TEMPO LO PASSO...
...NEL MIO UFFICIO PROPRIO QUI SOTTO O IN GIRO PER LA CITTA' A CATTURAR FURFANTI!
AGENZ
INVEST
DICK

I GANGSTER TI TEMONO! E HANNO RAGIONE! HAI GRINTA, TU!
EHM... TI CONFESSERÒ UNA COSA! NON HO MAI SPARATO CONTRO NESSUNO!

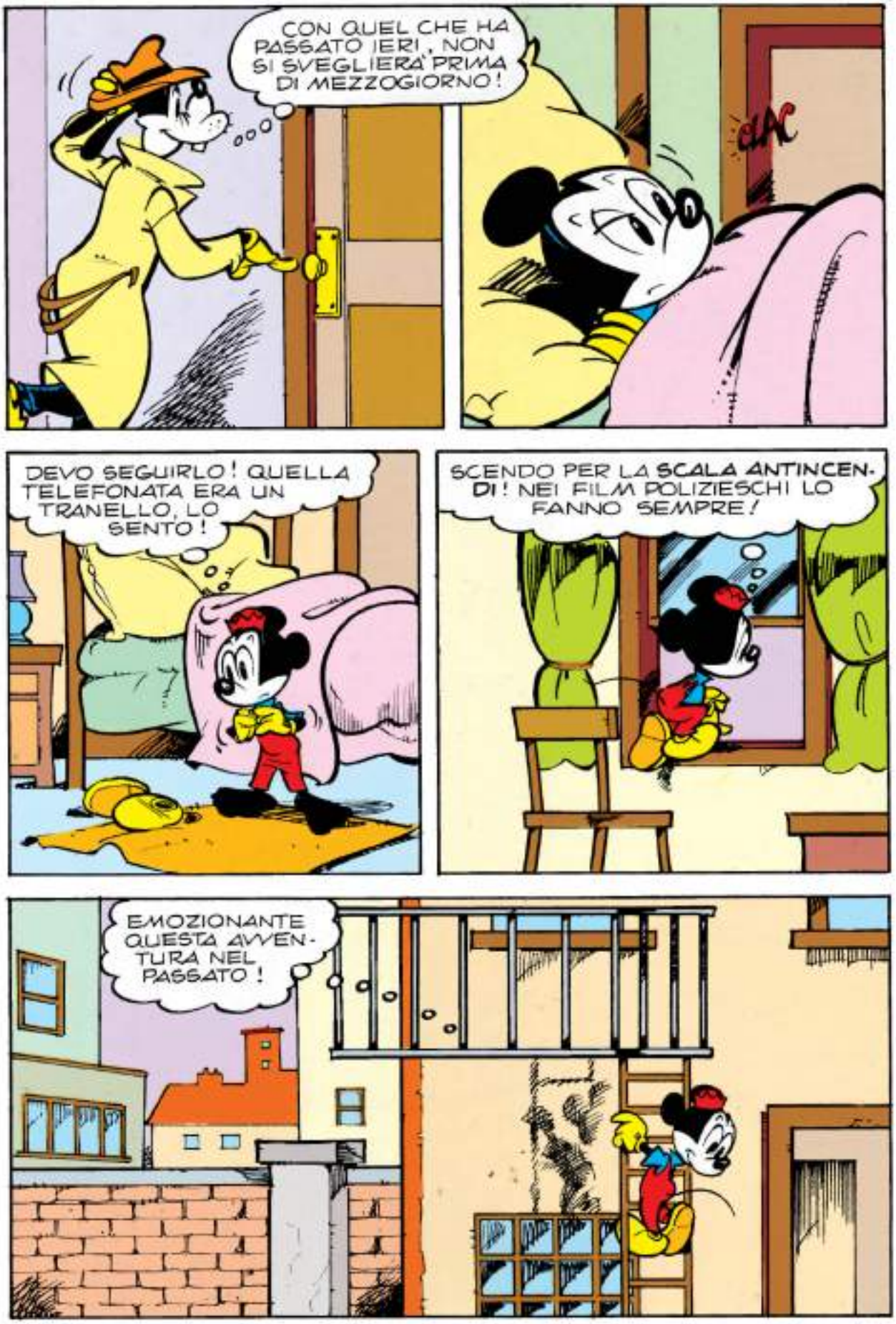
ODIO LE ARMI, MA SONO MOLTO BRAVO A IMITARNE IL RUMORE!

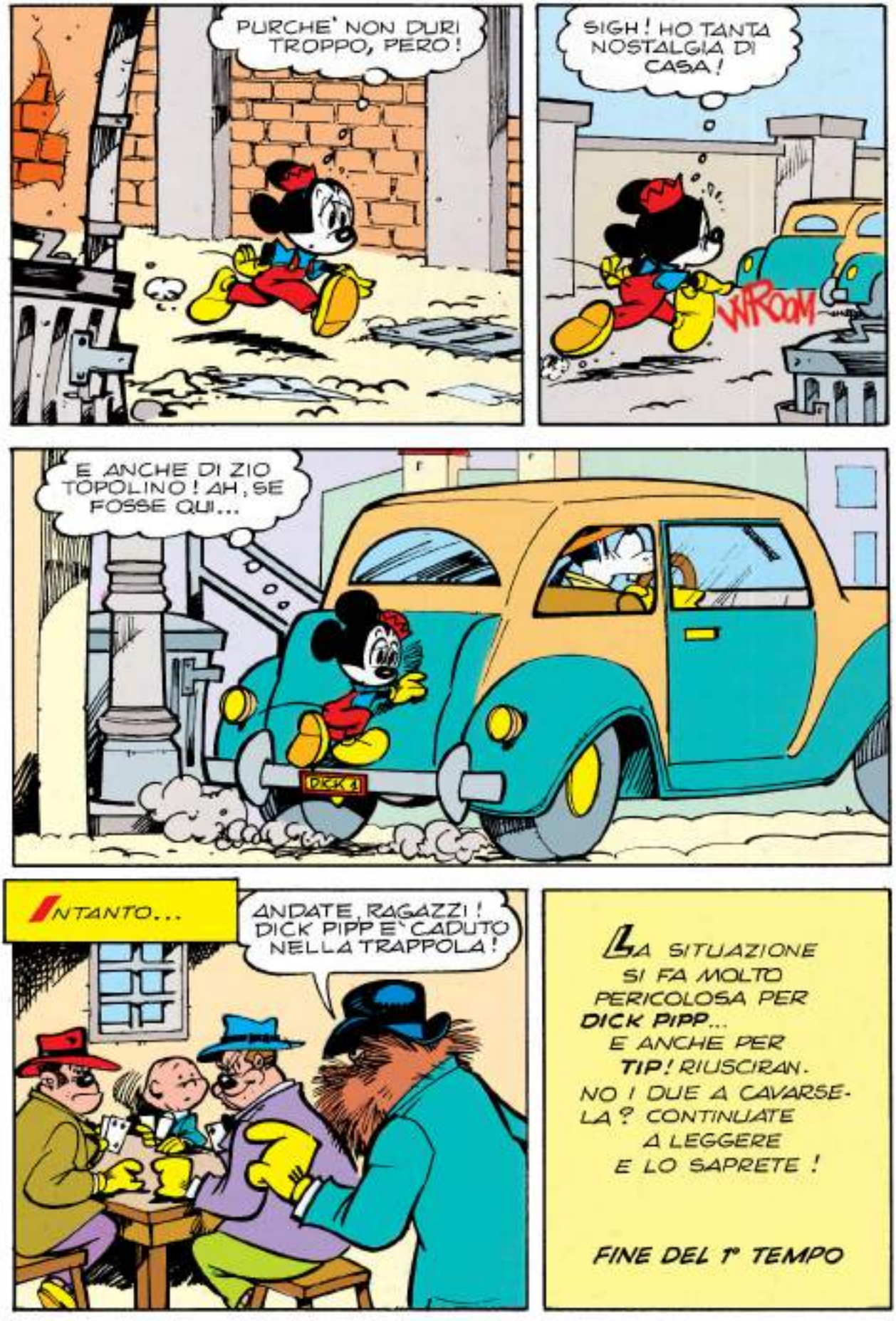
LA COSA FA SEMPRE UN CERTO EFFETTO E PIU' NESSUNO OSA MUOVERE UN DITO!
EH! EH! SEI FORTE... DICK PIPP!

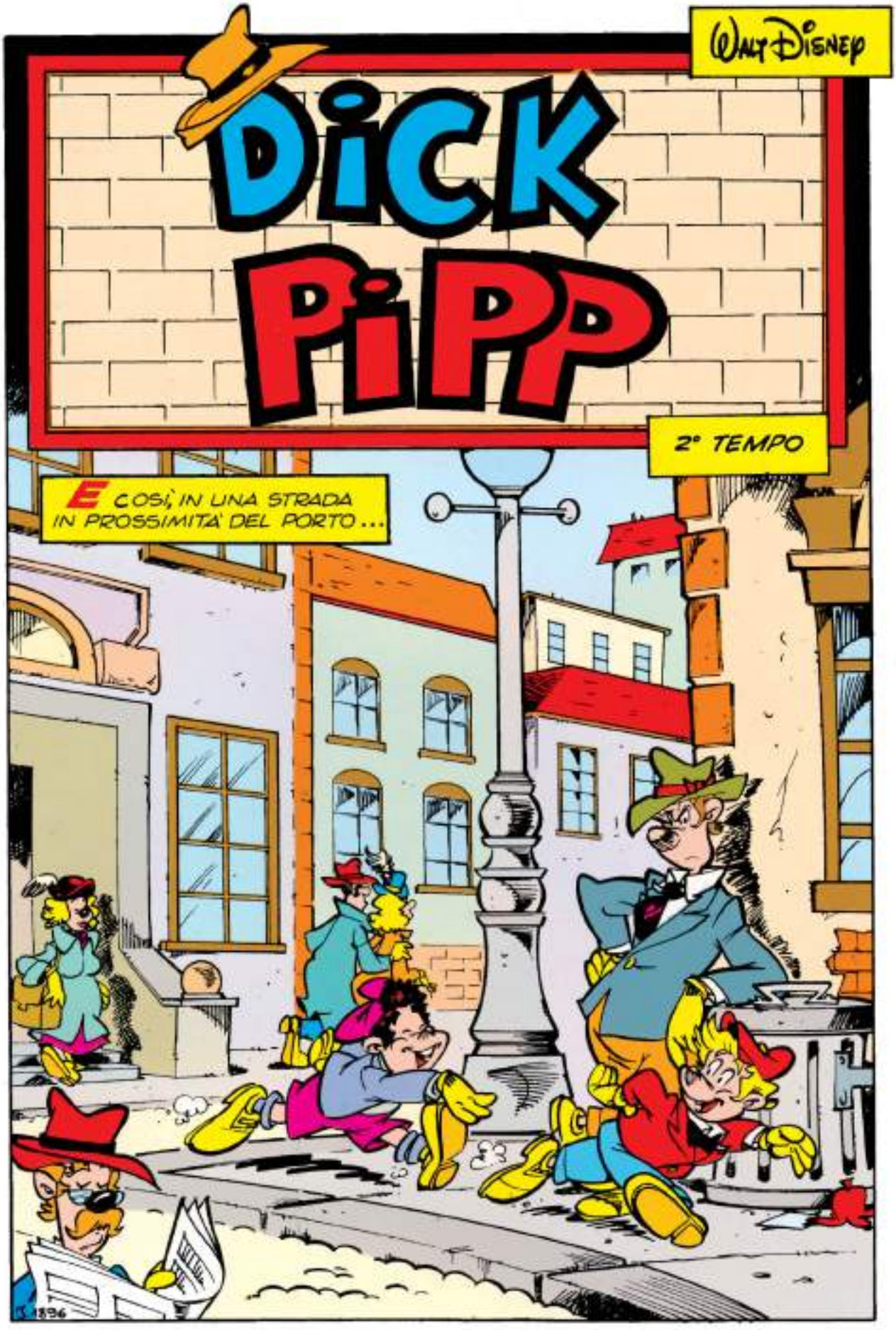
GRAZIE, AMICO! MA ADESSO... A NANNA!
RUF

I RAGAZZI DELLA TUA ETÀ STANNO GIÀ DORMENDO DA ALMENO TRE ORE!
CLIC

IL MATTINO DOPO...
DRIN
PRONTO? CHI PARLA?
UN AMICO!
SE VUOI LE PROVE PER INCASTRARE IL RICCIO, TROVATI TRA UN'ORA AL VICOLO DEI RANDAGI, AL PORTO!
E NIENTE SBIRRI O NON TROVERAI NESSUNO!
VA BENE, VERRO' SOLO!
UHM... SENTO PUZZA DI TRAPPOLA! EPPURE SE VOGLIO IL RICCIO, DEVO RISCHIARE!
CLOC
MOLTO BENE, IL RAGAZZO DORME ANCORA!


CON QUEL CHE HA PASSATO IERI, NON SI SVEGLIERA' PRIMA DI MEZZOGIORNO!
CLAC
DEVO SEGUIRLO! QUELLA TELEFONATA ERA UN TRANELLO, LO SENTO!
SCENDO PER LA SCALA ANTINCENDI! NEI FILM POLIZIESCHI LO FANNO SEMPRE!
EMOZIONANTE QUESTA AVVENTURA NEL PASSATO!


PURCHE' NON DURI TROPPO, PERO!
SIGH! HO TANTA NOSTALGIA DI CASA!
VROOM
E ANCHE DI ZIO TOPOLINO! AH, SE FOSSE QUI...
DICK 4
INTANTO...
ANDATE, RAGAZZI! DICK PIPP E' CADUTO NELLA TRAPPOLA!
LA SITUAZIONE SI FA MOLTO PERICOLOSA PER DICK PIPP... E ANCHE PER TIP! RIUSCIRAN-NO I DUE A CAVARSELA? CONTINUATE A LEGGERE E LO SAPRETE!
FINE DEL 1° TEMPO


WALT DISNEY
DICK PIPP
2° TEMPO
E COSÌ, IN UNA STRADA IN PROSSIMITÀ DEL PORTO...

IL POSTO E' QUESTO ! PIUTTOSTO SINISTRO!
TAN'S
NON C'E' UN CANE IN GIRO!
SINGS TONIGHT
COME NON DETTO! EH ! EH!
MEOW
BAU BAU
UHM... QUALCUNO LÀ MI FA SEGNO DI ENTRARE!

OCCHI APERTI, DICK PIPP!
ALLORA, AMICO? CHE HAI PER ME?
BUONA NOTTE, DICK!
QUESTO!
JUMP
POCO DOPO ...
BEN SVEGLIATO! TI PIACE LA POLTRONA SU CUI SEI SEDUTO? DICONO SIA PERICOLOSA! AH! AH!
DYNAMITE

MA CHI L'HA PROVATA, NON E' MAI TORNATO A DARCI IL SUO GIUDIZIO! EH, EH!
SPIRITOSI! VI TROVERÒ UNA PARTE NEL TEATRINO DEL CARCERE!
NON SEI NELLE CONDIZIONI MIGLIORI PER LANCIARE MINACCE!
LASCIATELO PERDERE E TAGLIAMO LA CORDA!
TRA TRE MINUTI SALTERÀ TUTTO IN ARIA!
ADDIO, DICK! E BUON... BOTTO!

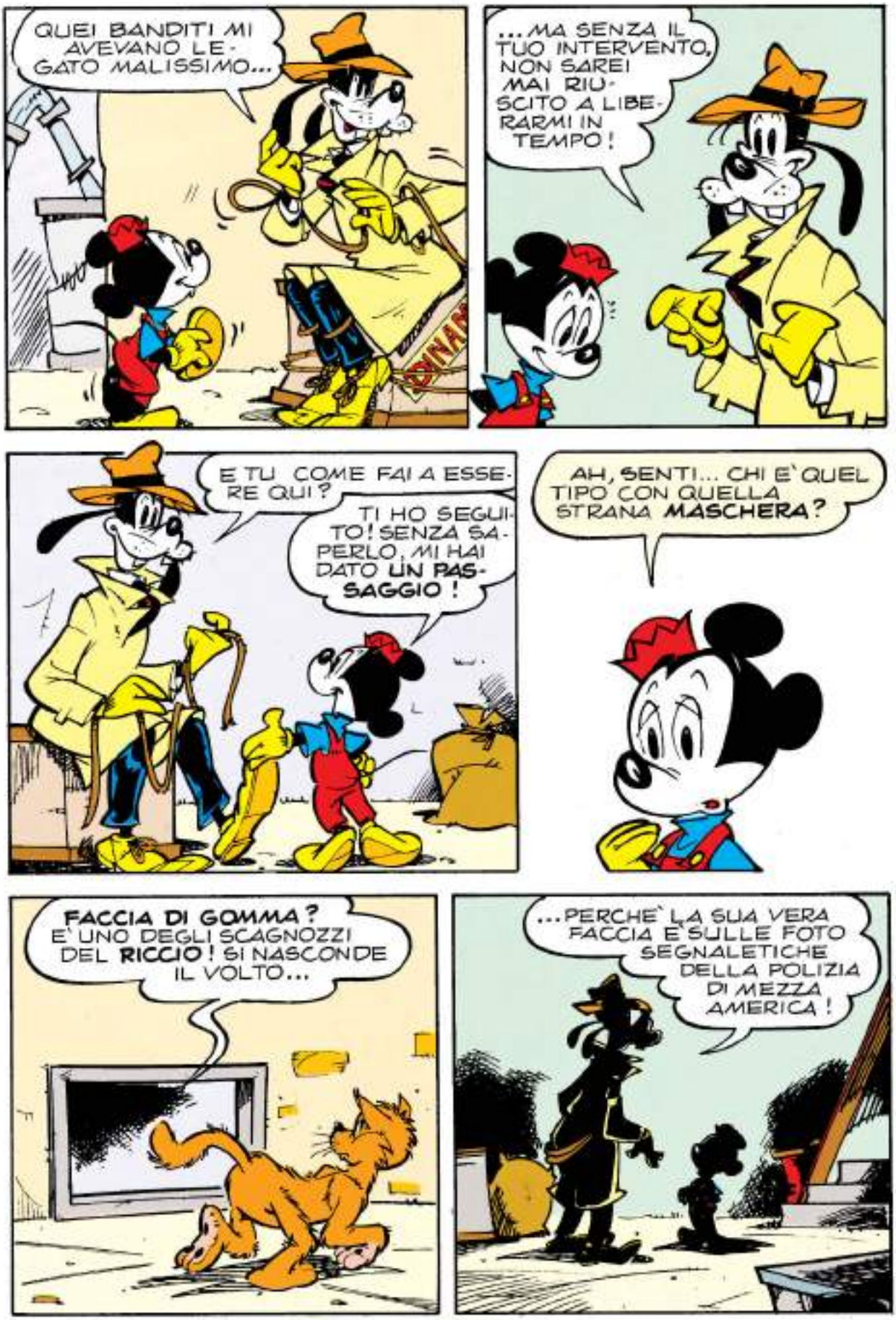
QUEI TIPI HANNO UN'ARIA POCO RACCOMANDABILE...
XXX

...E DIREI CHE NON STANNO CORRENDO A PRENDERE IL TRENO!
SUPER
ALIMENTARI
VROOM

ULP!
SALTA, PIPP!
TUMP TUMP

E AGLI OCCHI DI TIP COMPARE UNA SCENA AGGHIACCIANTE CHE MINACCIA DI ESSERE INFUOCATA!
INUTILE! NON FARÒ MAI IN TEMPO! SIGH!
TUMPT TUMPT
DYNAMITE

DICK PIPP È IN PERICOLO! MA IO LO SALVERÒ!
CRASH
NO! ALLONTANATI, RAGAZZO! STA PER SALTARE TUTTO!
LO DICI TU!
PAT
VISTO?
BRAVO! MI HAI SALVATO LA VITA!

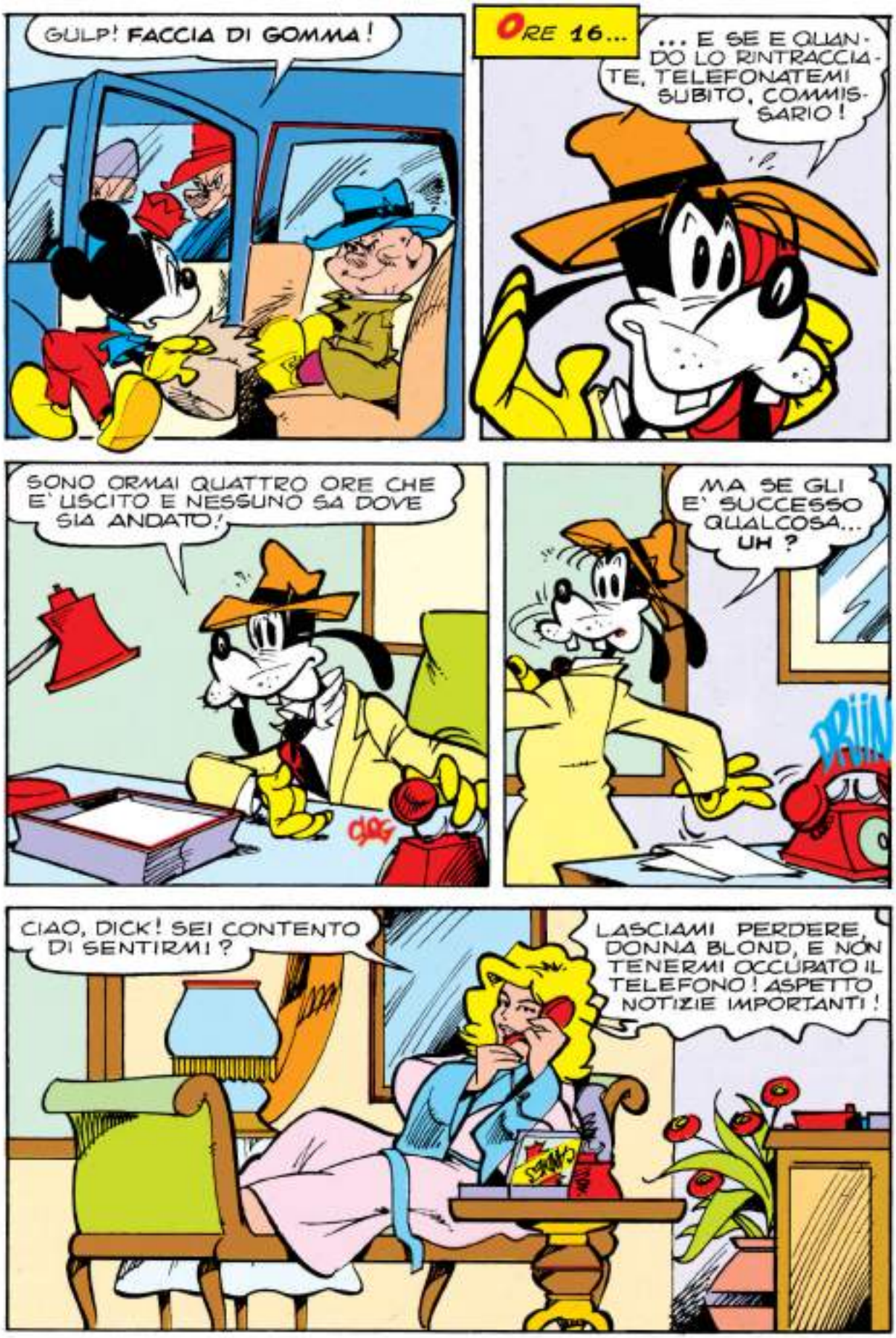

QUEI BANDITI MI AVEVANO LEGATO MALISSIMO...
...MA SENZA IL TUO INTERVENTO, NON SAREI MAI RIUSCITO A LIBERARMI IN TEMPO!
E TU COME FAI A ESSERE QUI?
TI HO SEGUITO! SENZA SAPERLO, MI HAI DATO UN PASSAGGIO!
AH, SENTI... CHI E' QUEL TIPO CON QUELLA STRANA MASCHERA?
FACCIA DI GOMMA? E' UNO DEGLI SCAGNOZZI DEL RICCIO! SI NASCONDE IL VOLTO...
...PERCHE' LA SUA VERA FACCIA E' SULLE FOTO SEGNALETICHE DELLA POLIZIA DI MEZZA AMERICA!

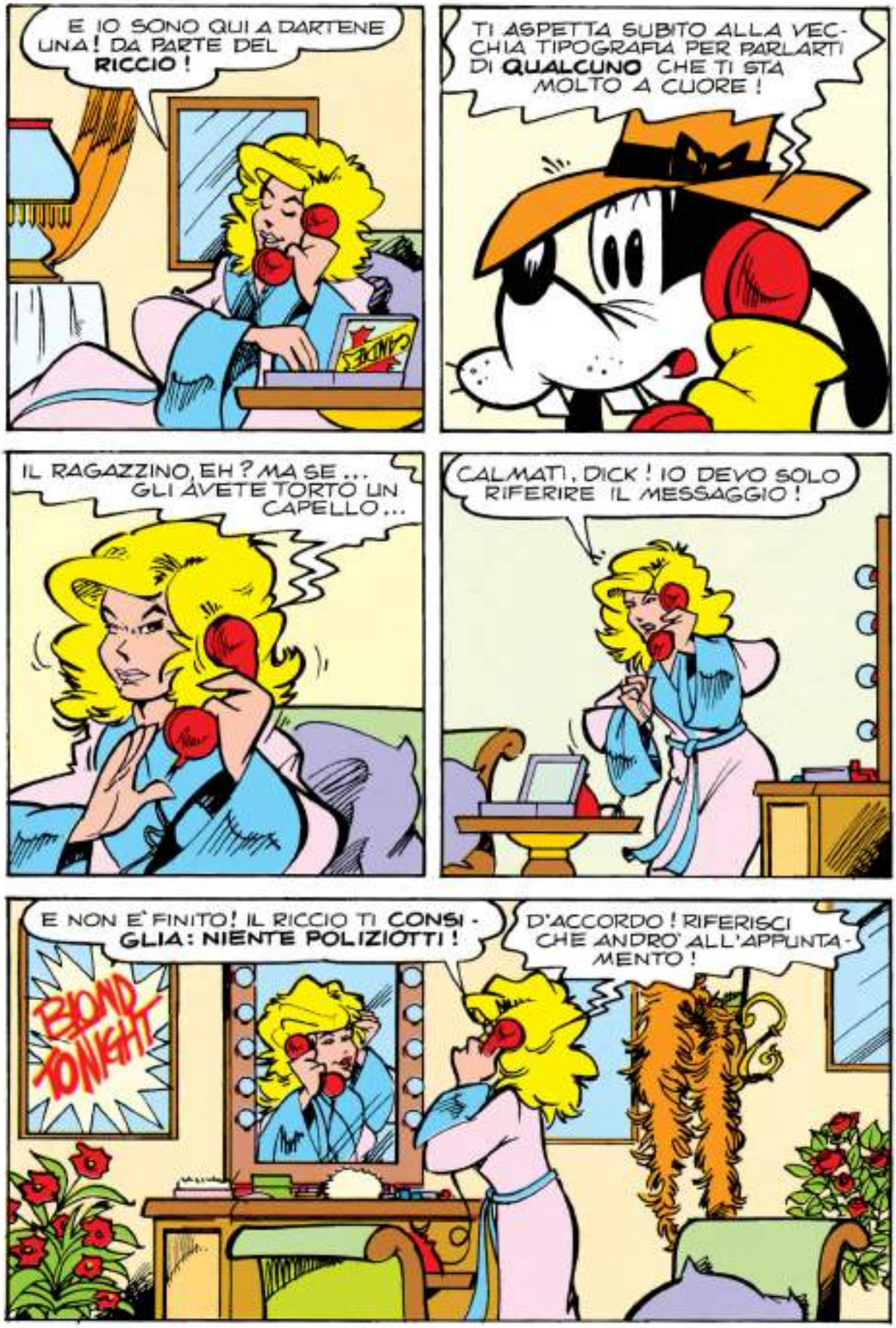
MA ORA, USCIAMO DI QUI!
I GANGSTER POTREBBERO TORNARE PER CONTROLLARE IL LAVORETTO...
U-UPS!
...ED E' MEGLIO CHE NON CI TROVINO! CORRI!
POCO PIU' TARDI ...
SIETE TRE BUONI A NULLA! DICK PIPP E' ANCORA VIVO E VEGETO!
NON E' COLPA NOSTRA, CAPO! CHI POTEVA PREVEDERE CHE QUEL RAGAZZO L'AVREBBE SALVATO?

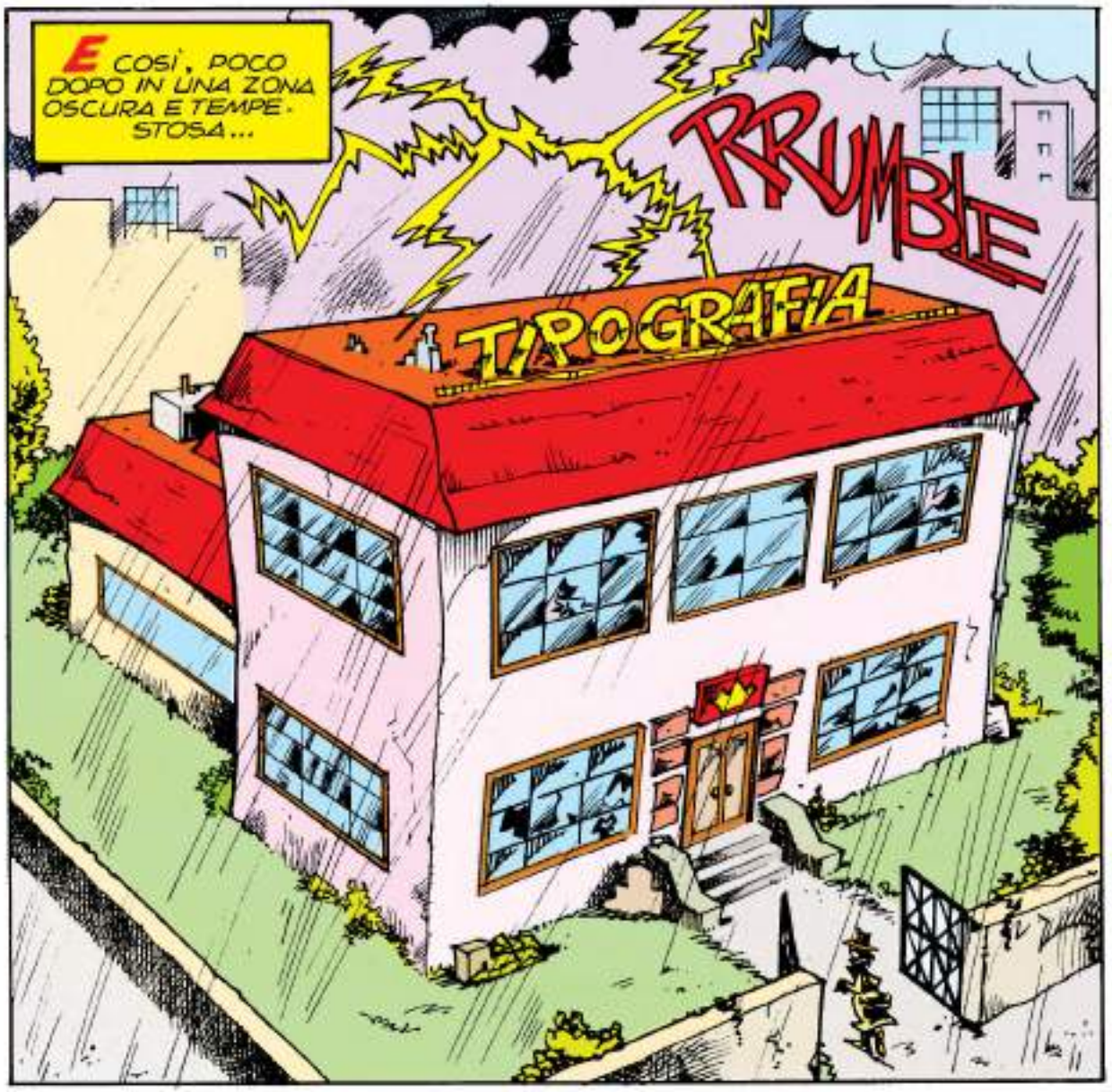
SGRUNT! CI MANCAVA SOLO QUEL MOCCIOSO!
CALMATI, RICCIO! QUEL MOCCIOSO PUÒ TORNARCI UTILE!
SBAT
FALLO RAPIRE... E AVRAI DICK PIPP IN TUO POTERE!
BRAVO, FACCIA DI GOMMA! LA TUA IDEA MI PIACE!
CON IL RAGAZZINO NELLE NOSTRE MANI, QUEL TENERONE DI DICK PIPP NON OSERÀ PIU' MUOVERE UN DITO!
UN'ORA DOPO, NELL'UFFICIO DI DICK PIPP...
MEZZOGIORNO! PER QUESTO IL MIO STOMACO BRONTOLAVA!
VUOI CHE VADA A COMPERARE QUALCHE PANINO?

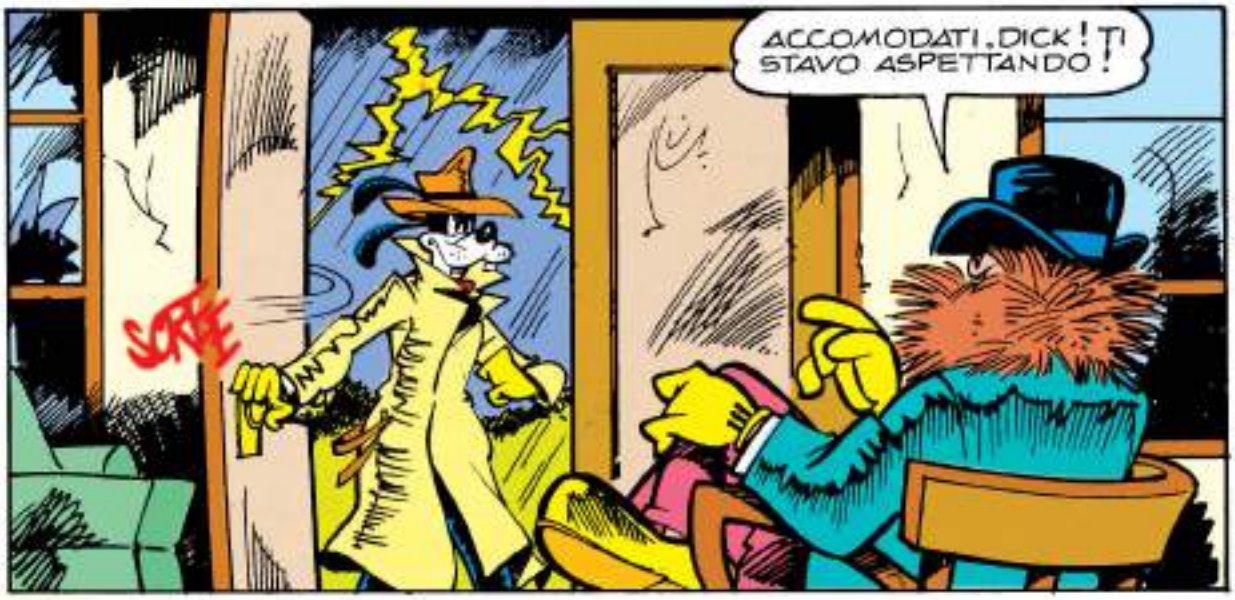
BUONA IDEA! PRENDI QUESTI E NON FARE ECONOMIA!
ECCOLO! ED E' SOLO!
DOVREMO ESSERE PRUDENTI! QUEL TIPETTO SI E' DIMOSTRATO IN GAMBA!
NON TEMERE! NON SOSPETTERA' DI SLIM!
VI PIACCIO, RAGAZZI?
SEI UNO SCHIANTO, SLIM!
E COSI'...
SONO STATO FORTUNATO A INCONTRARE DICK PIPP! CHE AVVENTURE!

E'IN GAMBA COME ZIO TOPOLINO E ASSOMIGLIA COME UNA GOCCIA D'ACQUA A PIPPO!
QUANDO SONO CON LUI, SENTO MOLTO MENO...
XXX
... LA NOSTALGIA DI CASA!
EHI, RAGAZZINO! PUOI AIUTARMI AD ATTRAVERSARE LA STRADA?
SI', CERTO, SIGNORA! VENITE!
EHI! COS...
HAI UNA PISTOLA PUNTATA ALLA SCHIENA! AVVICINATI A QUELL'AUTO, PRESTO!


GULP! FACCIA DI GOMMA!
ORE 16...
... E SE E QUANDO LO RINTRACCIATE, TELEFONATEMI SUBITO, COMMISSARIO!
SONO ORMAI QUATTRO ORE CHE E' USCITO E NESSUNO SA DOVE SIA ANDATO!
CLAC
MA SE GLI E' SUCCESSO QUALCOSA... UH ?
DRIIN
CIAO, DICK! SEI CONTENTO DI SENTIRMI ?
LASCIAMI PERDERE, DONNA BLOND, E NON TENERMI OCCUPATO IL TELEFONO! ASPETTO NOTIZIE IMPORTANTI!


E IO SONO QUI A DARTENE UNA! DA PARTE DEL RICCIO!
TI ASPETTA SUBITO ALLA VECCHIA TIPOGRAFIA PER PARLARTI DI QUALCUNO CHE TI STA MOLTO A CUORE!
IL RAGAZZINO, EH? MA SE... GLI AVETE TORTO UN CAPELLO...
CALMATI, DICK! IO DEVO SOLO RIFERIRE IL MESSAGGIO!
E NON E' FINITO! IL RICCIO TI CONSIGLIA: NIENTE POLIZIOTTI!
D'ACCORDO! RIFERISCI CHE ANDRO' ALL'APPUNTAMENTO!
BLOND TONIGHT


E COSÌ, POCO DOPO IN UNA ZONA OSCURA E TEMPESTOSA...
RRUMBLE
TIPOGRAFIA

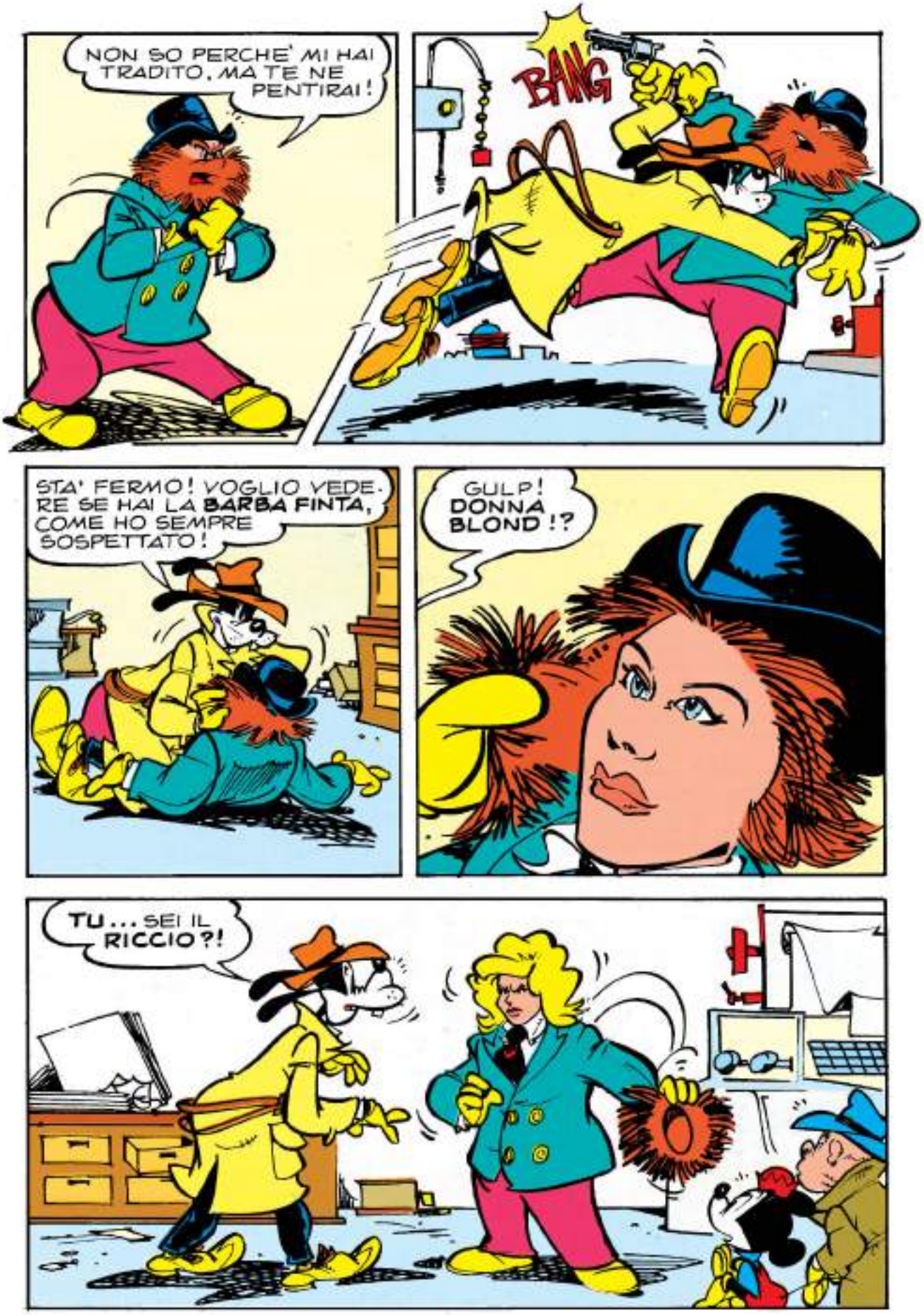

ACCOMODATI, DICK! TI STAVO ASPETTANDO!
SCRIC

QUEL RAGAZZINO TI STA PROPRIO A CUORE, EH?
DOV'E'? DOVE L'AVETE NASCOSTO?
CALMATI, LO RIVEDRAI PRESTO!
E' SUFFICIENTE CHE TU FIRMI QUESTO DOCUMENTO!
Io, sottoscritto Dick Pipp, ricevo 5·000 dollari in cambio della copertura dei traffici illeciti della banda di Faccia d'Angelo.
Firmato

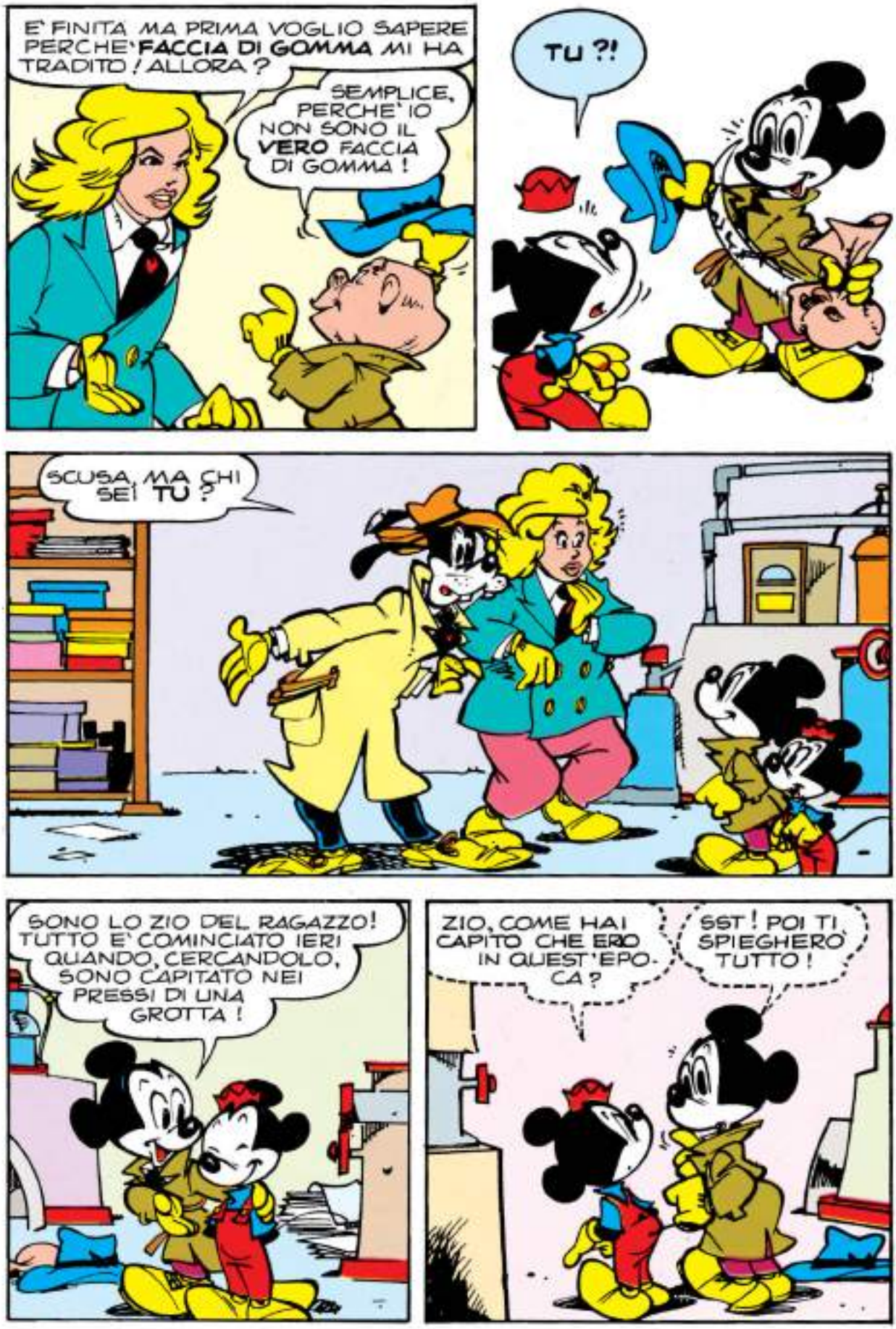
MA SE FIRMO, SONO ROVINATO COME DETECTIVE!
AH! AH! E' PROPRIO CIO' CHE VOGLIAMO!

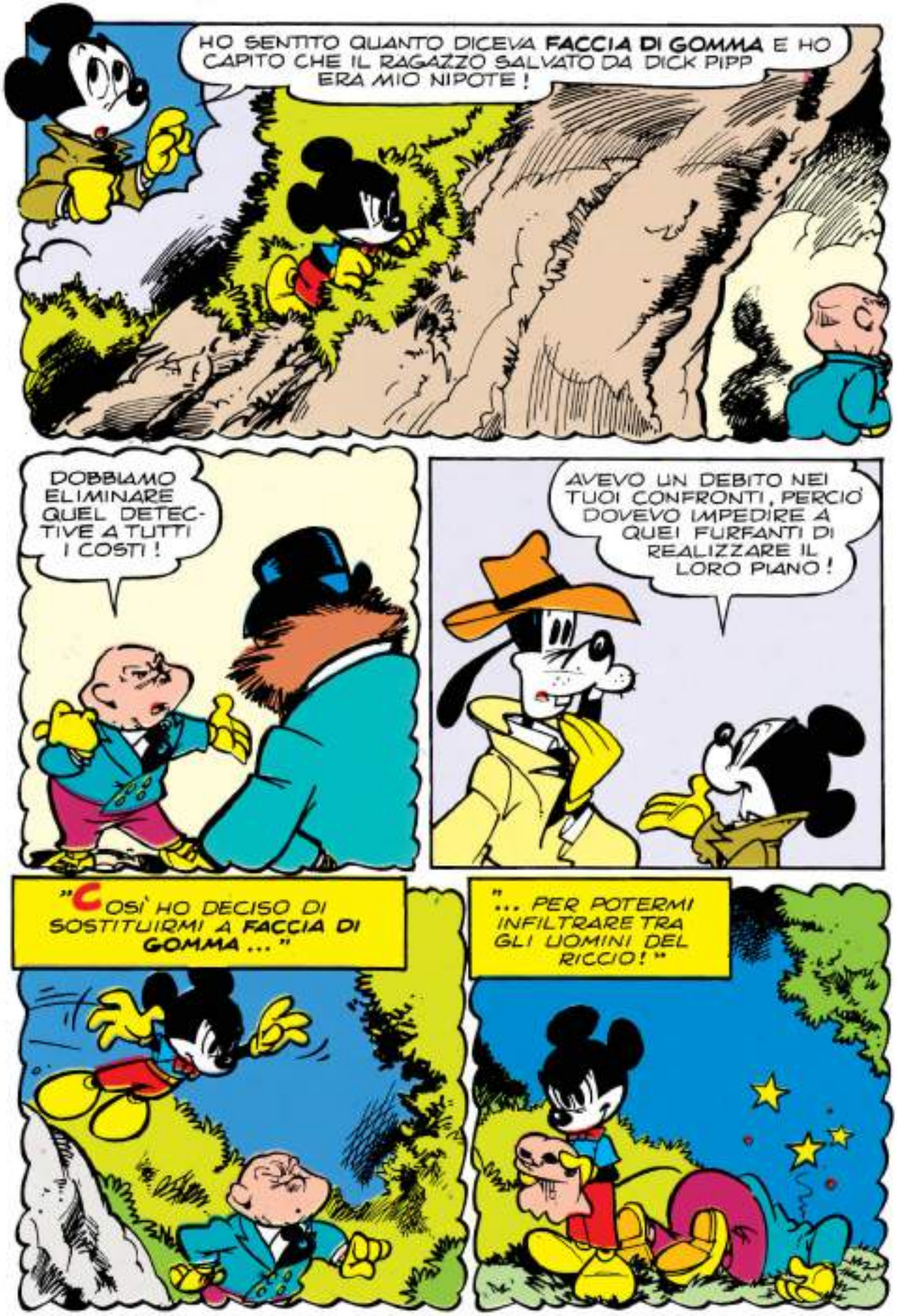
QUESTO FOGLIO FINIRÀ SUL TAVOLO DELLA POLIZIA E TU SARAI COMPLETAMENTE SCREDITATO!
AH! AH! BEL PIANO, EH?
SEI FINITO, DICK!
BAH!
FARABUTTO! TI CONSEGNERÒ SUBITO ALLA POLIZIA E...
FERMO! SE MI SUCCEDE QUALCOSA, IL PRIMO A FARNE LE SPESE SARÀ IL RAGAZZO!

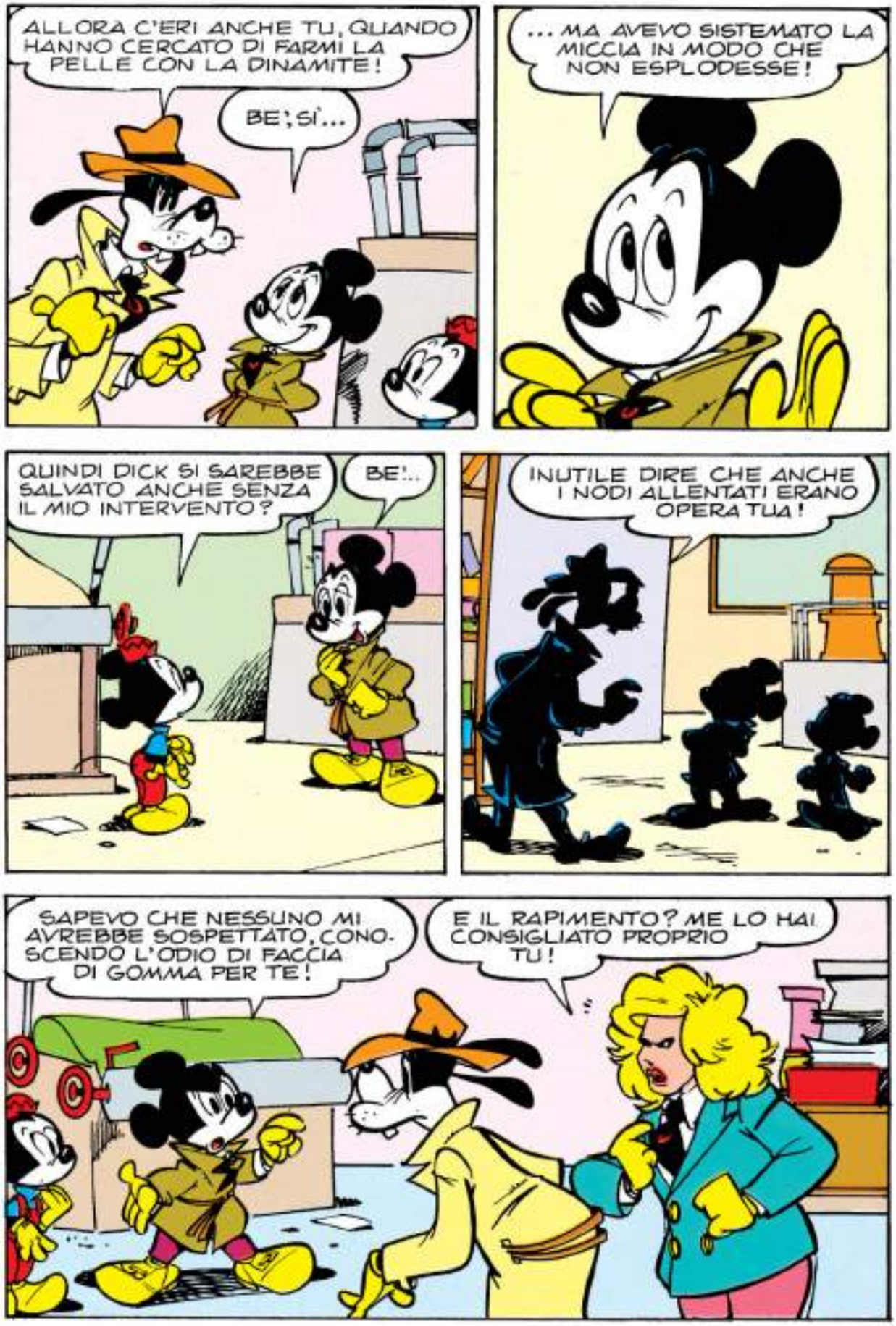
AVANTI, FIRMA!
NO, ASPETTA!
FACCIA DI GOMMA! COSA FAI QUI?
GLI ORDINI ERANO DIVERSI!
HAI FINITO DI DARE ORDINI, RICCIO!
MA... MA...
QUESTA VOLTA TI SEI FATTO PESCARE CON LE MANI NEL SACCO!


NON SO PERCHE' MI HAI TRADITO, MA TE NE PENTIRAI!
BANG
STA' FERMO! VOGLIO VEDERE SE HAI LA **BARBA FINTA**, COME HO SEMPRE SOSPETTATO!
GULP! **DONNA BLOND!?**
TU... SEI IL **RICCIO?!**

MA... PERCHE'?
VOLEVO DIVENTARE UN **BOSS** DELLA MALAVITA, MA PER UNA DONNA SAREBBE STATO IMPOSSIBILE!
E COSI' HAI CREATO IL **RICCIO**?
GIA'! MA IN ME PULSAVA SEMPRE UN CUORE DI DONNA!
E SE TU NON MI AVESSI RIFIUTATO OGGI SAREMMO STATI IL **RE** E LA **REGINA** DEL CRIMINE!
INVECE ORA TI ODIO!
CI SONO ABITUATO! NON C'E' GANGSTER IN CITTA' CHE NON LA PENSI COME LEI!

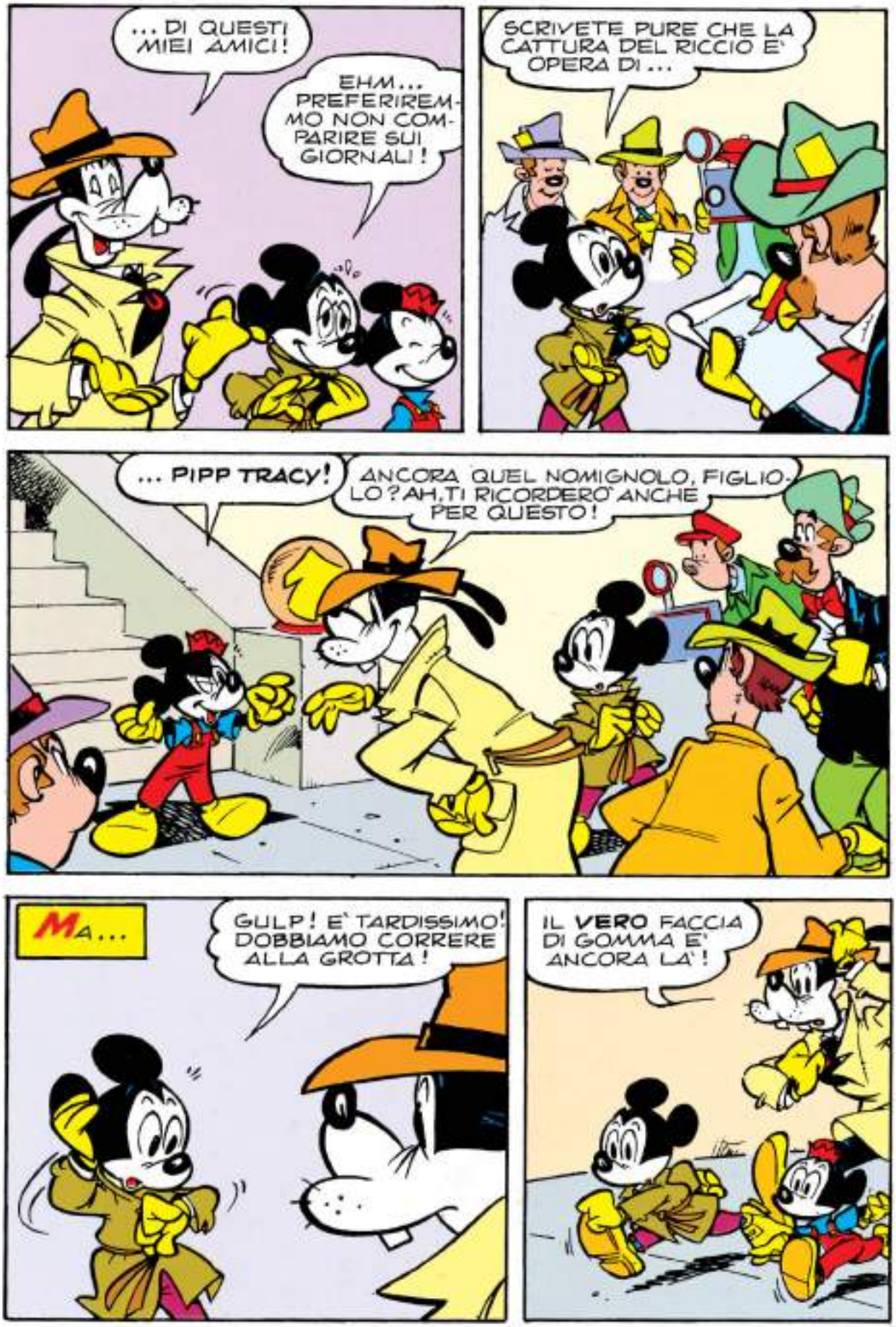

E' FINITA MA PRIMA VOGLIO SAPERE PERCHE' FACCIA DI GOMMA MI HA TRADITO! ALLORA?
SEMPLICE, PERCHE' IO NON SONO IL VERO FACCIA DI GOMMA!
TU?!
SCUSA, MA CHI SEI TU?
SONO LO ZIO DEL RAGAZZO! TUTTO E' COMINCIATO IERI QUANDO, CERCANDOLO, SONO CAPITATO NEI PRESSI DI UNA GROTTA!
ZIO, COME HAI CAPITO CHE ERO IN QUEST'EPOCA?
SST! POI TI SPIEGHERO' TUTTO!


HO SENTITO QUANTO DICEVA **FACCIA DI GOMMA** E HO CAPITO CHE IL RAGAZZO SALVATO DA DICK PIPP ERA MIO NIPOTE!
DOBBIAMO ELIMINARE QUEL DETECTIVE A TUTTI I COSTI!
AVEVO UN DEBITO NEI TUOI CONFRONTI, PERCIÒ DOVEVO IMPEDIRE A QUEI FURFANTI DI REALIZZARE IL LORO PIANO!
"COSÌ HO DECISO DI SOSTITUIRMI A **FACCIA DI GOMMA**..."
"... PER POTERMI INFILTRARE TRA GLI UOMINI DEL RICCIO!"


ALLORA C'ERI ANCHE TU, QUANDO HANNO CERCATO DI FARMI LA PELLE CON LA DINAMITE!
BE', SÌ...
... MA AVEVO SISTEMATO LA MICCIA IN MODO CHE NON ESPLODESSE!
QUINDI DICK SI SAREBBE SALVATO ANCHE SENZA IL MIO INTERVENTO?
BE'...
INUTILE DIRE CHE ANCHE I NODI ALLENTATI ERANO OPERA TUA!
SAPEVO CHE NESSUNO MI AVREBBE SOSPETTATO, CONOSCENDO L'ODIO DI FACCIA DI GOMMA PER TE!
E IL RAPIMENTO? ME LO HAI CONSIGLIATO PROPRIO TU!

CERTO! CON ME, MIO NIPOTE NON AVREBBE CORSO RISCHI!
COSA CHE NON SI PUO' DIRE DI TE! SEI DEFINITIVAMENTE FINITA!
"LIBERARE IL RAGAZZO E' STATO FACILE!"
SI', CAPO! ABBIAMO DICK PIPP IN PUGNO!
CHE SUCCEDE ADESSO?
ALLORA... BLA-BLA-BLA!
PERCHE' FAI QUESTO?
TRA POCO SAPRAI TUTTO, TIP! VIENI!
EHI! COME FAI A CONOSCERE IL MIO NOME?

A QUESTO PUNTO, NON CI RESTA CHE ANDARE ALLA POLIZIA!
SBRIGHIAMOCI! HO... EHM... UN APPUNTAMENTO!
UH?
ORE 18,30...
RACCONTACI COME HAI FATTO!
DICK PIPP, SEI SEMPRE UN DRAGO!
IL MERITO NON E' MIO, MA...


... DI QUESTI MIEI AMICI!
EHM... PREFERIREMMO NON COMPARIRE SUI GIORNALI!
SCRIVETE PURE CHE LA CATTURA DEL RICCIO E' OPERA DI ...
... PIPP TRACY!
ANCORA QUEL NOMIGNOLO, FIGLIOLO? AH, TI RICORDERO' ANCHE PER QUESTO!
MA...
GULP! E' TARDISSIMO! DOBBIAMO CORRERE ALLA GROTTA!
IL VERO FACCIA DI GOMMA E' ANCORA LA'!

ORE 19...
DA QUELLA PARTE, DIETRO I CESPUGLI!
VIENI, TIP! E' L'ORA!
L'ORA? L'ORA... DI CHE COSA?
DI DIRCI ADDIO, DICK!
MA... COSA SUCCEDE?
AAAH!
HN NNH

E POCO DOPO AL MUSEO ARCHEOLOGICO DI TOPOLINIA...
BENTORNATI NEL PRESENTE...
ARF ARF
ABBIAMO AVUTO TANTA PAURA CHE TUO ZIO NON RIUSCISSE A TROVARTI!
E IO NON MI SAREI MAI PERDONATO DI AVERE DIMENTICATO APERTA LA PORTA DEL SOTTERRANEO!
CORAGGIO, TUTTO E' FINITO BENE!
TIP E' DI NUOVO A CASA... E HO ANCHE SVELATO IL MISTERO!
GAZZETTA d'AMERICA
DICK PIPP! CATTURA IL RICCIO.

E ALLA FINE DEL RACCONTO...
...POI QUALCHE GIORNALISTA, ASCOLTANDO LE PAROLE DI TIP, HA SCRITTO PIPP TRACY NEL SUO ARTICOLO! IN REALTA', SONO STATO IO A RISOLVERE TUTTO L'INCIDENTE!
UNA COSA, ZIO! COME HAI FATTO A TROVARTI IN UN POSTO COSÌ STRATEGICO?

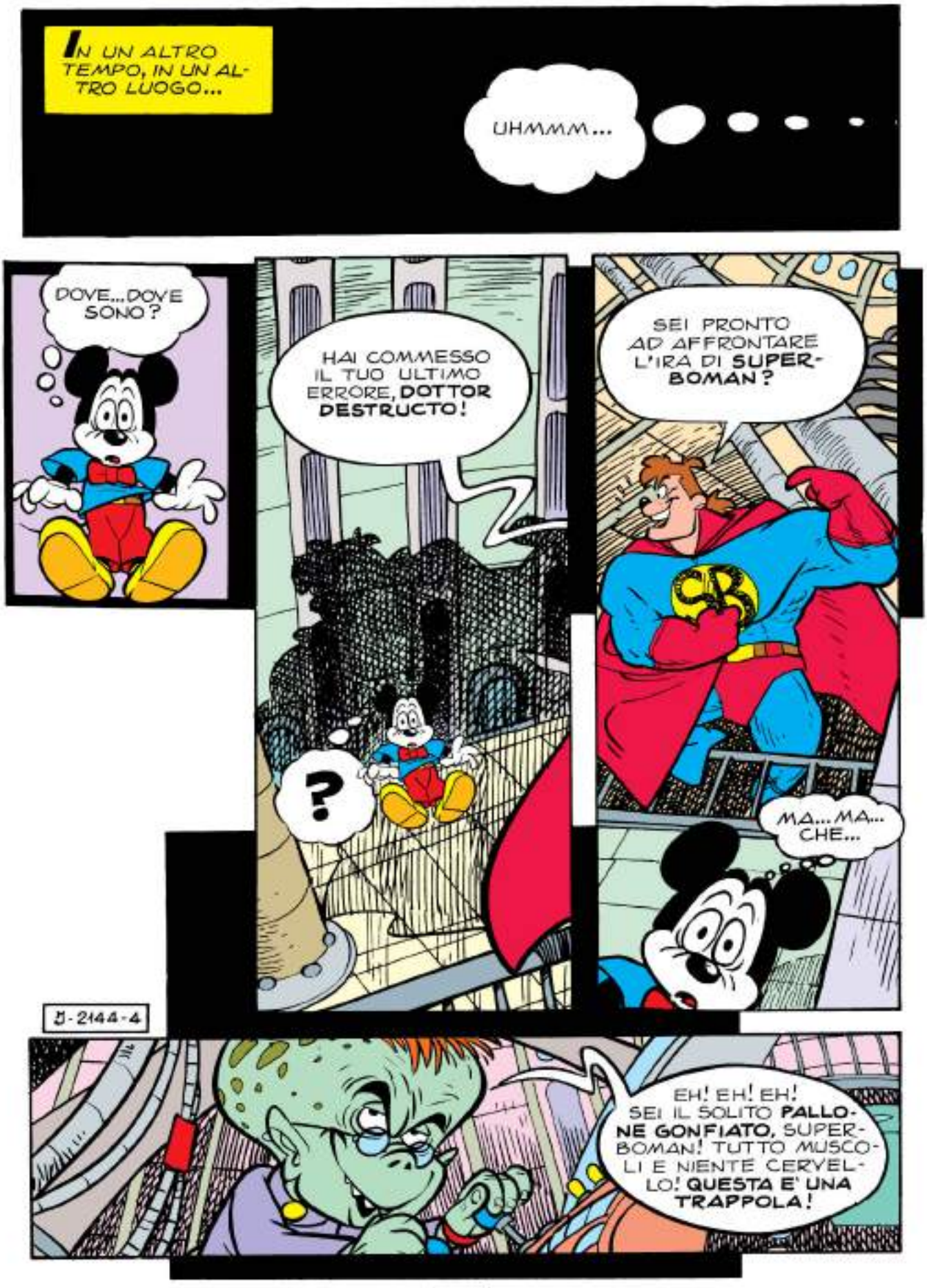
BE', MERITO DELLA MACCHINA DEL TEMPO...
SSST...

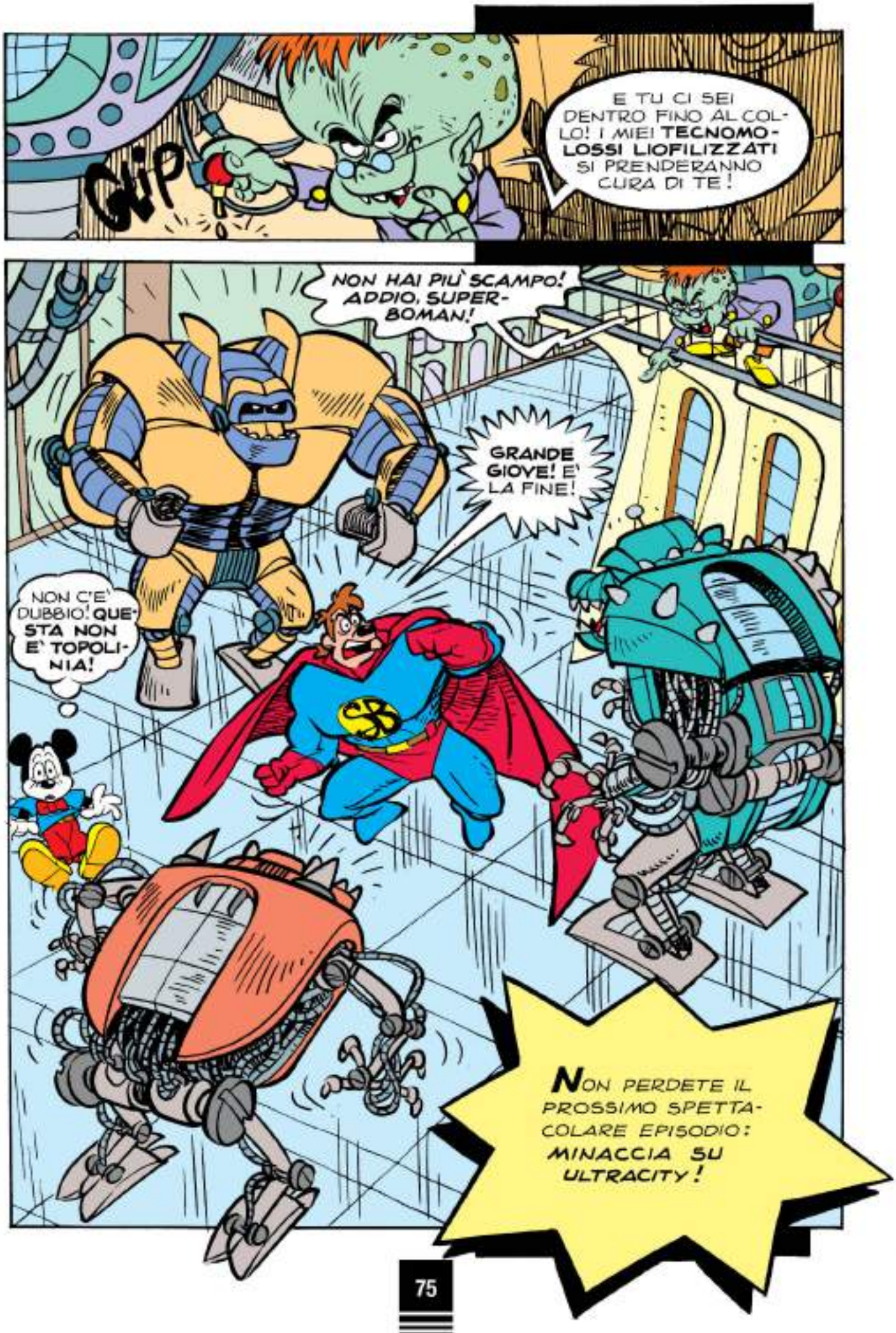
L'IMPORTANTE E' STATO PARTIRE E ARRIVARE NEL PUNTO GIUSTO NEL MOMENTO GIUSTO!
PRRR

CHE MACCHINA FANTASTICA! NON VEDO L'ORA DI RACCONTARLA AI MIEI AMICI!

PST! MARLIN, COME FACCIAMO ADESSO? LA MACCHINA DEVE RESTARE UN SEGRETO!
GIÀ-GIÀ! UHM... UHM...

SÌ, MA TRA POCO CROLLERÀ DAL SONNO E DALLA STANCHEZZA COME TUTTI I BAMBINI! E DOPO UNA GIORNATA COME QUESTA...
UAWN... PER DIRE LA VERITÀ... UAWN... MI SEMBRA SIA STATO UN SOGNO!
OPPURE È STATA UNA **RECITA A SCUOLA**... GIÀ... UAWN... CHE PECCATO!
SÌ - DORMI - BAMBINO - È - STATO - UN - SOGNO!
... CON PIPPO NELLA PARTE DI **DICK PIPP!**
FINE

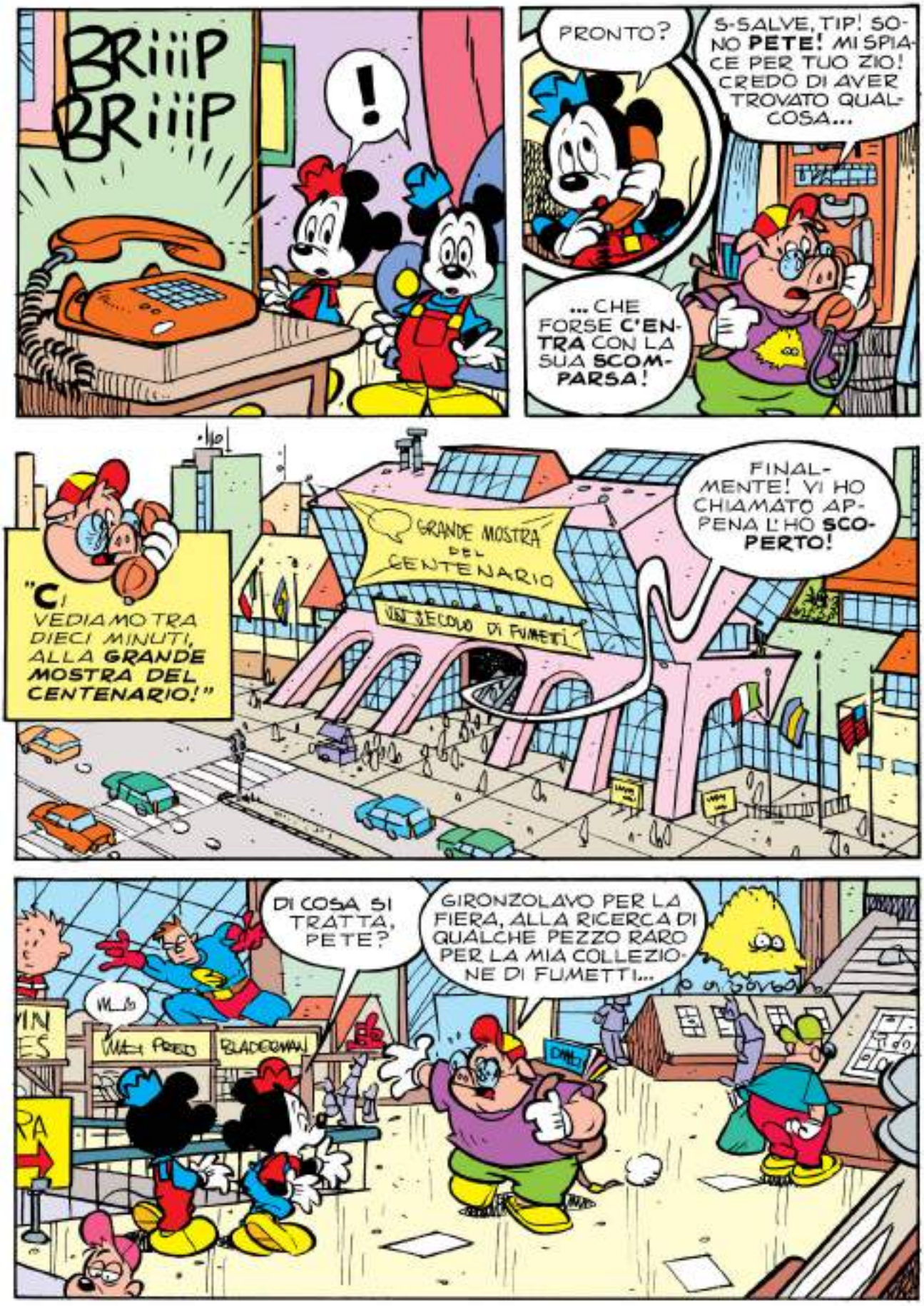

IN UN ALTRO TEMPO, IN UN ALTRO LUOGO...
UHMMM...
DOVE...DOVE SONO?
HAI COMMESSO IL TUO ULTIMO ERRORE, DOTTOR DESTRUCTO!
?
SEI PRONTO AD AFFRONTARE L'IRA DI SUPER-BOMAN?
MA...MA... CHE...
J-2144-4
EH! EH! EH! SEI IL SOLITO PALLONE GONFIATO, SUPER-BOMAN! TUTTO MUSCOLI E NIENTE CERVELLO! QUESTA E' UNA TRAPPOLA!


GULP
E TU CI SEI DENTRO FINO AL COLLO! I MIEI TECNOMOLOSSI LIOFILIZZATI SI PRENDERANNO CURA DI TE!
NON HAI PIU' SCAMPO! ADDIO, SUPERBOMAN!
GRANDE GIOVE! E' LA FINE!
NON C'E' DUBBIO! QUESTA NON E' TOPOLINIA!
NON PERDETE IL PROSSIMO SPETTACOLARE EPISODIO: MINACCIA SU ULTRACITY!

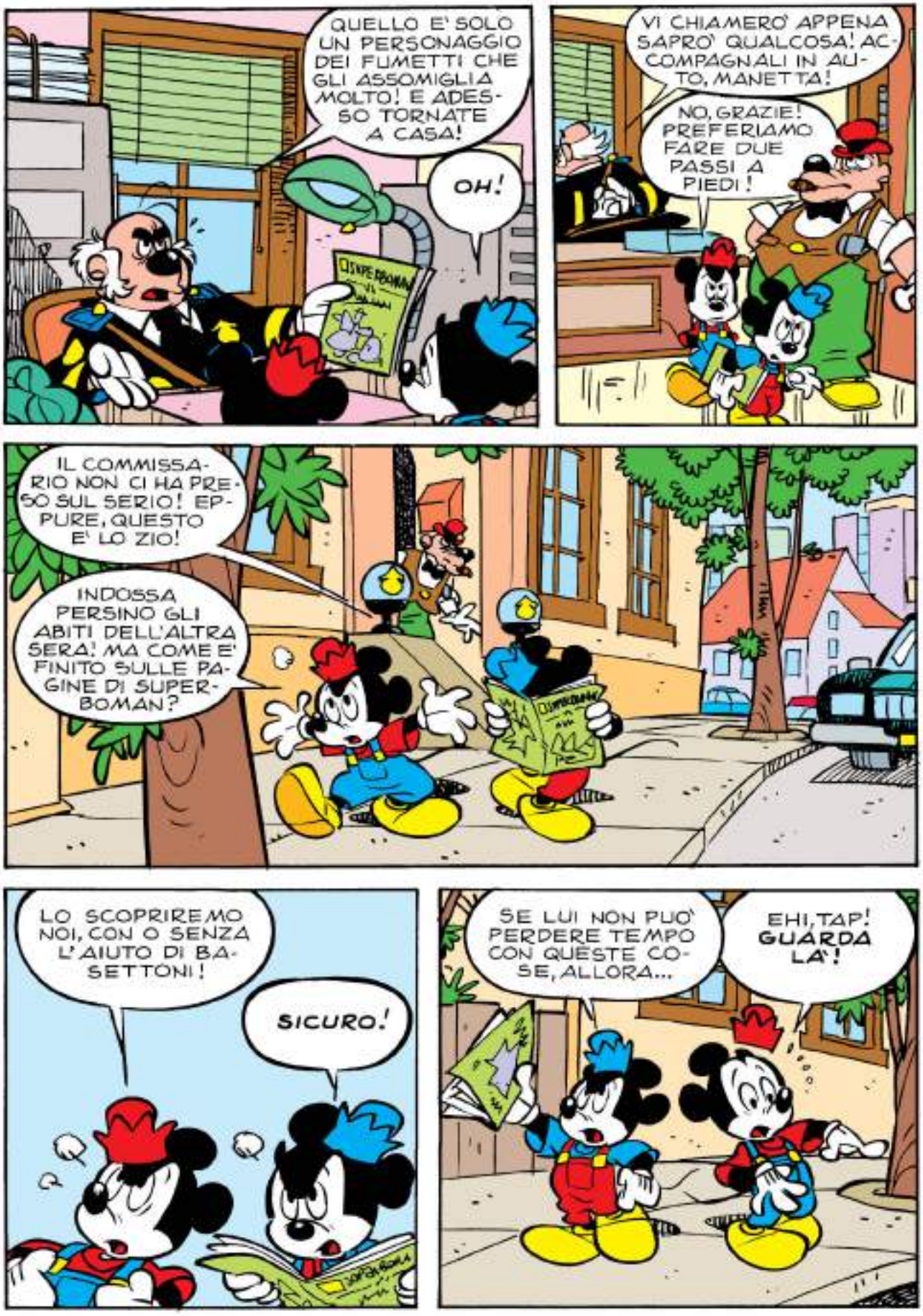
TiP&TaP e le Nuvole Parlanti

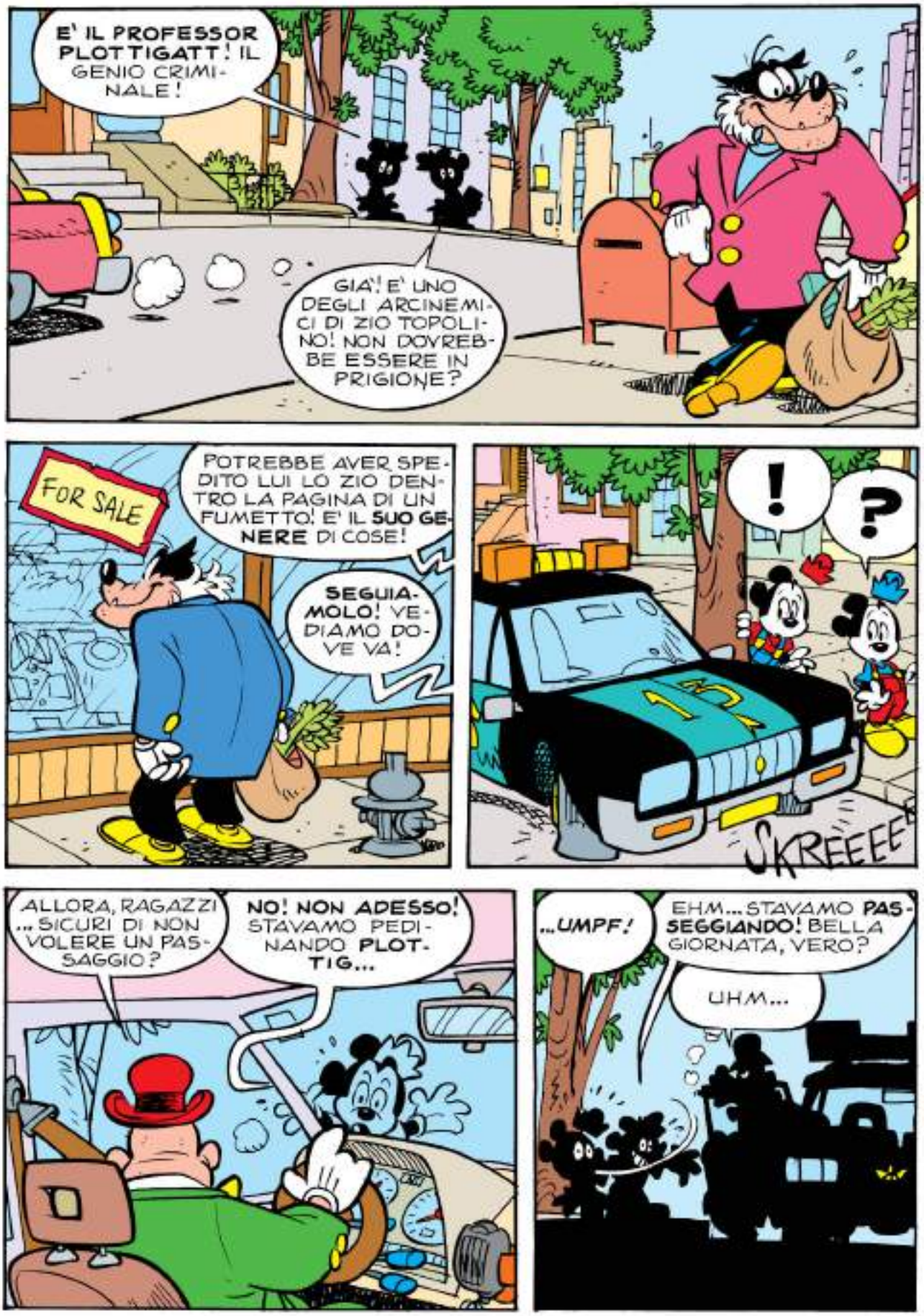
WALT DISNEY

IERI SERA AVEVAMO UN APPUNTAMENTO, MA NON E' MAI ARRIVATO! E' TUTTA COLPA MIA!
NON DIRE QUESTO! IL COMMISSARIO LO RITROVERA' SANO E SALVO!
VERO, COMMISSARIO?
VORREI CHE FOSSE COSI', RAGAZZI!
I MIEI MIGLIORI INVESTIGATORI STANNO INDAGANDO SU QUESTO CASO GIA' DA IERI SERA!
POTREBBE ESSERE ACCADUTA QUALSIASI COSA! TOPOLINO POTREBBE ESSERE STATO RAPITO! POTREBBE AVER PERSO LA MEMORIA, OPPURE...
RAPITO, CERTO! LO ZIO HA TANTI NEMICI!
GIA'! TROPPI!
ABBIATE FIDUCIA, RAGAZZI! TROVERO' VOSTRO ZIO, VI DO LA MIA PAROLA!
GRAZIE, COMMISSARIO!
DEVI ESSERE FORTE, MINNI!


BRiiiP
BRiiiP
!
PRONTO?
S-SALVE, TIP! SONO PETE! MI SPIACE PER TUO ZIO! CREDO DI AVER TROVATO QUALCOSA...
... CHE FORSE C'ENTRA CON LA SUA SCOMPARSA!
"CI VEDIAMO TRA DIECI MINUTI, ALLA GRANDE MOSTRA DEL CENTENARIO!"
GRANDE MOSTRA DEL CENTENARIO
UN SECOLO DI FUMETTI
FINALMENTE! VI HO CHIAMATO APPENA L'HO SCOPERTO!
DI COSA SI TRATTA, PETE?
GIRONZOLAVO PER LA FIERA, ALLA RICERCA DI QUALCHE PEZZO RARO PER LA MIA COLLEZIONE DI FUMETTI...
BLADERMAN

...QUANDO HO TROVATO QUESTO! L'ULTIMO NUMERO DI SUPERBOMAN, UNA VECCHIA SERIE DI SUPEREROI...
E DUNQUE?
SUPERBOMAN
VS.
GUARDATE! L'ULTIMA PAGINA!
OH! M-MA... NON E' POSSIBILE!
E' LO ZIO TOPOLINO!
NELL'ULTIMO NUMERO DI UN FUMETTO CHE NON ESCE PIU' DA VENT'ANNI!
NON PERDETE IL PROSSIMO SPETTACOLARE EPISODIO: MINACCIA SU ULTRACITY!
E' UNA VERA RARITA' MA...EHM... TENETELO! CREDO CHE QUESTA SCOPERTA POTRA' ESSERVI UTILE!
GRAZIE, PETE! SARA' UN INDIZIO PREZIOSO PER IL COMMISSARIO!
E INVECE...
ANDIAMO, RAGAZZI! NON DIMOSTRA NIENTE!
COMMISSARIO
ADAMO BASETTONI
MA QUELLO E' LO ZIO TOPOLINO!


QUELLO E' SOLO UN PERSONAGGIO DEI FUMETTI CHE GLI ASSOMIGLIA MOLTO! E ADESSO TORNATE A CASA!
OH!
VI CHIAMERO' APPENA SAPRO' QUALCOSA! ACCOMPAGNALI IN AUTO, MANETTA!
NO, GRAZIE! PREFERIAMO FARE DUE PASSI A PIEDI!
IL COMMISSARIO NON CI HA PRESO SUL SERIO! EPPURE, QUESTO E' LO ZIO!
INDOSSA PERSINO GLI ABITI DELL'ALTRA SERA! MA COME E' FINITO SULLE PAGINE DI SUPERBOMAN?
LO SCOPRIREMO NOI, CON O SENZA L'AIUTO DI BASETTONI!
SICURO!
SE LUI NON PUO' PERDERE TEMPO CON QUESTE COSE, ALLORA...
EHI, TAP! GUARDA LA'!


E' IL PROFESSOR PLOTTIGATT! IL GENIO CRIMINALE!
GIA'! E' UNO DEGLI ARCINEMICI DI ZIO TOPOLINO! NON DOVREBBE ESSERE IN PRIGIONE?
FOR SALE
POTREBBE AVER SPEDITO LUI LO ZIO DENTRO LA PAGINA DI UN FUMETTO! E' IL SUO GENERE DI COSE!
SEGUIAMOLO! VEDIAMO DOVE VA!
!
?
SKREEEE
ALLORA, RAGAZZI ... SICURI DI NON VOLERE UN PASSAGGIO?
NO! NON ADESSO! STAVAMO PEDINANDO PLOTTIG...
...UMPF!
EHM... STAVAMO PASSEGGIANDO! BELLA GIORNATA, VERO?
UHM...

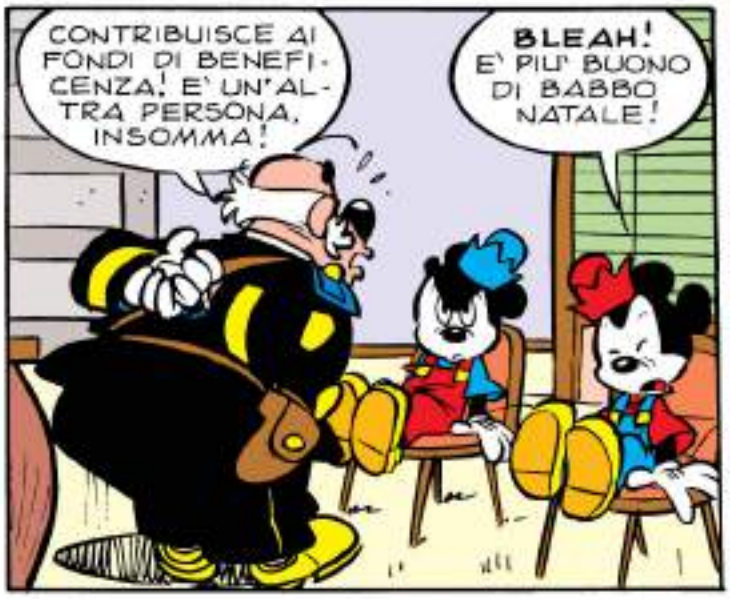
E COSÌ...
STATEMI BENE A SENTIRE, PERCHE' VE LO DIRÒ UNA VOLTA SOLA: STATE FUORI DA QUESTO CASO!
MA, COMMISSARIO...
NIENTE MA! CAPISCO IL VOSTRO STATO D'ANIMO, MA QUESTO E' UN LAVORO SERIO!
NON STAVAMO FACENDO NIENTE DI MALE!
E INVECE SÌ! VOSTRO ZIO VI AVREBBE DETTO LE STESSE COSE! SPESSO LA BUONA VOLONTA' NON BASTA!
POTRESTE CACCIARVI IN GUAI GROSSI E PER IL MOMENTO NE ABBIAMO GIA' ABBASTANZA!
MA QUELLO ERA IL PROFESSOR PLOTTIGATT! PLOTTIGATT, CAPITE?!
SEI TU CHE NON CAPISCI! PLOTTIGATT NON E' SULLA LISTA DEI NOSTRI SOSPETTI, SIGNOR DETECTIVE!
MA COME?! UN FURFANTE INCALLITO COME LUI?

ANCHE I FURFANTI INCALLITI POSSONO CAMBIARE! HA SALDATO IL SUO DEBITO CON LA GIUSTIZIA ED E' TORNATO A ESSERE UN **LIBERO CITTADINO!**

O MEGLIO, **SEMILIBERO!** STA SCONTANDO GLI ULTIMI TRE MESI DI CONDANNA IN LIBERTA' VIGILATA!

GLI E' STATO INTERDETTO **PER SEMPRE** L'USO DI QUALSIASI LABORATORIO O MACCHINARIO PIU' COMPLICATO DI UN PALLOTTOLIERE E LUI STA MANTENENDO LA SUA PAROLA!

INOLTRE, HA ACCUMULATO UNA PICCOLA FORTUNA CON ALCUNI BREVETTI... **ONESTI!**


CONTRIBUISCE AI FONDI DI BENEFICENZA! E' UN'ALTRA PERSONA, INSOMMA!
BLEAH! E' PIU' BUONO DI BABBO NATALE!

L'HAI DETTO! E NON VORRAI CHE IO **SOSPETTI DI BABBO NATALE?!**
SIGH!

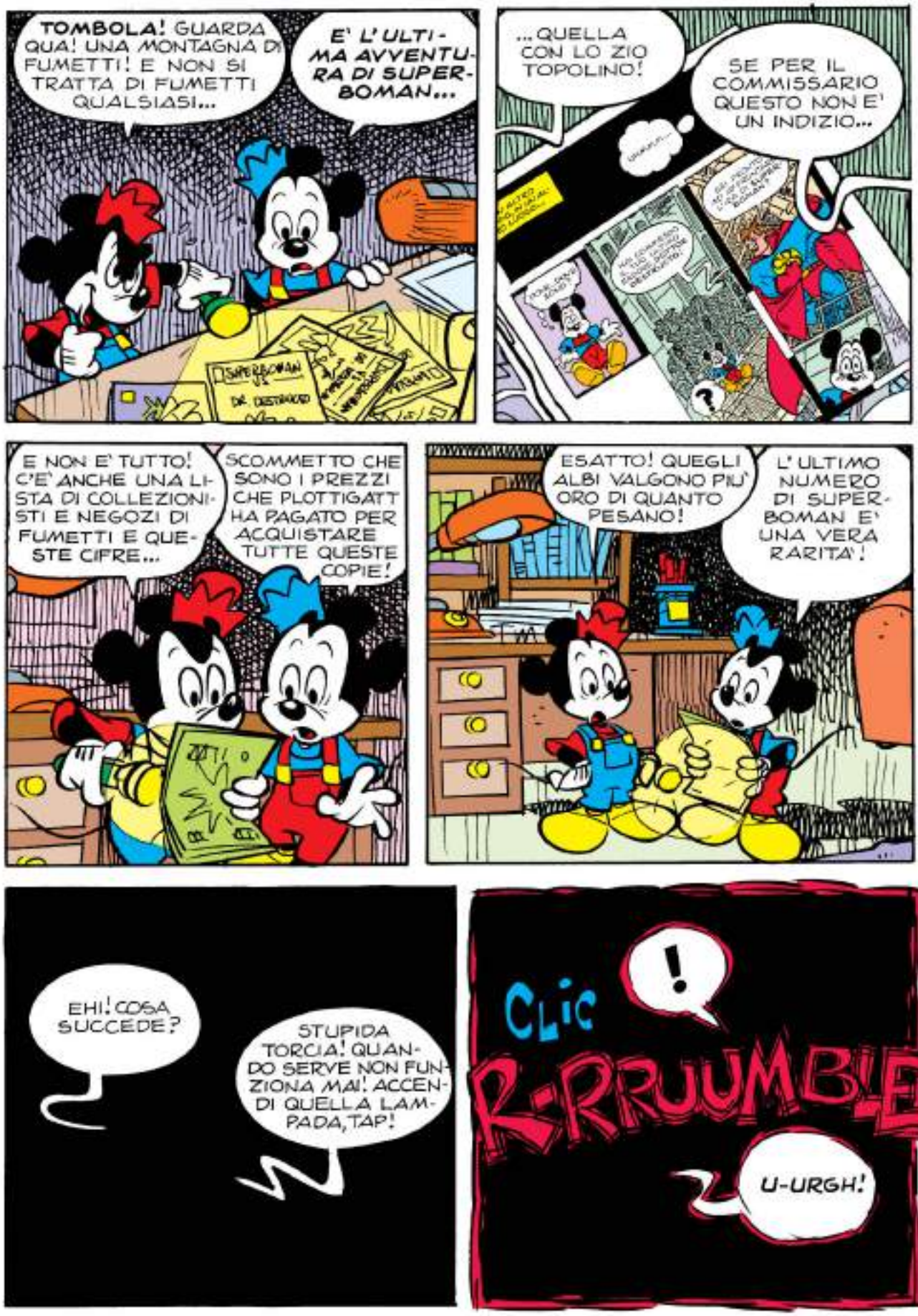
NOTTE SULLA CITTA'...
...EPPURE, IO NON SONO CONVINTO! PLOTTIGATT NON MI E' MAI PIACIUTO!
ANDIAMO, TIP! DOPOTUTTO IL COMMISSARIO HA RAGIONE!

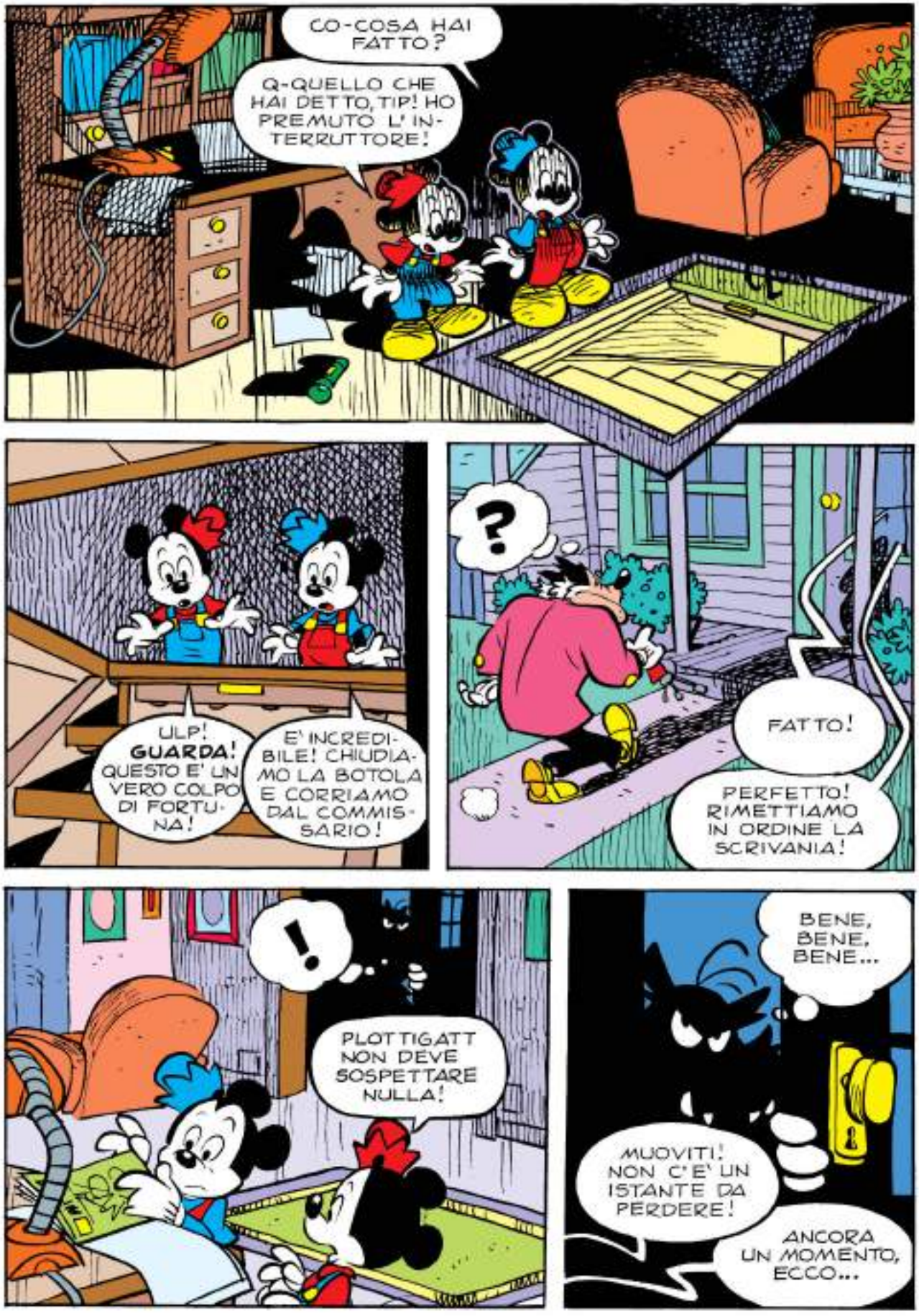
NON PUOI ACCUSARE QUALCUNO, SOLO PERCHE' TI E' ANTIPATICO! SI PUO' ESSERE **ANTIPATICI E INNOCENTI!**
MA E' DAVVERO INNOCENTE?

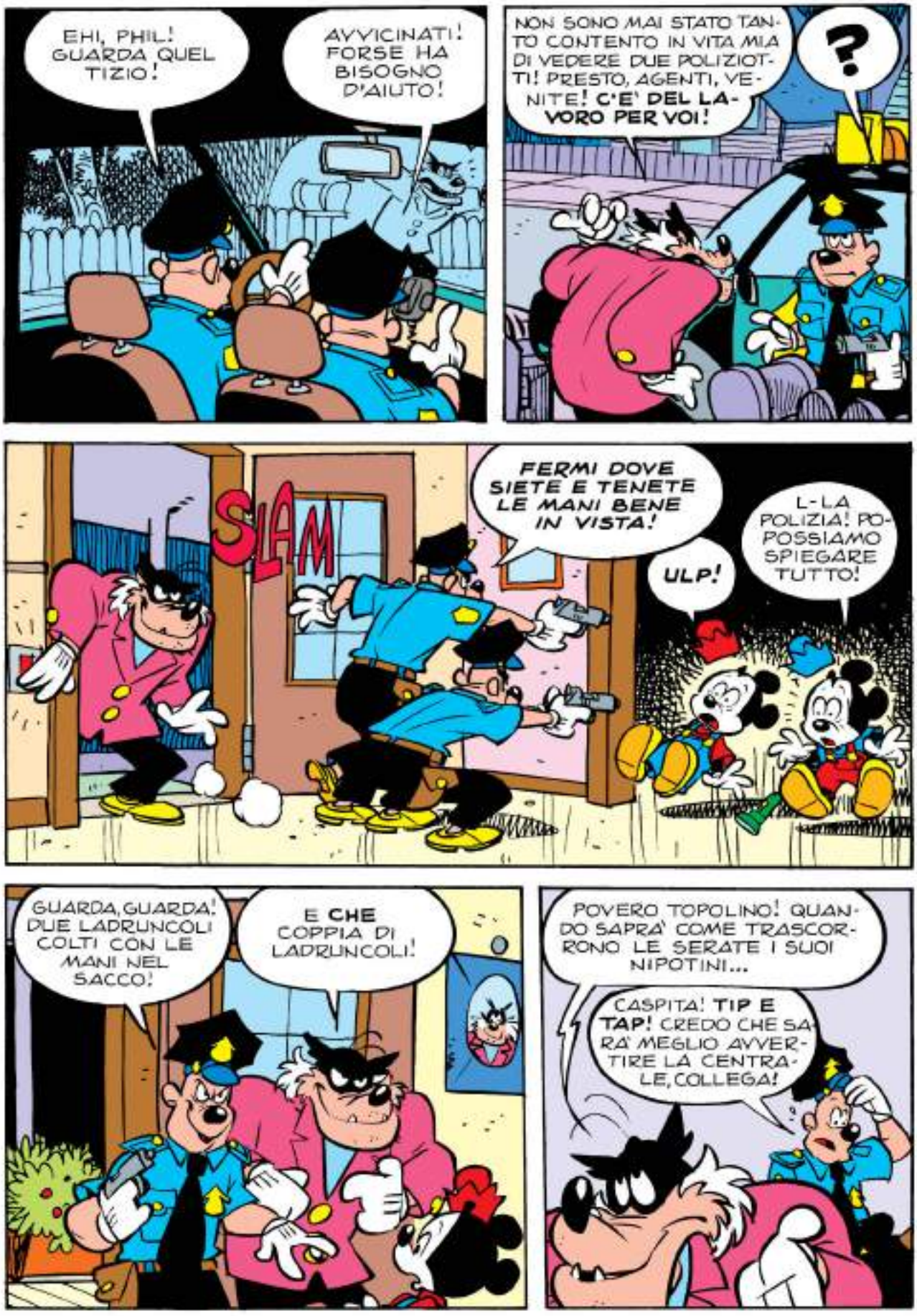
DOVE VUOI ANDARE?
VOGLIO TOGLIERMI UN ULTIMO DUBBIO! POI ME NE STARO' BUONO! PROMESSO!

VUOI USCIRE A QUEST'ORA? ASPETTAMI! OH! PERCHE' TI SEGUO SEMPRE DAPPERTUTTO?
CHE DOMANDE! SIAMO GEMELLI, NO?

POCO DOPO, NEI PRESSI DELLA CASA DEL PROFESSOR PLOTTIGATT...
ALL'INTERNO E' TUTTO SPENTO! STARA' DORMENDO!
E NOI DOVREMMO IMITARLO! FINIREMO NEI PASTICCI, LO SENTO!
CONTRORDINE! IL PROFESSORE NON E' IN CASA! LA CAMERA DA LETTO E' VUOTA!
E ALLORA COSA SI FA?
TI BASTA, COME RISPOSTA?
SKREEEK
!

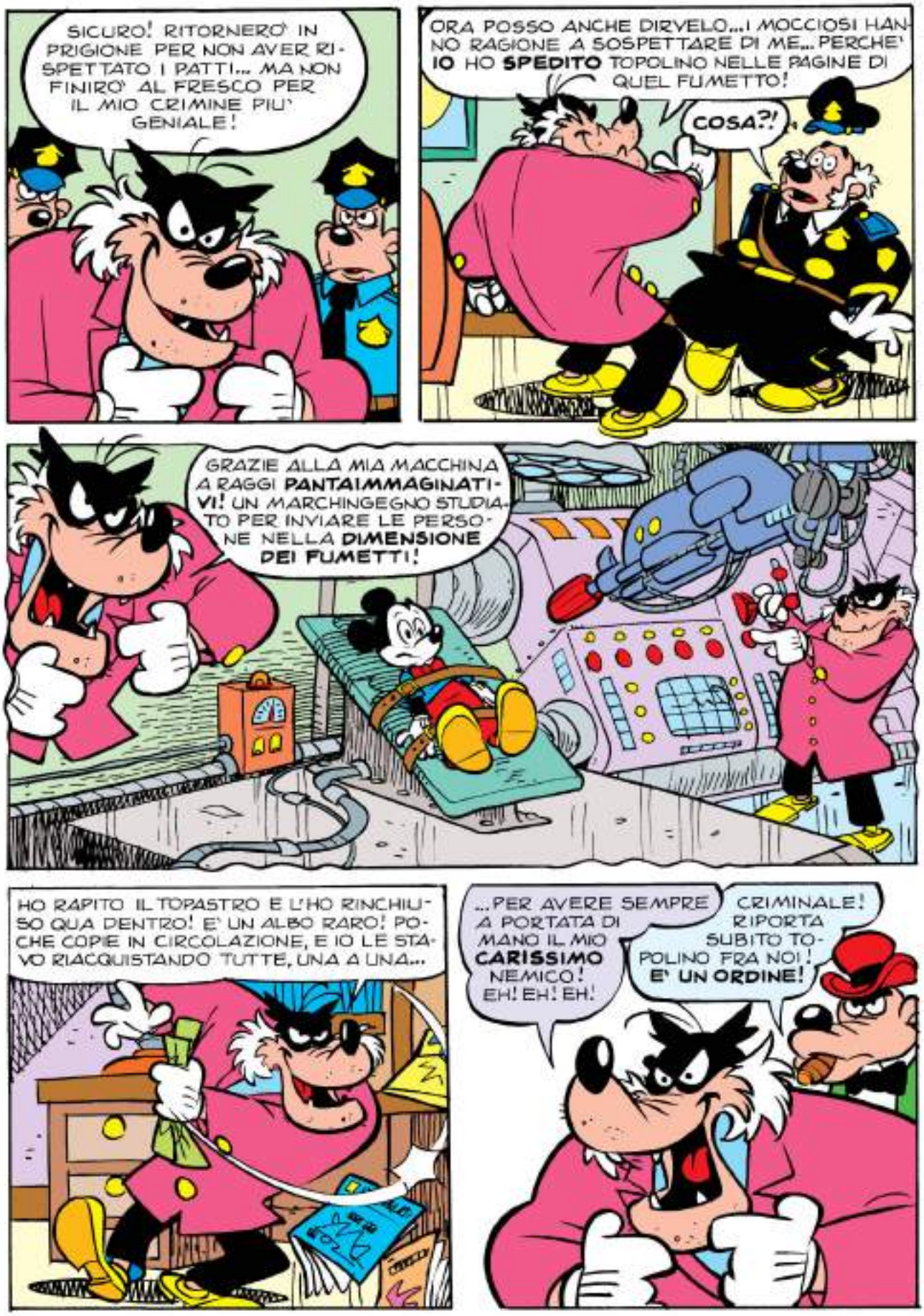

TOMBOLA! GUARDA QUA! UNA MONTAGNA DI FUMETTI! E NON SI TRATTA DI FUMETTI QUALSIASI...
E' L'ULTIMA AVVENTURA DI SUPERBOMAN...
...QUELLA CON LO ZIO TOPOLINO!
SE PER IL COMMISSARIO QUESTO NON E' UN INDIZIO...
E NON E' TUTTO! C'E' ANCHE UNA LISTA DI COLLEZIONISTI E NEGOZI DI FUMETTI E QUESTE CIFRE...
SCOMMETTO CHE SONO I PREZZI CHE PLOTTIGATT HA PAGATO PER ACQUISTARE TUTTE QUESTE COPIE!
ESATTO! QUEGLI ALBI VALGONO PIU' ORO DI QUANTO PESANO!
L'ULTIMO NUMERO DI SUPERBOMAN E' UNA VERA RARITA'!
EHI! COSA SUCCEDE?
STUPIDA TORCIA! QUANDO SERVE NON FUNZIONA MAI! ACCENDI QUELLA LAMPADA, TAP!
CLIC
!
R-RRUUMBLE
U-URGH!


CO-COSA HAI FATTO?
Q-QUELLO CHE HAI DETTO, TIP! HO PREMUTO L' INTERRUTTORE!
ULP! GUARDA! QUESTO E' UN VERO COLPO DI FORTUNA!
E' INCREDIBILE! CHIUDIAMO LA BOTOLA E CORRIAMO DAL COMMISSARIO!
?
FATTO!
PERFETTO! RIMETTIAMO IN ORDINE LA SCRIVANIA!
!
PLOTTIGATT NON DEVE SOSPETTARE NULLA!
BENE, BENE, BENE...
MUOVITI! NON C'E' UN ISTANTE DA PERDERE!
ANCORA UN MOMENTO, ECCO...


EHI, PHIL! GUARDA QUEL TIZIO!
AVVICINATI! FORSE HA BISOGNO D'AIUTO!
NON SONO MAI STATO TANTO CONTENTO IN VITA MIA DI VEDERE DUE POLIZIOTTI! PRESTO, AGENTI, VENITE! C'E' DEL LAVORO PER VOI!
?
SLAM
FERMI DOVE SIETE E TENETE LE MANI BENE IN VISTA!
ULP!
L-LA POLIZIA! POSSIAMO SPIEGARE TUTTO!
GUARDA, GUARDA! DUE LADRUNCOLI COLTI CON LE MANI NEL SACCO!
E CHE COPPIA DI LADRUNCOLI!
POVERO TOPOLINO! QUANDO SAPRA' COME TRASCORRONO LE SERATE I SUOI NIPOTINI...
CASPITA! TIP E TAP! CREDO CHE SARA' MEGLIO AVVERTIRE LA CENTRALE, COLLEGA!

E COSI'...
SPERO CHE ABBIATE DELLE BUONE SCUSE, RAGAZZI! QUELLO CHE AVETE FATTO E' MOLTO GRAVE!
ABBIAMO RISOLTO IL CASO, COMMISSARIO! E' STATO PLOTTIGATT A FAR SPARIRE ZIO TOPOLINO!
GRRR! ANCORA CON QUESTA STORIA? VI AVEVO AVVERTITI...
GUARDATE COSA ABBIAMO SCOPERTO! CI SONO MONTAGNE DELLO STESSO ALBO DI SUPERBOMAN!
E CON CIO'? SONO UN COLLEZIONISTA! SPENDO I MIEI SOLDI IN FUMETTI RARI E COSTOSI! E' FORSE UN CRIMINE?
SI', QUANDO DENTRO C'E' IMPRIGIONATO MIO ZIO!
BASTA COSI'! HO SOPPORTATO FIN TROPPO LE ASSURDITA' DI QUESTI MARMOCCHI! PORTATELI VIA!
SONO SOLO RAGAZZI...
RAGAZZI CHE HO SORPRESO A RUBARE IN CASA MIA! STAVANO FRUGANDO NELLA SCRIVANIA!

SICURO! E ABBIAMO SCOPERTO **QUESTO**! VAI, TAP!
CON PIACERE, FRATELLO!
URGH!
ULP!
R-R
UMBLE
!
IL COMANDO DI APERTURA E' NELL'**INTERRUTTORE DELLA LAMPADA** DA TAVOLO!
MA... MA...
JUMP TU-TUMP
GRRRRR! FICCANASO LO ZIO, FICCANASO I NIPOTI!
COMMISSARIO! QUA SOTTO C'E' UN LABORATORIO IN PIENA REGOLA!
PLOTTIGATT! VI ERA STATO PROIBITO L'USO DI QUALSIASI ATTREZZATURA! SAPETE COSA SIGNIFICA QUESTO?


SICURO! RITORNERO' IN PRIGIONE PER NON AVER RISPETTATO I PATTI... MA NON FINIRO' AL FRESCO PER IL MIO CRIMINE PIU' GENIALE!
ORA POSSO ANCHE DIRVELO...I MOCCIOSI HANNO RAGIONE A SOSPETTARE DI ME... PERCHE' IO HO SPEDITO TOPOLINO NELLE PAGINE DI QUEL FUMETTO!
COSA?!
GRAZIE ALLA MIA MACCHINA A RAGGI PANTAIMMAGINATIVI! UN MARCHINGEGNO STUDIATO PER INVIARE LE PERSONE NELLA DIMENSIONE DEI FUMETTI!
HO RAPITO IL TOPASTRO E L'HO RINCHIUSO QUA DENTRO! E' UN ALBO RARO! POCHE COPIE IN CIRCOLAZIONE, E IO LE STAVO RIACQUISTANDO TUTTE, UNA A UNA...
...PER AVERE SEMPRE A PORTATA DI MANO IL MIO CARISSIMO NEMICO! EH! EH! EH!
CRIMINALE! RIPORTA SUBITO TOPOLINO FRA NOI! E' UN ORDINE!

IMPOSSIBILE! ERA UN VIAGGIO DI SOLA ANDATA!
MA QUESTO... QUESTO SIGNIFICA CHE...
CHE MI SONO LIBERATO PER SEMPRE DI QUEL GUASTAFESTE! E NON FINIRO' AL FRESCO PER QUESTO!
AH! AH! AH!
QUESTO E' UN DELITTO PERFETTO! E IL BELLO E' CHE NON ESISTONO PROVE! NON C'E' NIENTE CHE DIMOSTRI CHE STO DICENDO IL VERO!
SCONTERO' I TRE MESI CHE MI RESTANO VOLENTIERI, PERCHE' SO CHE QUANDO USCIRO' NON CI SARA' PIU' IL TOPASTRO!
AH! AH! AH!
PORTALO VIA, MANETTA!
SUPERBOMAN E' SEMPRE STATO IL MIO IDOLO! MA IL PERSONAGGIO CHE PREFERIVO ERA...
...IL DOTTOR QUOZIENT, L'ULTRASCIENZIATO! VOLEVO DIVENTARE COME LUI, DA GRANDE... E CI SONO RIUSCITO!
HO LA SOLUZIONE, SUPERBOMAN!
SIETE FORMIDABILE, DOTTOR QUOZIENT!

VI DEVO LE MIE SCUSE, RAGAZZI! SE VI AVESSI DATO RETTA...
COMUNQUE, NON AVRESTE POTUTO FARE NULLA PER LO ZIO! ORMAI NESSUNO PUO' AIUTARLO!
NON E' DETTO! LO ZIO E' CHIUSO IN UNA STORIA RIMASTA **INCOMPLETA!** SE RIUSCISSIMO A COMPLETARLA, FORSE LE COSE CAMBIEREBBERO!
MA CERTO! CON UN BEL FINALE, IN CUI LO ZIO TORNA TRA NOI!
GIA', MA COME SI FA A FARE UN FUMETTO?
CI RIVOLGEREMO A UNA PERSONA SPECIALE! AL **PAPA'** DI SUPERBOMAN IN PERSONA...
SUPERBOMAN VS
...ECCOLO QUA! **CARL FLOYD!**
PRENDI NOTA, MANETTA! TROVAMI QUESTO FLOYD A TEMPO DI RECORD!
"CONSIDERATELO GIA' FATTO, CAPO!"
DLING A DLONG
CARL FLOYD
IL SIGNOR FLOYD, PRESUMO!
SI'?

DOPO LE DOVUTE SPIEGAZIONI...
INCREDIBILE! VOSTRO ZIO E' FINITO IN UNA DELLE MIE STORIE!

SE NON CI FOSSE IL COMMISSARIO, PENSEREI A UNO SCHERZO! E' TUTTO COSI' ASSURDO... MA CI STO! INVENTERO' UN FINALE PER QUELL'AVVENTURA!
EVVIVA!

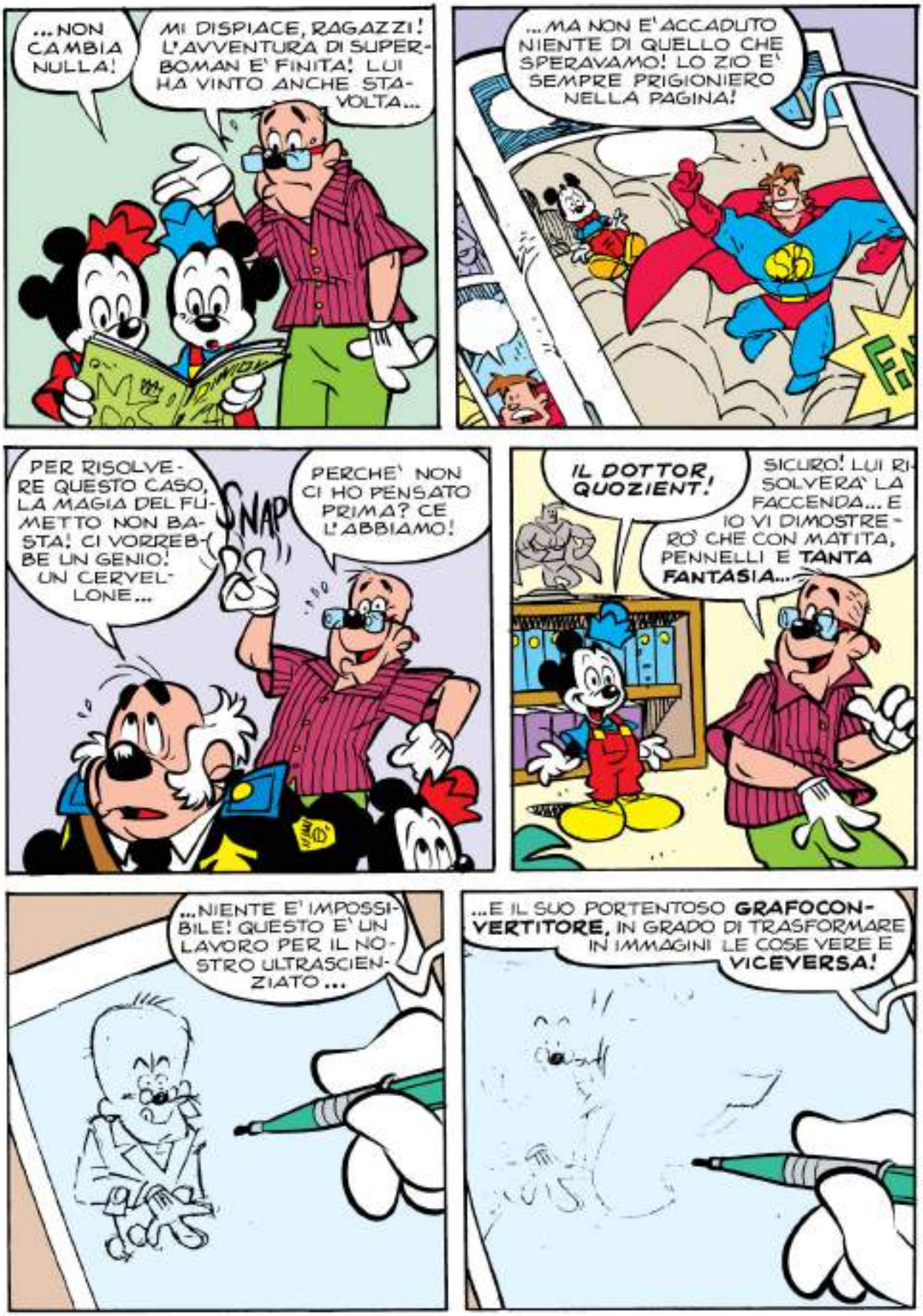
SARA' BELLO TORNARE A LAVORARE CON SUPERBOMAN! ERANO ANNI CHE ASPETTAVO QUESTO MOMENTO! DA QUANDO L'EDITORE CHIUSE LA SERIE SENZA PREAVVISO!

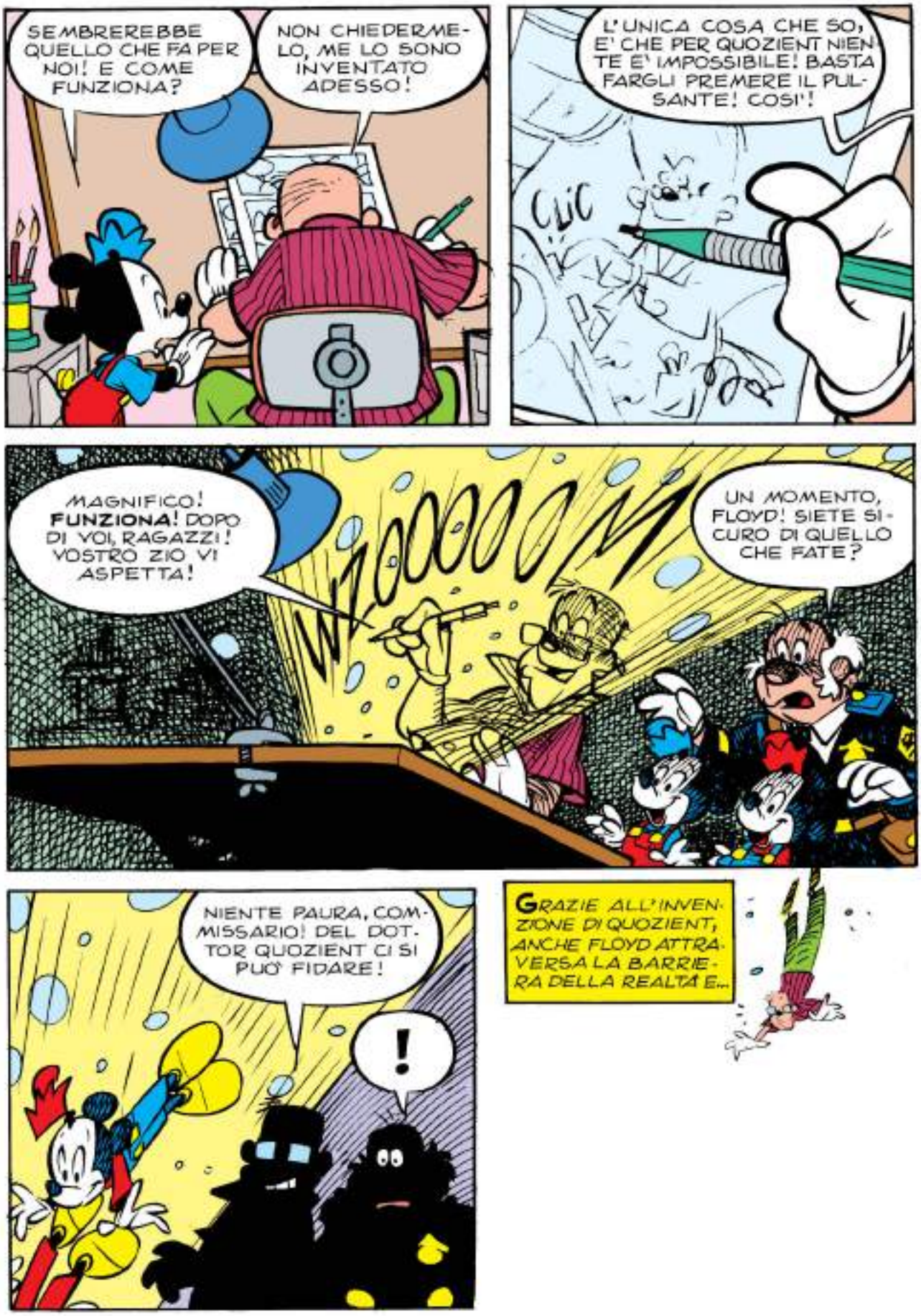
SAPETE COME SI REALIZZA UN FUMETTO? SI PARTE DALLA STORIA, DA UN'IDEA, CHE SI TRASFORMA IN SCENEGGIATURA!
TICKLETY CLING
TICKLETY

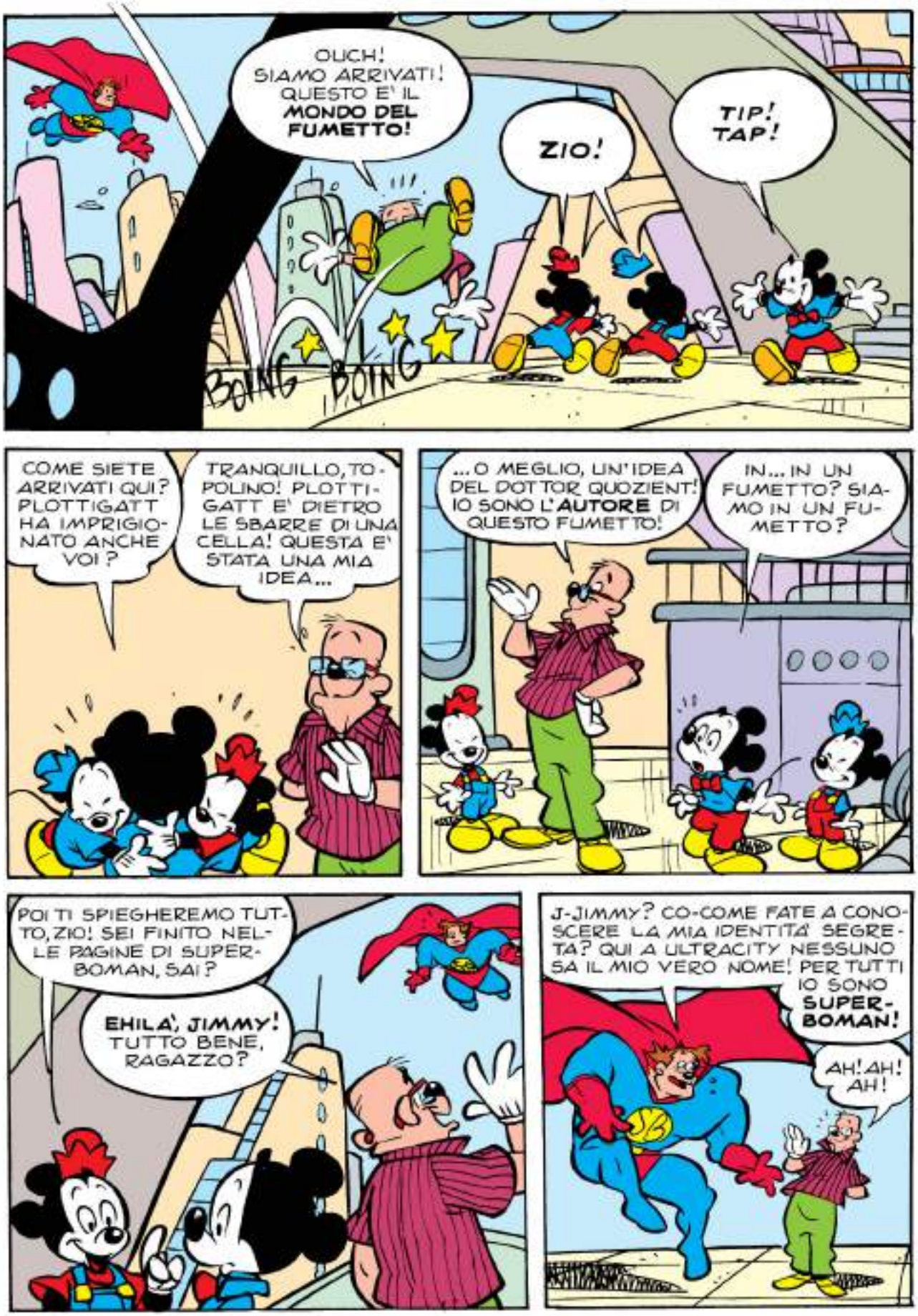
NELLA SCENEGGIATURA VIENE RACCONTATA L'AVVENTURA, PAGINA PER PAGINA, VIGNETTA PER VIGNETTA, DESCRIVENDO L'AZIONE E I DIALOGHI...
6
FLOYD
Nella sceneggiatura viene raccontata l'avventura, pagina per pagina, vignetta per vignetta, descrivendo l'azione i dialoghi...

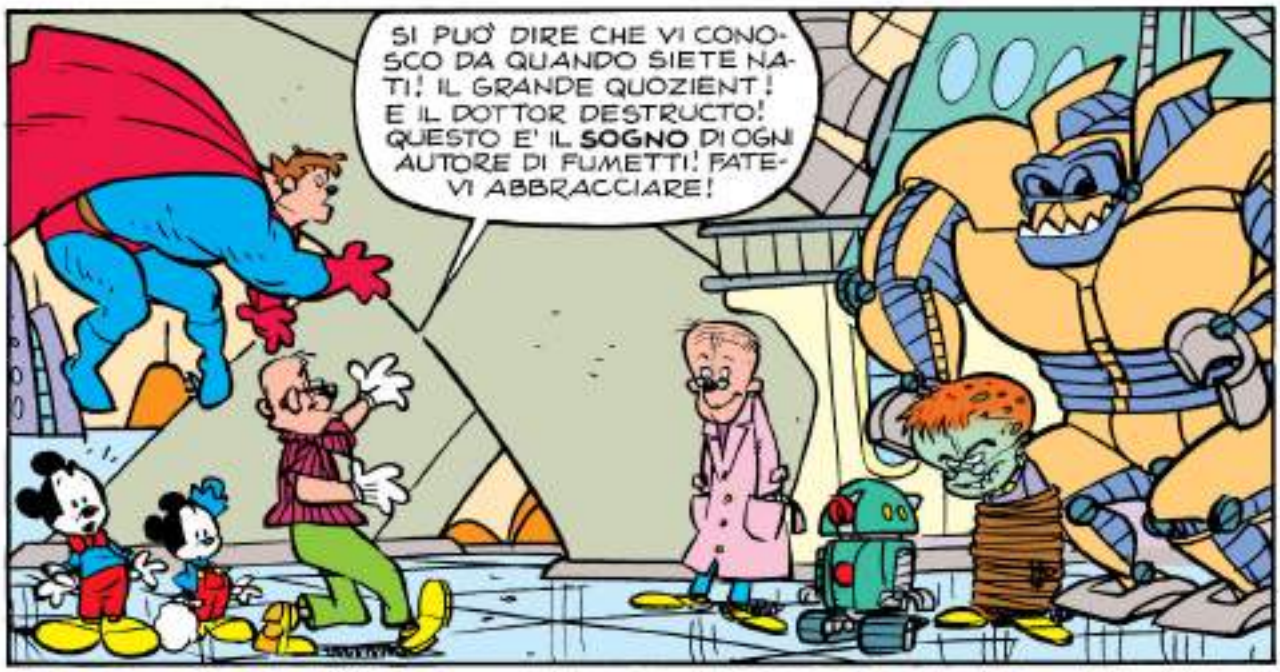
FINITA LA STORIA, IL LAVORO PASSA AL DISEGNATORE, CHE LEGGE LA SCENEGGIATURA...
...E QUINDI COMINCIA A ILLUSTRARE LE PAGINE! E QUESTO E' SOLO L' INIZIO!
PRIMA REALIZZA IL DISEGNO A MATITA... COSI'!
POI RIPASSA I DISEGNI CON L'INCHIOSTRO DI CHINA E CREA GLI SPAZI PER LE NUVOLE PARLANTI, I TESTI DEI FUMETTI!
QUESTO E' UN LAVORO MOOOLTO DELICATO, SAPETE? OCCHIO FERMO E MANO SALDA E' QUELLO CHE SERVE, MA NON SONO TUTTO!
FIUUU! CREDEVO CHE FARE FUMETTI FOSSE UN LAVORO DIVERTENTE!

E INFATTI LO E'! CI SIAMO QUASI GENTE! LA PAGINA IN BIANCO E NERO ARRIVA AL COLORISTA, CHE IN QUESTO CASO SONO SEMPRE IO...
SVLAP
SVLAP
...E IL FUMETTO E' FINITO!
EH! EH! CALMA RAGAZZI! PER STAMPARE UN ALBO E' NECESSARIO PASSARE PRIMA PER IL **LABORATORIO!**
ANCHE VOI AVETE UN LABORATORIO? MA COS'E'? **UNA MANIA?**
QUESTO E' UN LABORATORIO SPECIALE DOVE SI REALIZZANO **PELLICOLE PER LA STAMPA,** COME QUESTE...
...QUINDI SI CORRE IN TIPOGRAFIA, DOVE UNA GRANDE MACCHINA STAMPA IL NOSTRO FUMETTO...
TUNK TAKA TUNK TAKA
...E QUESTO E' IL **RISULTATO FINALE!** PIU' O MENO LE COSE FUNZIONANO COSI'!
L' ULTIMA AVVENTURA DI SUPERBOMAN! MA...
SUPERBOMAN
MINACCIA IN ULTRACITY


...NON CAMBIA NULLA!
MI DISPIACE, RAGAZZI! L'AVVENTURA DI SUPERBOMAN E' FINITA! LUI HA VINTO ANCHE STAVOLTA...
...MA NON E' ACCADUTO NIENTE DI QUELLO CHE SPERAVAMO! LO ZIO E' SEMPRE PRIGIONIERO NELLA PAGINA!
PER RISOLVERE QUESTO CASO, LA MAGIA DEL FUMETTO NON BASTA! CI VORREBBE UN GENIO! UN CERVELLONE...
SNAP
PERCHE' NON CI HO PENSATO PRIMA? CE L'ABBIAMO!
IL DOTTOR QUOZIENT!
SICURO! LUI RISOLVERA' LA FACCENDA... E IO VI DIMOSTRERO' CHE CON MATITA, PENNELLI E TANTA FANTASIA...
...NIENTE E' IMPOSSIBILE! QUESTO E' UN LAVORO PER IL NOSTRO ULTRASCIENZIATO...
...E IL SUO PORTENTOSO GRAFOCONVERTITORE, IN GRADO DI TRASFORMARE IN IMMAGINI LE COSE VERE E VICEVERSA!


SEMBREREBBE QUELLO CHE FA PER NOI! E COME FUNZIONA?
NON CHIEDERMELO, ME LO SONO INVENTATO ADESSO!
L'UNICA COSA CHE SO, E' CHE PER QUOZIENT NIENTE E' IMPOSSIBILE! BASTA FARGLI PREMERE IL PULSANTE! COSI'!
CLIC
MAGNIFICO! **FUNZIONA**! DOPO DI VOI, RAGAZZI! VOSTRO ZIO VI ASPETTA!
UN MOMENTO, FLOYD! SIETE SICURO DI QUELLO CHE FATE?
GRAZIE ALL'INVENZIONE DI QUOZIENT, ANCHE FLOYD ATTRAVERSA LA BARRIERA DELLA REALTA' E...
NIENTE PAURA, COMMISSARIO! DEL DOTTOR QUOZIENT CI SI PUO' FIDARE!
!

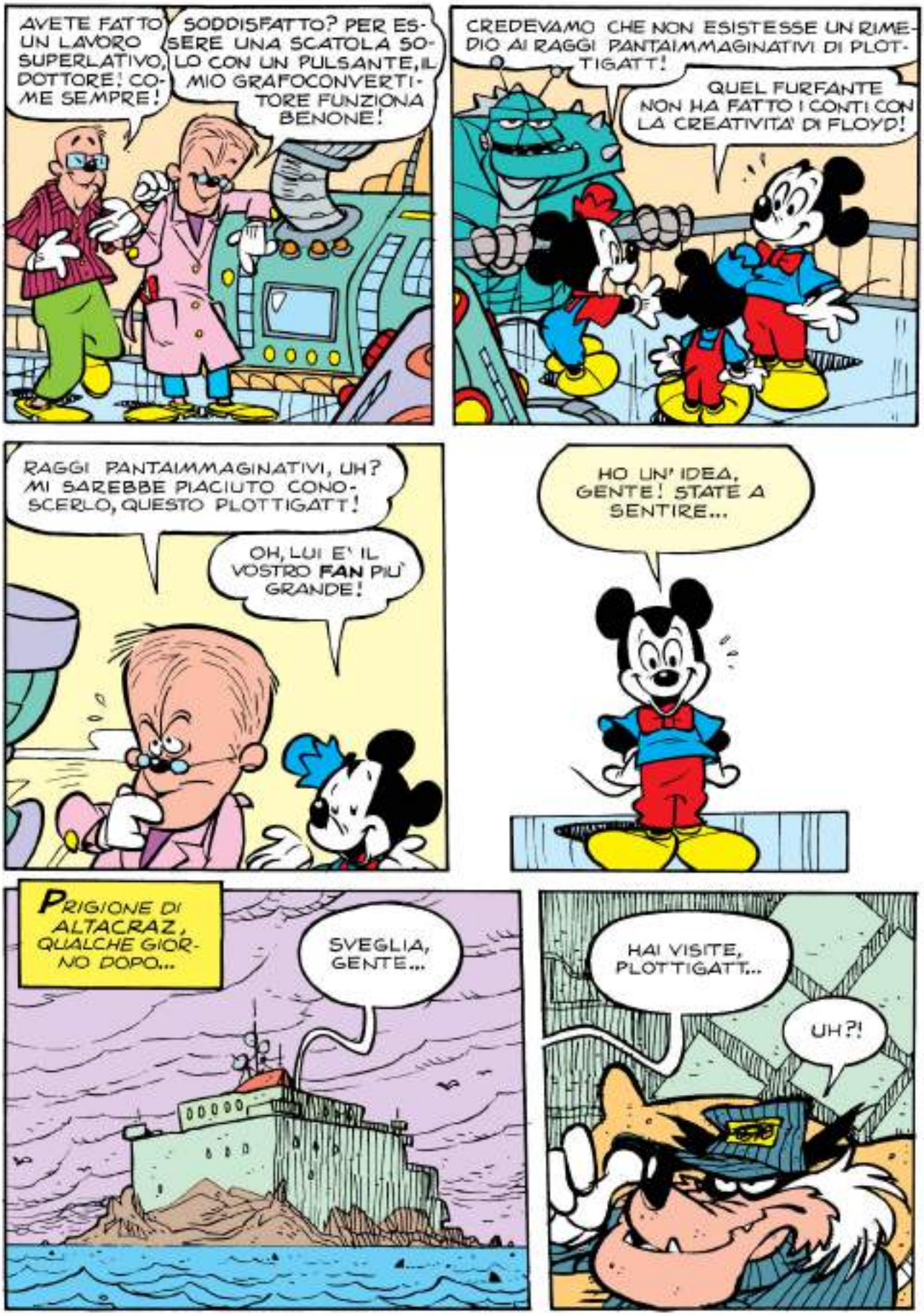

OUCH! SIAMO ARRIVATI! QUESTO E' IL MONDO DEL FUMETTO!
ZIO!
TIP! TAP!
BOING BOING
COME SIETE ARRIVATI QUI? PLOTTIGATT HA IMPRIGIONATO ANCHE VOI?
TRANQUILLO, TOPOLINO! PLOTTIGATT E' DIETRO LE SBARRE DI UNA CELLA! QUESTA E' STATA UNA MIA IDEA...
...O MEGLIO, UN'IDEA DEL DOTTOR QUOZIENT! IO SONO L'AUTORE DI QUESTO FUMETTO!
IN... IN UN FUMETTO? SIAMO IN UN FUMETTO?
POI TI SPIEGHEREMO TUTTO, ZIO! SEI FINITO NELLE PAGINE DI SUPERBOMAN, SAI?
EHILA', JIMMY! TUTTO BENE, RAGAZZO?
J-JIMMY? CO-COME FATE A CONOSCERE LA MIA IDENTITA' SEGRETA? QUI A ULTRACITY NESSUNO SA IL MIO VERO NOME! PER TUTTI IO SONO SUPERBOMAN!
AH! AH! AH!

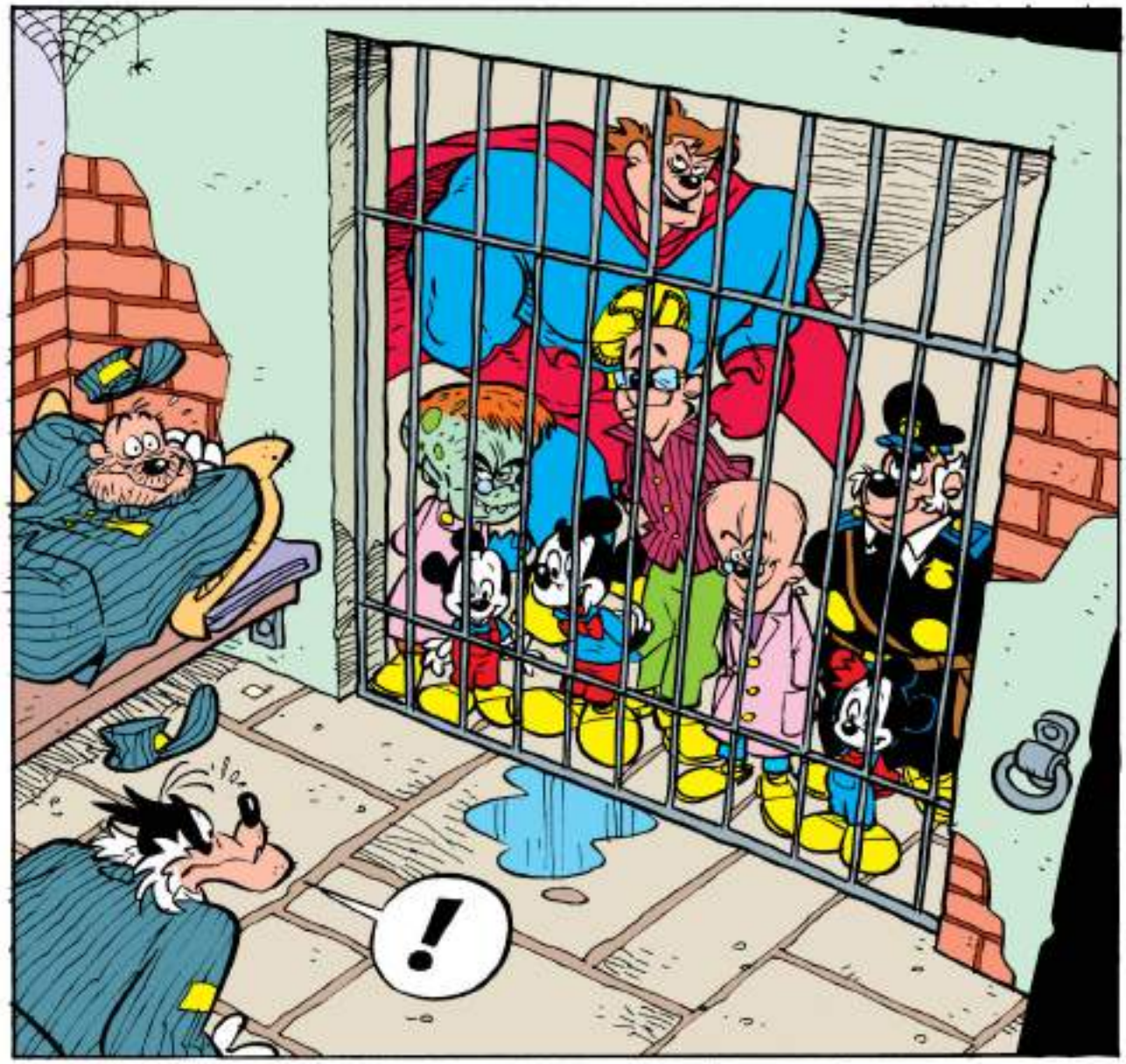

SI PUO' DIRE CHE VI CONOSCO DA QUANDO SIETE NATI! IL GRANDE QUOZIENT! E IL DOTTOR DESTRUCTO! QUESTO E' IL **SOGNO** DI OGNI AUTORE DI FUMETTI! FATEVI ABBRACCIARE!

ATOMI E PROTONI! E COSI' TU SARESTI IL NOSTRO CREATORE! AVREI QUALCHE LAMENTELA!

PER QUALE MOTIVO, IN TANTI ANNI DI ONORATA CARRIERA CRIMINALE, NON SONO **MAI** RIUSCITO A BATTERE QUESTO BUFFONE IN CALZAMAGLIA?
OH... BE'... VERAMENTE...

RASSEGNATEVI, DOTTORE! E' IL DESTINO DEI CATTIVI DEI FUMETTI QUELLO DI PERDERE SEMPRE!
SIGH! MA SE ANCH'IO VINCESSI QUALCHE VOLTA... MAGARI SAREI MENO CATTIVO!
AH! AH! AH!


AVETE FATTO UN LAVORO SUPERLATIVO, DOTTORE! COME SEMPRE!
SODDISFATTO? PER ESSERE UNA SCATOLA SOLO CON UN PULSANTE, IL MIO GRAFOCONVERTITORE FUNZIONA BENONE!
CREDEVAMO CHE NON ESISTESSE UN RIMEDIO AI RAGGI PANTAIMMAGINATIVI DI PLOTTIGATT!
QUEL FURFANTE NON HA FATTO I CONTI CON LA CREATIVITA' DI FLOYD!
RAGGI PANTAIMMAGINATIVI, UH? MI SAREBBE PIACIUTO CONOSCERLO, QUESTO PLOTTIGATT!
OH, LUI E' IL VOSTRO **FAN** PIU' GRANDE!
HO UN' IDEA, GENTE! STATE A SENTIRE...
PRIGIONE DI ALTACRAZ, QUALCHE GIORNO DOPO...
SVEGLIA, GENTE...
HAI VISITE, PLOTTIGATT...
UH?!


!

TU! VOI! M-MA... COME... COME...
CHISSA', TOPOLINO... SE LO LASCIASSI VINCERE QUALCHE VOLTA, ANCHE LUI MAGARI SAREBBE MENO CATTIVO!

E COSI'...
BE', COMMISSARIO, QUESTA E' STATA UN'AVVENTURA DAVVERO FUORI DAL COMUNE!
A LIETO FINE, PER FORTUNA!

E SOLO PER MERITO DI TIP E TAP!
LA COSA PIU' BELLA, E' CHE STAVOLTA IL LIETO FINE C'E' STATO DAVVERO **PER TUTTI!**
PER TE, NATURALMENTE, CHE SEI TORNATO A CASA SANO E SALVO...

...PER LO STRAORDINARIO CARL FLOYD, CHE FINALMENTE POTRA' ANDARE E TORNARE DAL SUO FUMETTO...

...E ANCHE PER TUTTI I LETTORI DI SUPERBOMAN, CHE FINALMENTE SAPRANNO COME FINIVA QUELL'AVVENTURA INTERROTTA TANTI ANNI FA!
AH! AH! CERTO!

MA IL LIETO FINE PIU' **SPECIALE** SARA' PER UN LETTORE **SPECIALE!**
UN AUTOGRAFO DI QUOZIENT, CAPITE?! **QUOZIENT MI HA FATTO UN AUTOGRAFO!**
...OH, NO! RICOMINCIA! **AIUTO! GUARDIAAA!**
FINE

UN GIRO DI GIOSTRA

Basta una giostra del luna park per tornare bambini.

In questa storia, tutto **inizia per caso, ed è proprio così che nascono le avventure più incredibili**. Comincia con un semplice momento di svago che Topolino si concede insieme a Minni. Perché no? Al luna park ci sono tantissime attrazioni divertenti e dopo averle provate quasi tutte, tocca alla classica **giostra con i cavallucci**. Solo che uno di questi è davvero particolare perché è stato realizzato da **Hans Brugger, un bravissimo artigiano** originario della Baviera.

Questo oggetto antico è parte di una splendida giostra molto preziosa che nasconde un segreto. **Un mistero che potrebbe essere stupendo**, ma che se venisse svelato a persone malvagie potrebbe rivelarsi

MARZABAR

Dire che Marzabar è un postino sarebbe troppo riduttivo; in realtà è un filosofo ed è anche molto originale nelle sue riflessioni. Vive a Topolinia, ma ha allargato i suoi orizzonti verso altre dimensioni. È un grande appassionato di misteri e un assiduo lettore di riviste di fantascienza. Prima di accettare una spiegazione irrazionale, però, vuole accertarsi che non esistano alternative valide, perché come ha affermato più di una volta: "Essere scettici non significa comportarsi da imprudenti!".

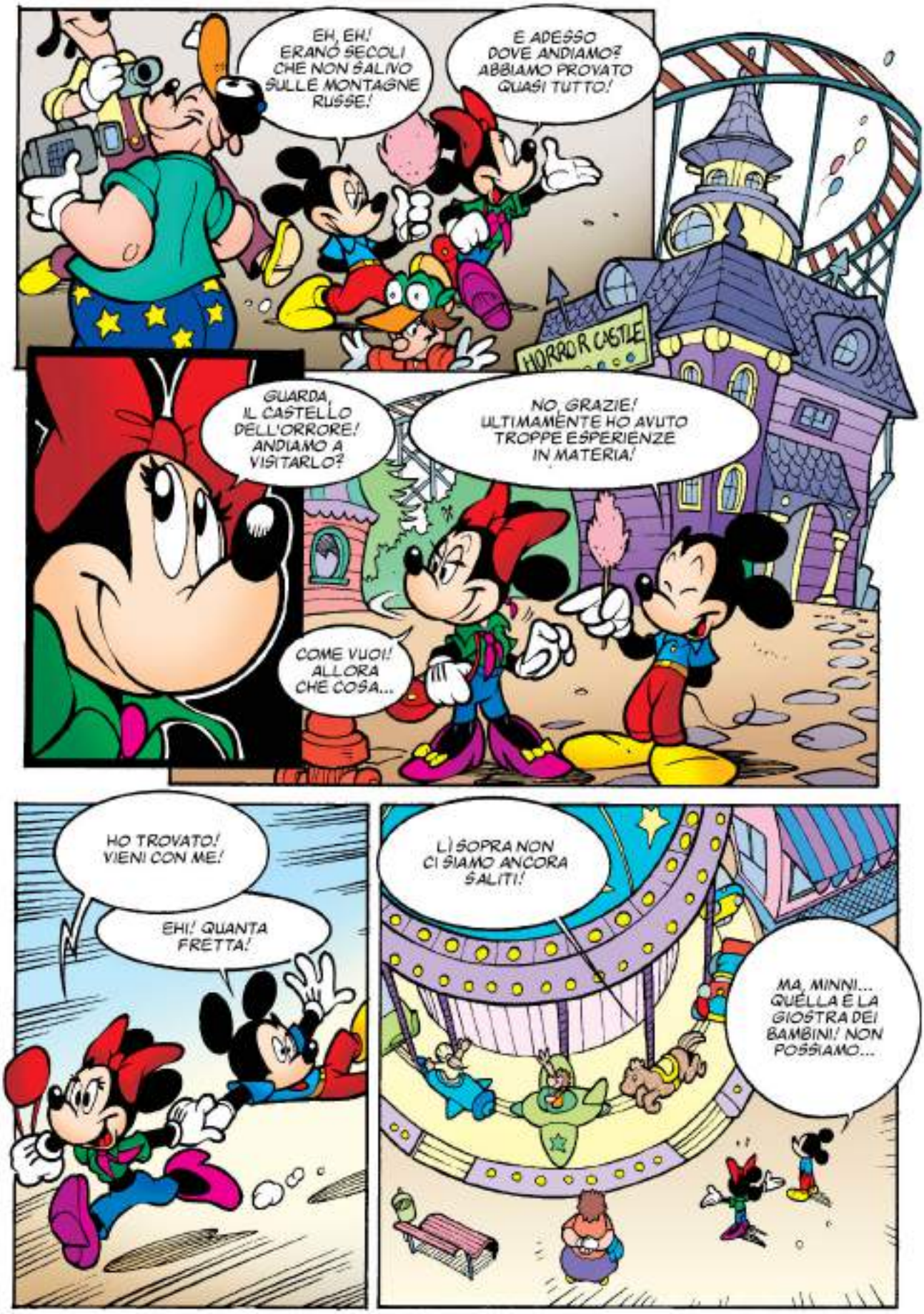
Molto scrupoloso nel suo lavoro ed estroverso di carattere (per alcuni il termine adeguato sarebbe "invadente"), Marzabar si presenta puntualmente ogni mattina a casa di Topolino per fare due chiacchiere, ma soprattutto per scroccare la colazione. Il bello è che pretende anche di trovare sempre nella dispensa i suoi cereali preferiti, quelli al mango.

veramente pericoloso. Topolino, insieme a Toppersby e a Pipwolf, vuole impedire che ciò avvenga e così inizia **una rocambolesca corsa contro il tempo**... è proprio il caso di dirlo! Capirete il motivo leggendo questa storia che oltre a tenere tutti con il fiato sospeso fino alla fine, regala un attimo di **pura poesia** legata ai ricordi più veri.

Copertina del n. 6 (n. 995) di X-Mickey

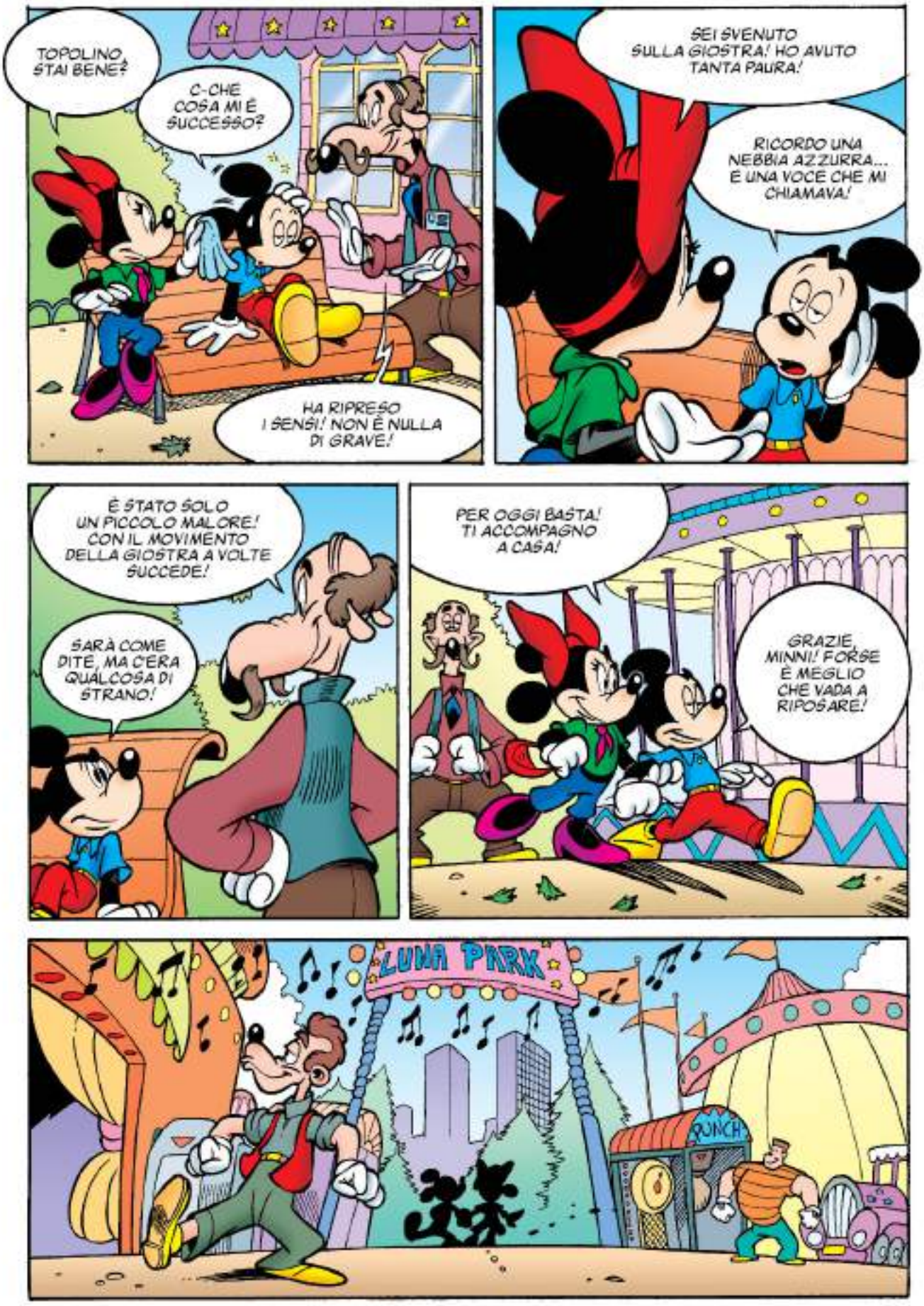
LA GIOSTRA

Walt Disney

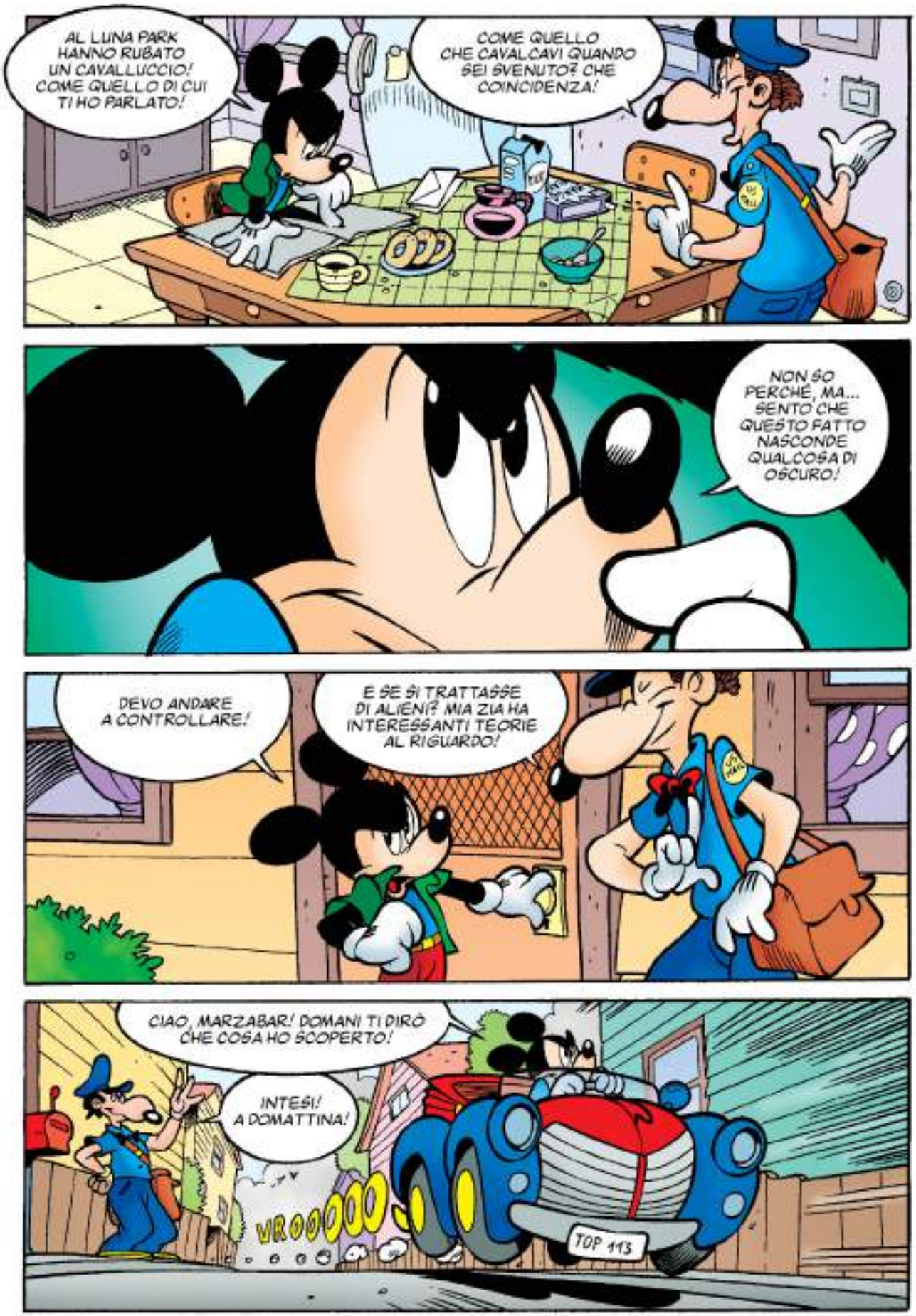

EH, EH! ERANO SECOLI CHE NON SALIVO SULLE MONTAGNE RUSSE!
E ADESSO DOVE ANDIAMO? ABBIAMO PROVATO QUASI TUTTO!
HORROR CASTLE
GUARDA, IL CASTELLO DELL'ORRORE! ANDIAMO A VISITARLO?
NO, GRAZIE! ULTIMAMENTE HO AVUTO TROPPE ESPERIENZE IN MATERIA!
COME VUOI! ALLORA CHE COSA...
HO TROVATO! VIENI CON ME!
EHI! QUANTA FRETTA!
LÌ SOPRA NON CI SIAMO ANCORA SALITI!
MA, MINNI... QUELLA È LA GIOSTRA DEI BAMBINI! NON POSSIAMO...

E CHI CE LO IMPEDISCE? DAI, VIENI!
E VA BENE! SE PROPRIO VUOI...
TUTTI A BORDO! PREPARATEVI AL PROSSIMO GIRO!
GUARDA UN PO' CHE COSA MI TOCCA FARE!
TENETEVI FORTE! SI PARTEEE!

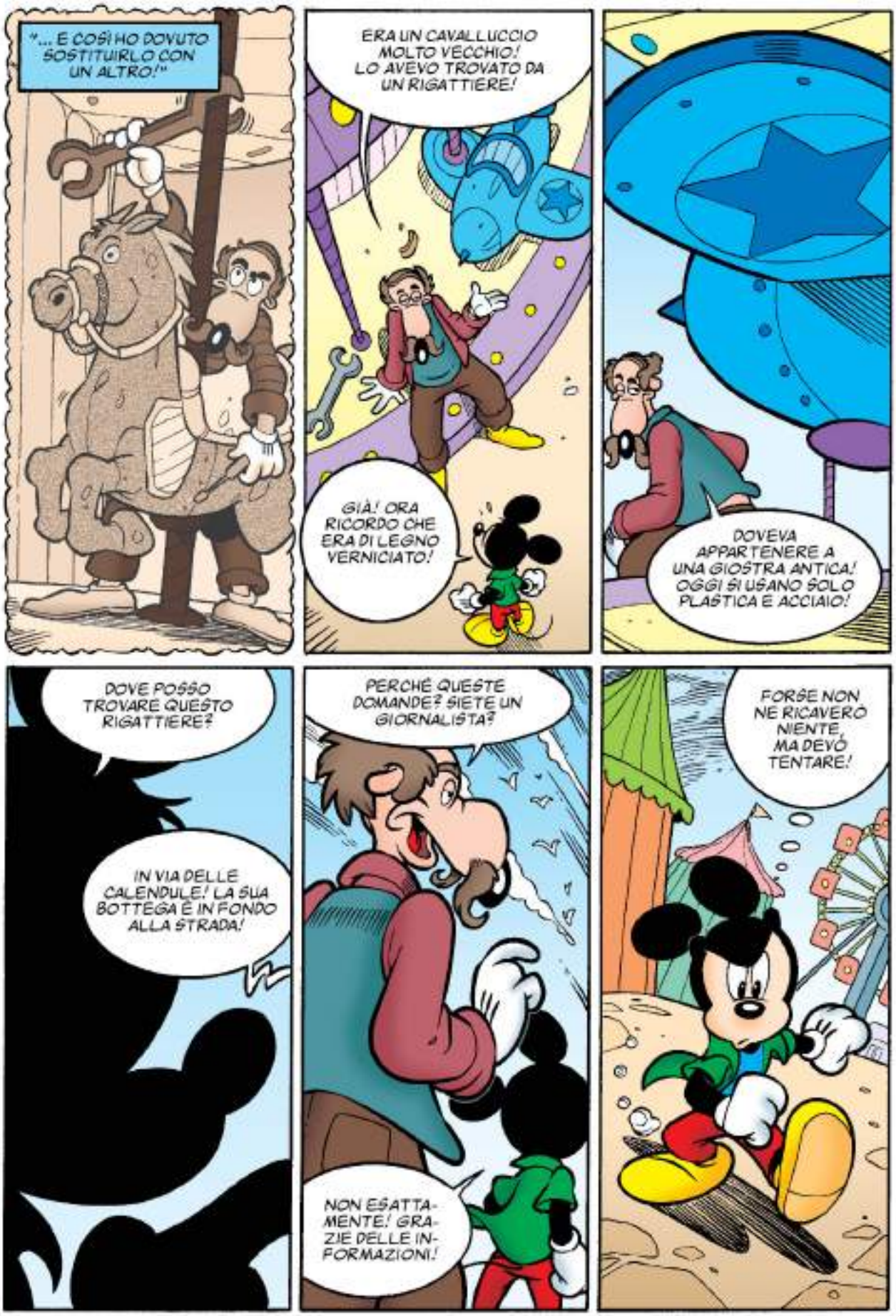
MA... CHE COSA MI SUCCEDE?
DOVE MI TROVO?
CIAO, TOPOLINO! SONO QUI! MI VEDI?
CHI MI CHIAMA? QUESTA VOCE...
SI È FATTO BUIO! NON RIESCO PIÙ A... A...

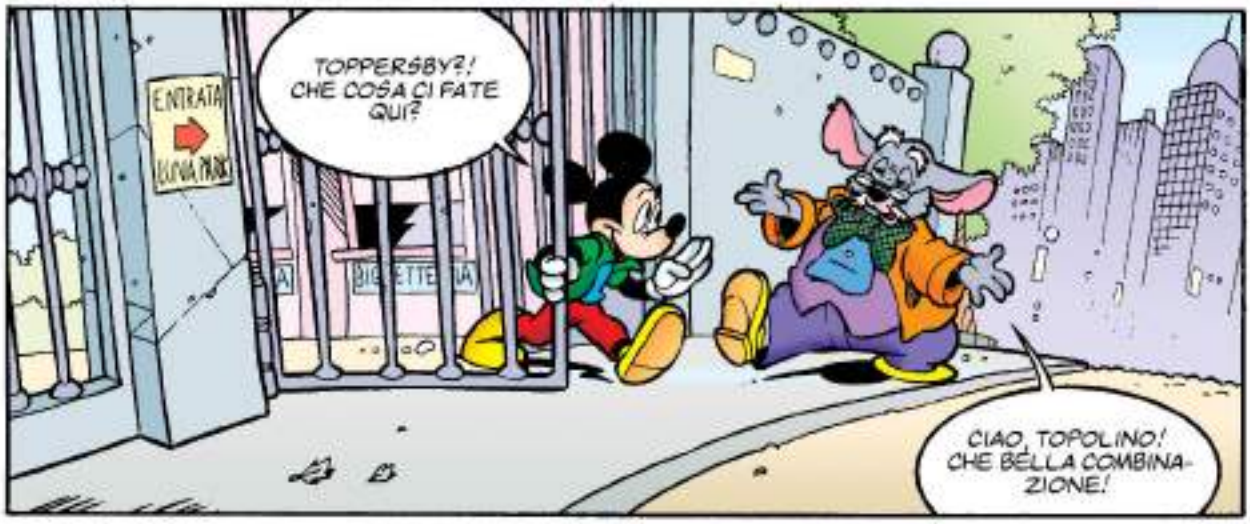

TOPOLINO, STAI BENE?
C-CHE COSA MI È SUCCESSO?
HA RIPRESO I SENSI! NON È NULLA DI GRAVE!
SEI SVENUTO SULLA GIOSTRA! HO AVUTO TANTA PAURA!
RICORDO UNA NEBBIA AZZURRA... E UNA VOCE CHE MI CHIAMAVA!
È STATO SOLO UN PICCOLO MALORE! CON IL MOVIMENTO DELLA GIOSTRA A VOLTE SUCCEDE!
SARÀ COME DITE, MA C'ERA QUALCOSA DI STRANO!
PER OGGI BASTA! TI ACCOMPAGNO A CASA!
GRAZIE, MINNI! FORSE È MEGLIO CHE VADA A RIPOSARE!
LUNA PARK
PUNCH

IL GIORNO DOPO...
EHI! NEL SECONDO SCAFFALE IN ALTO A DESTRA I MIEI CEREALI NON CI SONO!
TOPOLINO
LI AVRÒ SPOSTATI! GUARDA IN QUELLO VICINO!
ECCOLI! PER UN ATTIMO HO TEMUTO IL PEGGIO!
PERCHÉ NON TI LIMITI A LASCIARMI LA POSTA NELLA CASSETTA, COME I POSTINI NORMALI?
PERCHÉ SONO SCRUPOLOSO! POTRESTI DIMENTICARTI DI CONTROLLARE LA CASSETTA!
VUOI DIRE CHE FAI COLAZIONE IN TUTTE LE CASE DEL QUARTIERE?
CERTO CHE NO! CHOMP... SOLO IN QUELLE DEGLI AMICI!
EH, EH! DOVEVO IMMAGINARLO!
GULP! HAI VISTO QUESTA NOTIZIA?
"AUDACE COLPO AL LUNA PARK"
"IGNOTI RUBANO CAVALLUCCIO DA UNA GIOSTRA"


AL LUNA PARK HANNO RUBATO UN CAVALLUCCIO! COME QUELLO DI CUI TI HO PARLATO!
COME QUELLO CHE CAVALCAVI QUANDO SEI SVENUTO? CHE COINCIDENZA!
NON SO PERCHÉ, MA... SENTO CHE QUESTO FATTO NASCONDE QUALCOSA DI OSCURO!
DEVO ANDARE A CONTROLLARE!
E SE SI TRATTASSE DI ALIENI? MIA ZIA HA INTERESSANTI TEORIE AL RIGUARDO!
CIAO, MARZABAR! DOMANI TI DIRÒ CHE COSA HO SCOPERTO!
INTESI! A DOMATTINA!
VROOOOM
TOP 113

LA GIOSTRA DEI BAMBINI È LAGGIÙ! TRA POCO AVRÒ LA RISPOSTA!
LO SAPEVO! ERA PROPRIO QUEL CAVALLUCCIO!
?
NON PUO' ESSERE UNA COINCIDENZA!
MA... VOI NON SIETE LA PERSONA CHE GIORNI FA...
SONO PROPRIO IO! PARLATEMI DEL FURTO!
C'È POCO DA RACCONTARE! I LADRI SONO VENUTI DI NOTTE E NESSUNO LI HA VISTI!
AVEVO AGGIUNTO QUEL CAVALLUCCIO ALLA GIOSTRA DA POCO! IL PEZZO ORIGINALE SI ERA ROTTO...


"... E COSÌ HO DOVUTO SOSTITUIRLO CON UN ALTRO!"
ERA UN CAVALLUCCIO MOLTO VECCHIO! LO AVEVO TROVATO DA UN RIGATTIERE!
GIÀ! ORA RICORDO CHE ERA DI LEGNO VERNICIATO!
DOVEVA APPARTENERE A UNA GIOSTRA ANTICA! OGGI SI USANO SOLO PLASTICA E ACCIAIO!
DOVE POSSO TROVARE QUESTO RIGATTIERE?
IN VIA DELLE CALENDULE! LA SUA BOTTEGA È IN FONDO ALLA STRADA!
PERCHÉ QUESTE DOMANDE? SIETE UN GIORNALISTA?
NON ESATTAMENTE! GRAZIE DELLE INFORMAZIONI!
FORSE NON NE RICAVERÒ NIENTE, MA DEVO TENTARE!

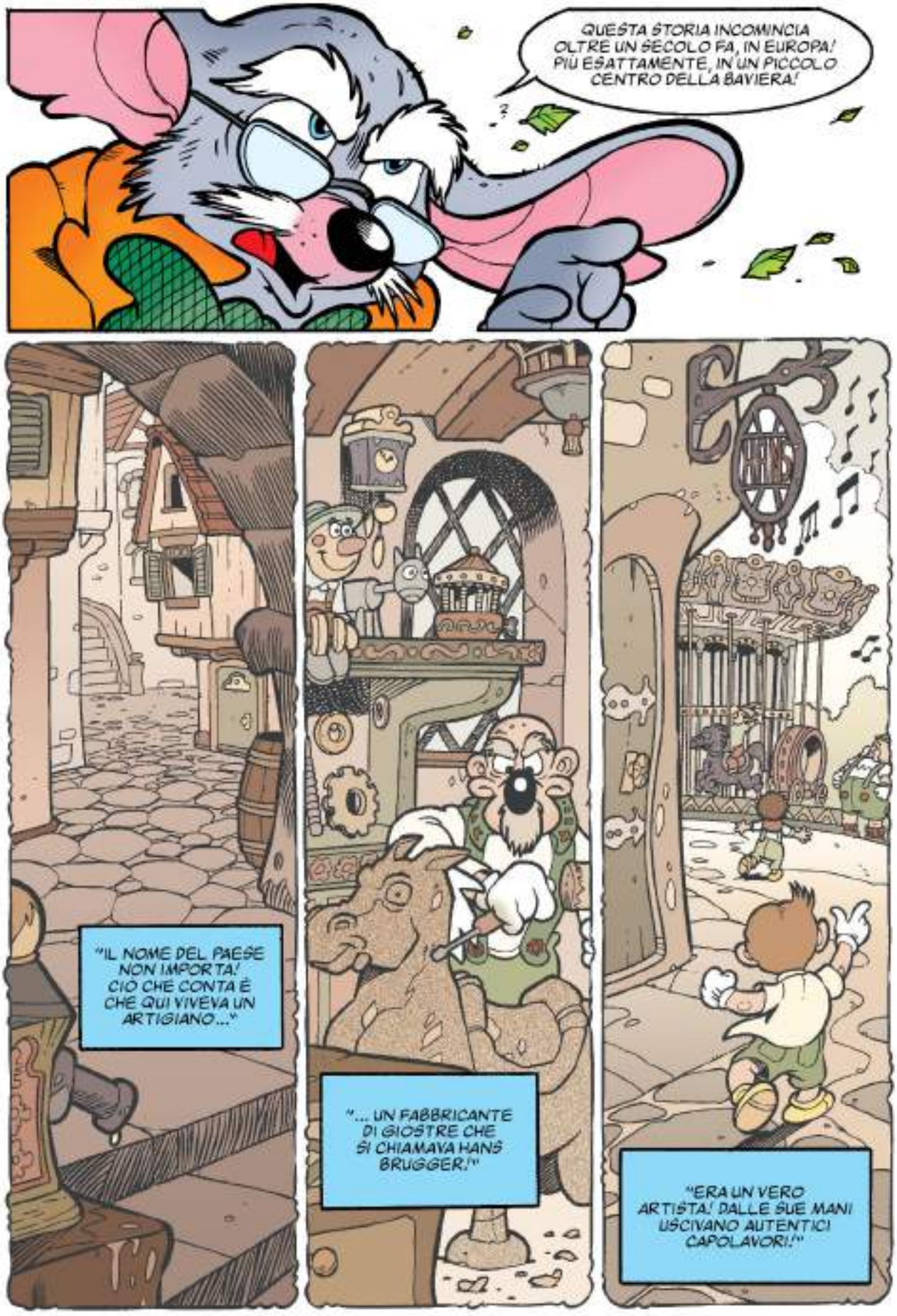

TOPPERSBY?! CHE COSA CI FATE QUI?
ENTRATA
CIAO, TOPOLINO! CHE BELLA COMBINAZIONE!

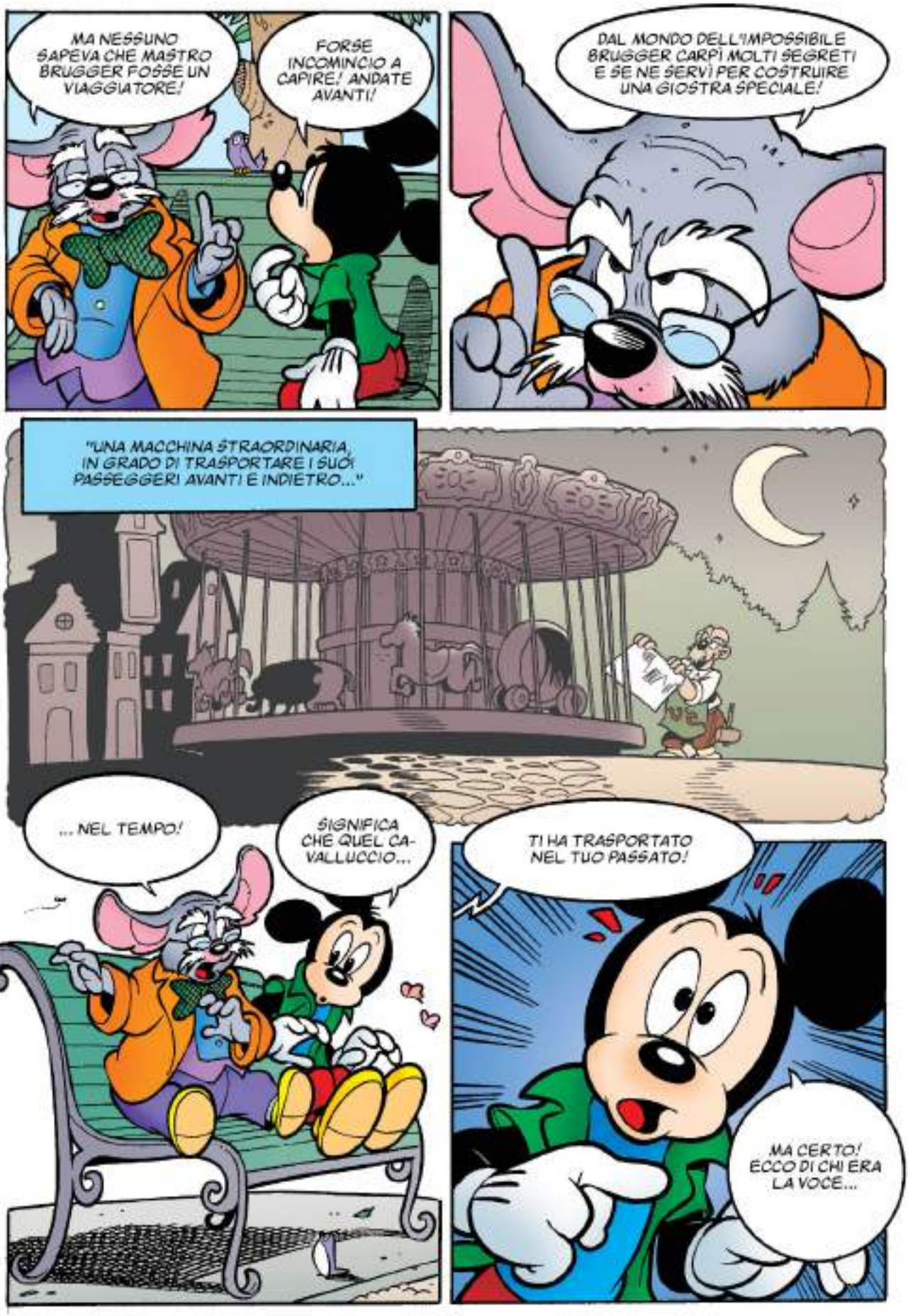
NON IMMAGINAVO CHE FREQUENTASTE I LUNA PARK!
EH, EH! SONO QUI PER UN MOTIVO PARTICOLARE!

CERCO NOTIZIE SU UN CERTO CAVALLUCCIO RUBATO!
COOOSA? ANCHE VOI?

HAI DETTO ANCHE? SIGNIFICA CHE TU...
GIÀ! MA FORSE È MEGLIO CHE VI RACCONTI TUTTO DALL'INIZIO!

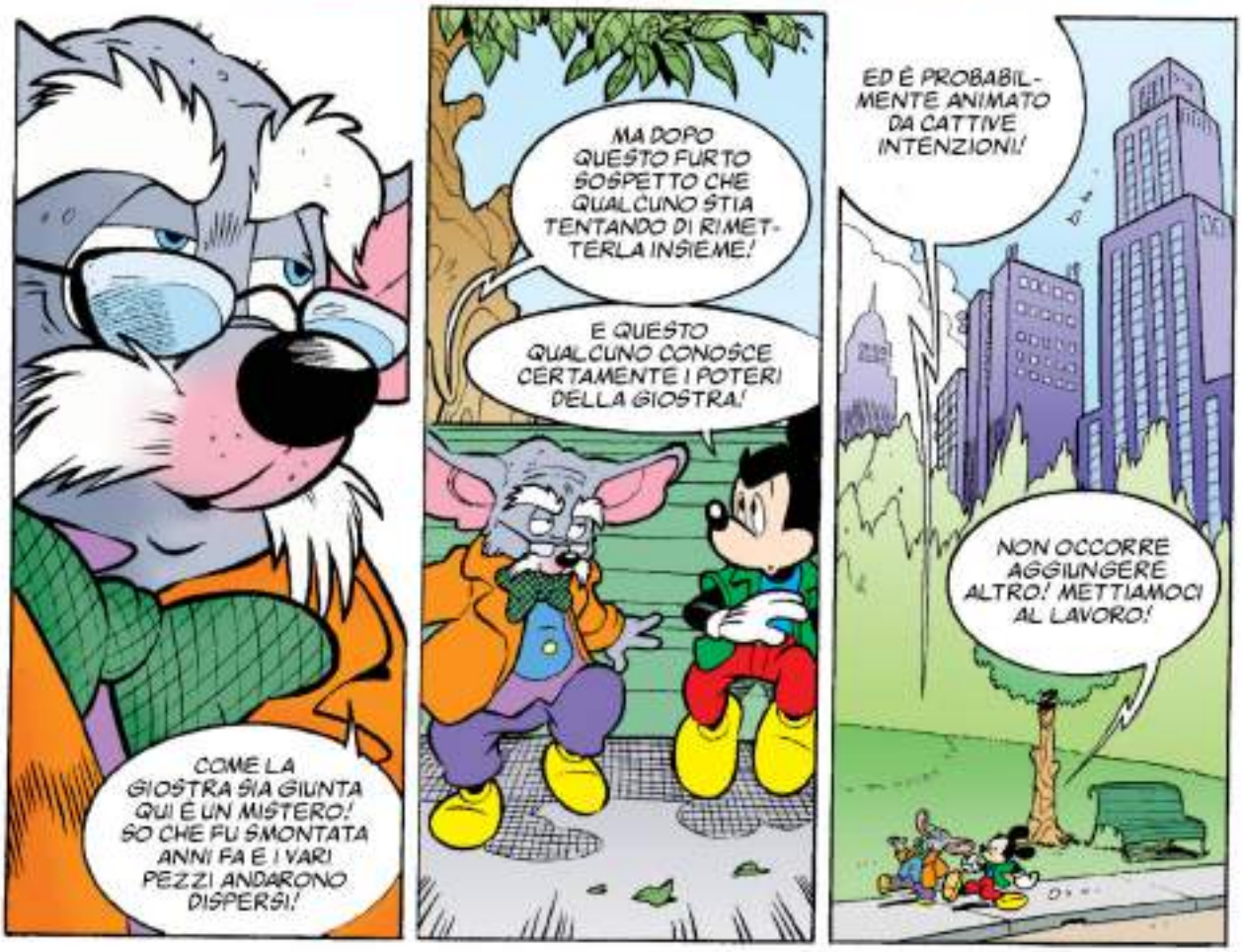
E così...
LA TUA VISIONE NON LASCIA DUBBI! ERA PROPRIO UN CAVALLUCCIO DELLA GIOSTRA DI BRUGGER!
LUNA PARK
LA GIOSTRA DI CHI? ORA TOCCA A VOI SPIEGARVI!

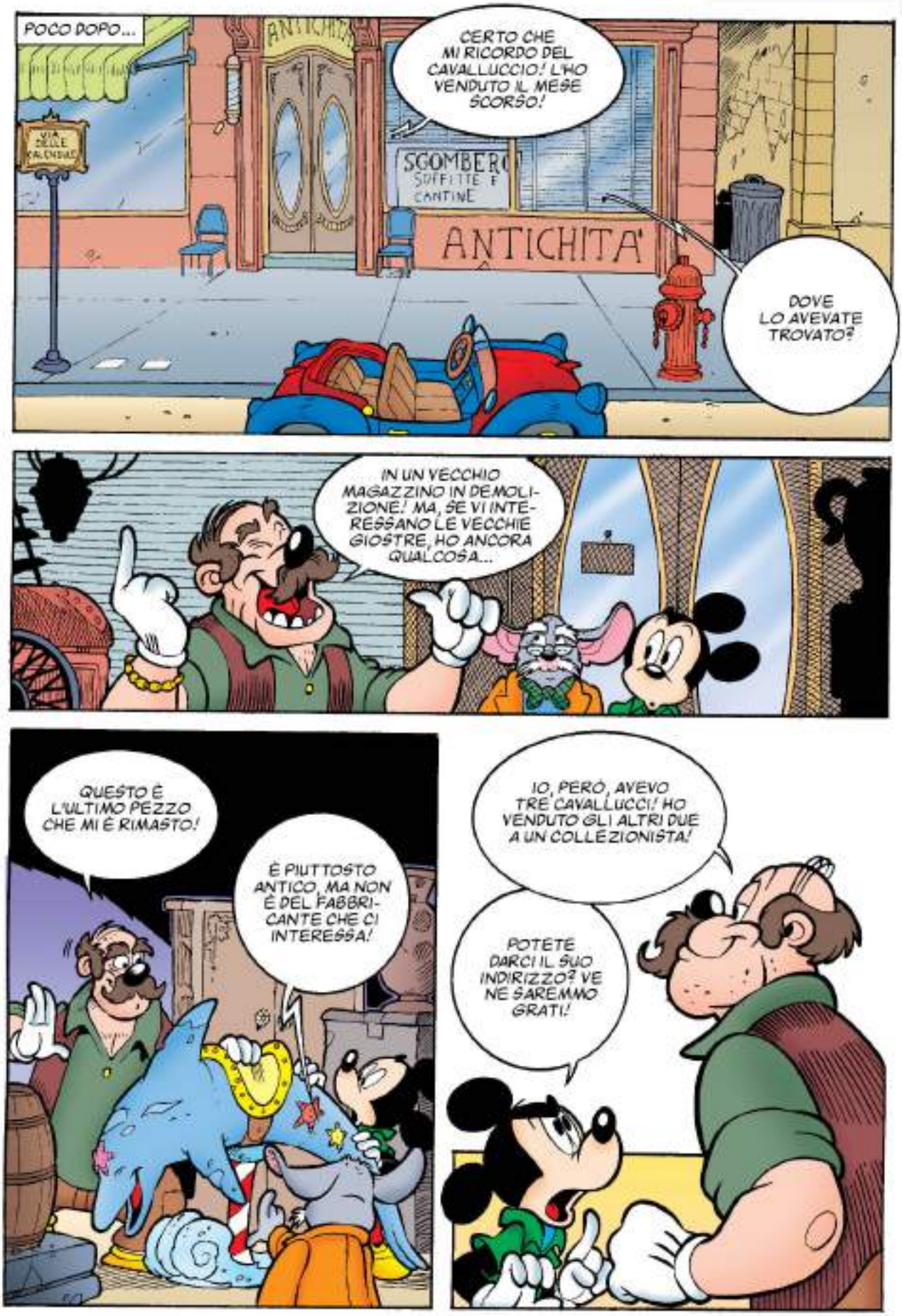

QUESTA STORIA INCOMINCIA OLTRE UN SECOLO FA, IN EUROPA! PIÙ ESATTAMENTE, IN UN PICCOLO CENTRO DELLA BAVIERA!
"IL NOME DEL PAESE NON IMPORTA! CIÒ CHE CONTA È CHE QUI VIVEVA UN ARTIGIANO..."
"... UN FABBRICANTE DI GIOSTRE CHE SI CHIAMAVA HANS BRUGGER!"
"ERA UN VERO ARTISTA! DALLE SUE MANI USCIVANO AUTENTICI CAPOLAVORI!"


MA NESSUNO SAPEVA CHE MASTRO BRUGGER FOSSE UN VIAGGIATORE!
FORSE INCOMINCIO A CAPIRE! ANDATE AVANTI!
DAL MONDO DELL'IMPOSSIBILE BRUGGER CARPÌ MOLTI SEGRETI E SE NE SERVÌ PER COSTRUIRE UNA GIOSTRA SPECIALE!
"UNA MACCHINA STRAORDINARIA, IN GRADO DI TRASPORTARE I SUOI PASSEGGERI AVANTI E INDIETRO..."
... NEL TEMPO!
SIGNIFICA CHE QUEL CAVALLUCCIO...
TI HA TRASPORTATO NEL TUO PASSATO!
MA CERTO! ECCO DI CHI ERA LA VOCE...

...È LA FIGURA NELLA NEBBIA! LA ZIA TOPOLINDA AI TEMPI DI QUANDO ERO BAMBINO!
È UNO DEI MIEI PRIMI RICORDI! ERO MOLTO PICCOLO E UN GIORNO LA ZIA MI PORTÒ AL LUNA PARK!
GIÀ! LA GIOSTRA FA RIVIVERE IL PASSATO!

MA COME MAI LA VISIONE ERA TANTO CONFUSA?
UN CAVALLUCCIO SOLO NON BASTA! PER FUNZIONARE BENE, LA GIOSTRA DEVE ESSERE COMPLETA!


COME LA GIOSTRA SIA GIUNTA QUI È UN MISTERO! SO CHE FU SMONTATA ANNI FA E I VARI PEZZI ANDARONO DISPERSI!
MA DOPO QUESTO FURTO SOSPETTO CHE QUALCUNO STIA TENTANDO DI RIMETTERLA INSIEME!
E QUESTO QUALCUNO CONOSCE CERTAMENTE I POTERI DELLA GIOSTRA!
ED È PROBABILMENTE ANIMATO DA CATTIVE INTENZIONI!
NON OCCORRE AGGIUNGERE ALTRO! METTIAMOCI AL LAVORO!


POCO DOPO...
ANTICHITÀ
VIA DELLE CALENDULE
CERTO CHE MI RICORDO DEL CAVALLUCCIO! L'HO VENDUTO IL MESE SCORSO!
SGOMBERO SOFFITTE E CANTINE
ANTICHITA'
DOVE LO AVEVATE TROVATO?
IN UN VECCHIO MAGAZZINO IN DEMOLIZIONE! MA, SE VI INTERESSANO LE VECCHIE GIOSTRE, HO ANCORA QUALCOSA...
QUESTO È L'ULTIMO PEZZO CHE MI È RIMASTO!
È PIUTTOSTO ANTICO, MA NON È DEL FABBRICANTE CHE CI INTERESSA!
IO, PERÒ, AVEVO TRE CAVALLUCCI! HO VENDUTO GLI ALTRI DUE A UN COLLEZIONISTA!
POTETE DARCI IL SUO INDIRIZZO? VE NE SAREMMO GRATI!

OMERO FILSBURY! DOVE HO GIÀ SENTITO QUESTO NOME?
AVRAI LETTO DI LUI NELLE CRONACHE! È UN FAMOSO FINANZIERE!
TOP 113

LO SI INCONTRA A TUTTI I RICEVIMENTI DELL'ALTA SOCIETÀ!
DA COME NE PARLATE, SEMBRATE CONOSCERLO!

INFATTI! È UN VECCHIO CLIENTE DEL MIO NEGOZIO!
QUESTO FACILITA LE COSE!

ECCOCI ARRIVATI! CHE BELLA CASA!
GIÀ! È UNA DELLE PIÙ BELLE VILLE DI TOPOLINIA!
VILLA FILSBUR

CARO TOPPERSBY, COME STATE? QUESTA SÌ CHE È UNA SORPRESA!
BUONGIORNO SIGNOR FILSBURY! GRAZIE DI AVERCI RICEVUTO!

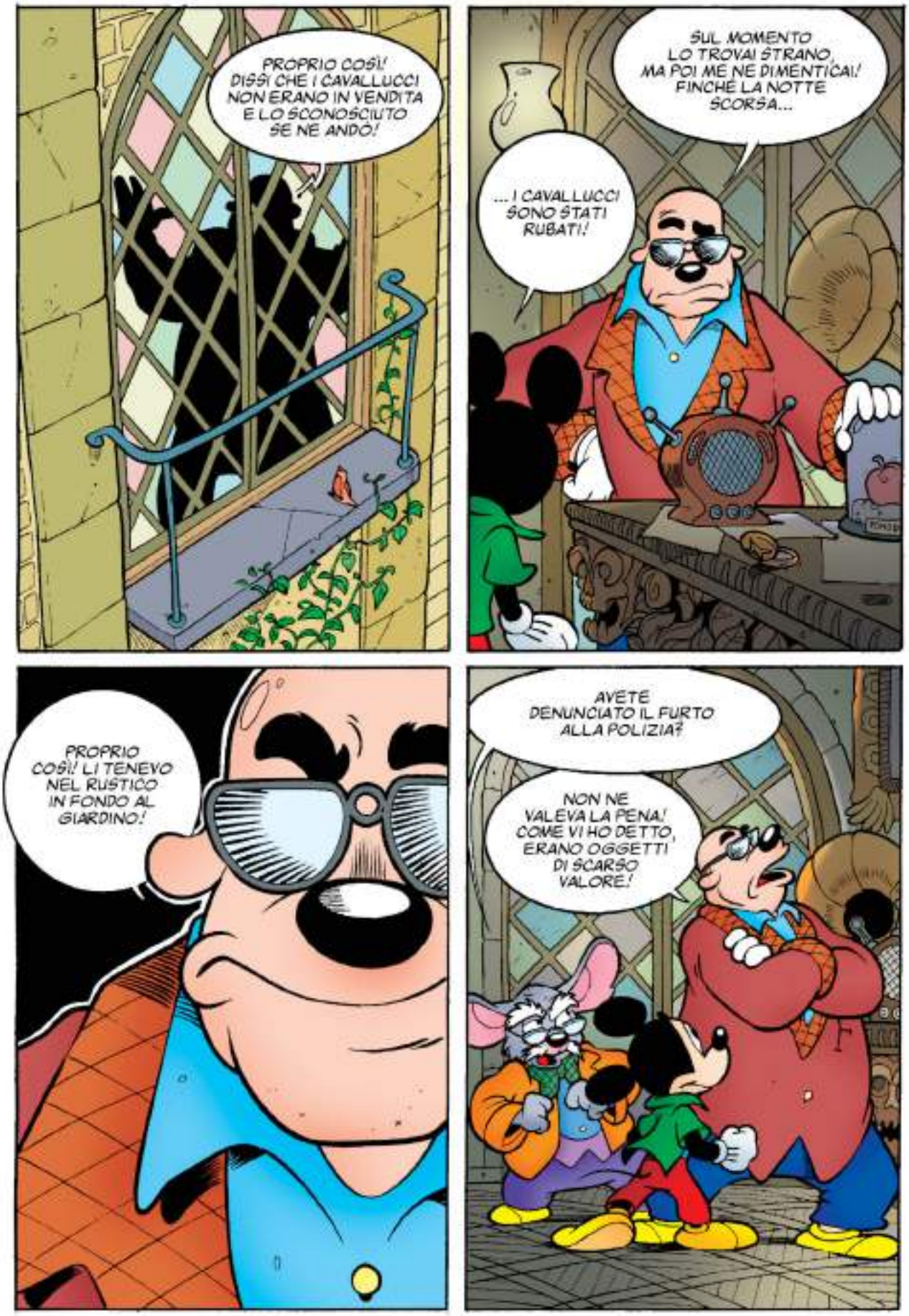
VI PRESENTO IL MIO AMICO TOPOLINO!
MOLTO LIETO!
IL PIACERE È TUTTO MIO!

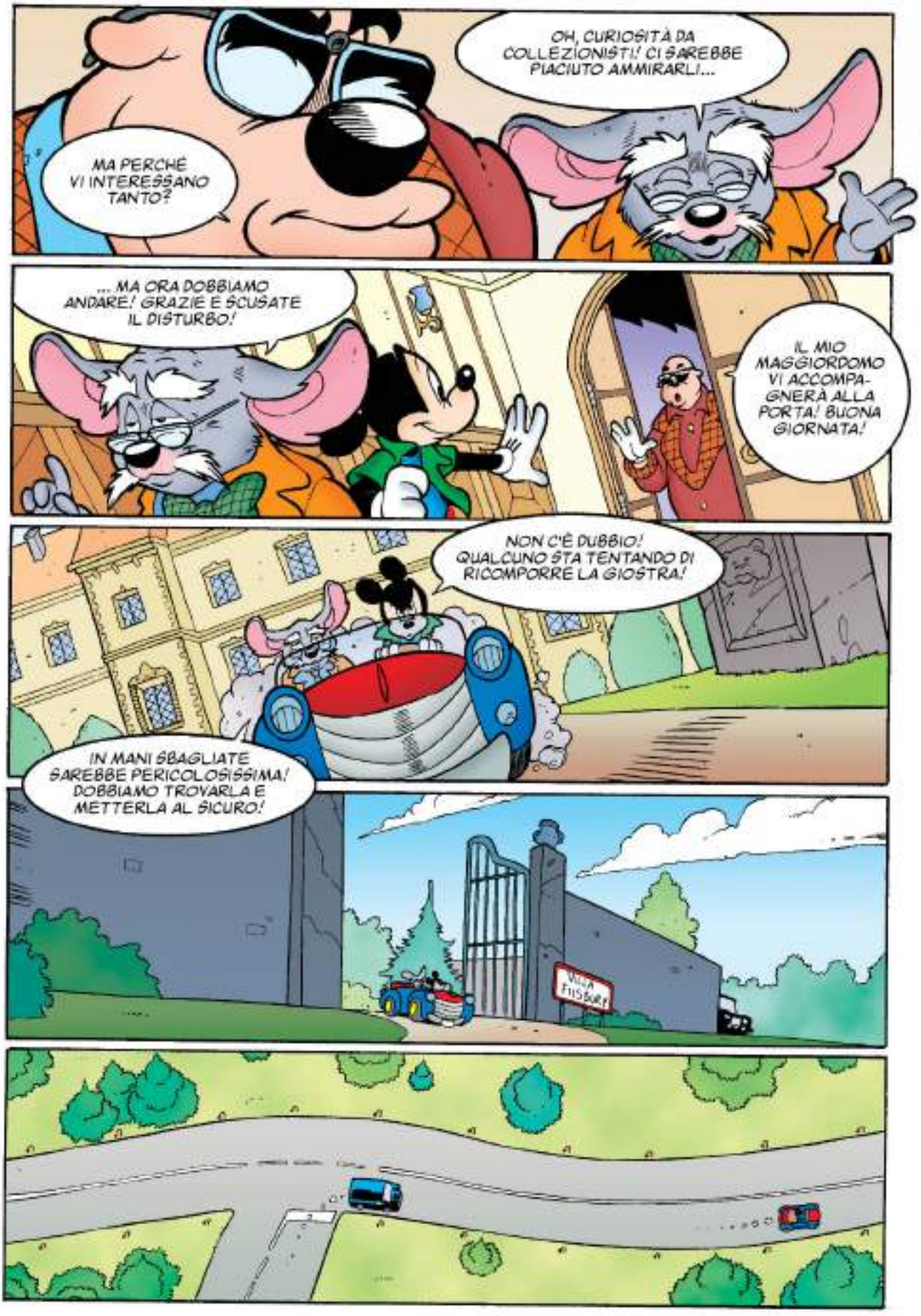
ACCOMODIAMOCI NELLO STUDIO! A CHE DEVO QUESTA VISITA?
SI TRATTA DI UNA RICERCA DI OGGETTI D'ARTE MOLTO PARTICOLARI!

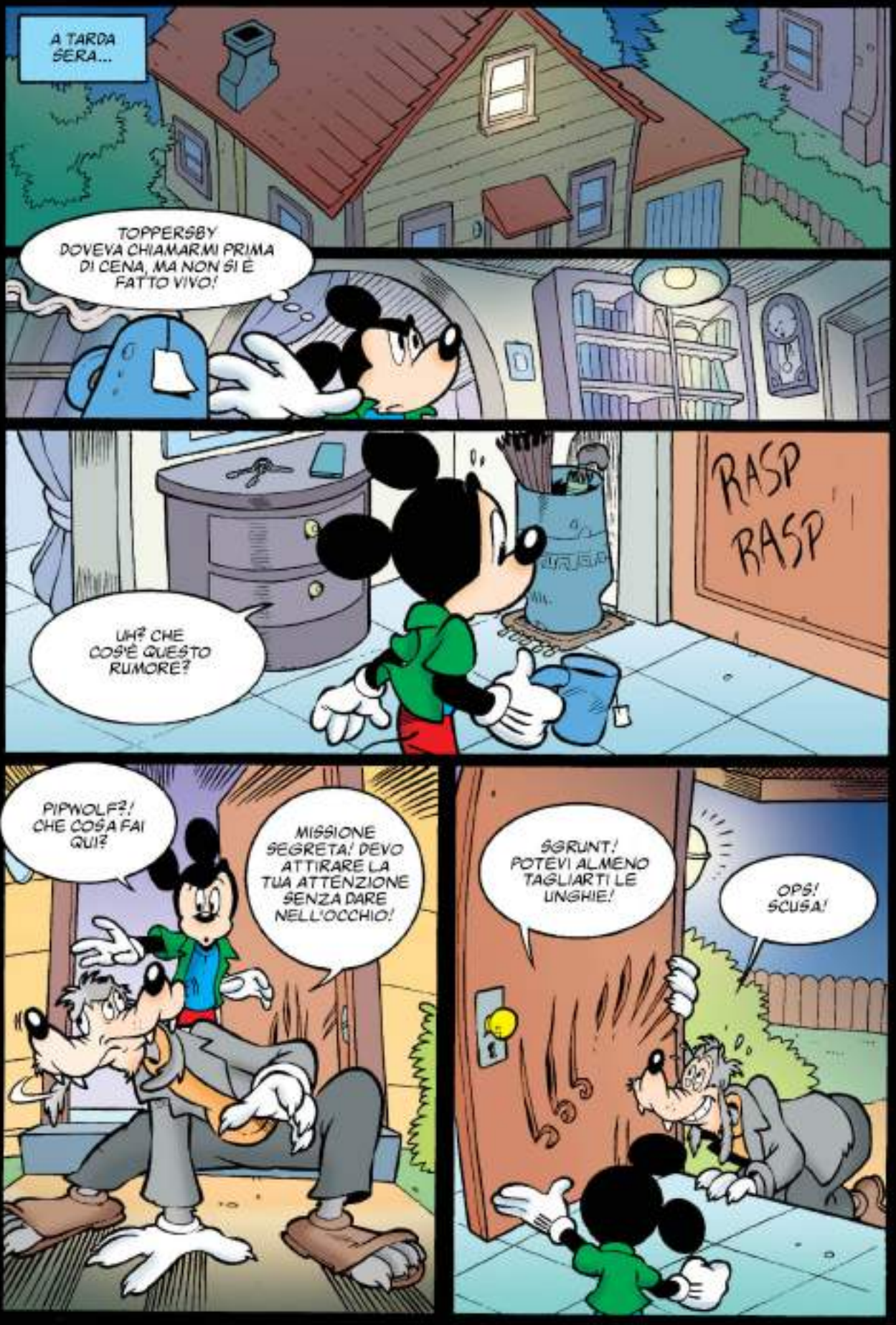
SAPPIAMO CHE POSSEDETE ALCUNI PEZZI DI UN'ANTICA GIOSTRA!

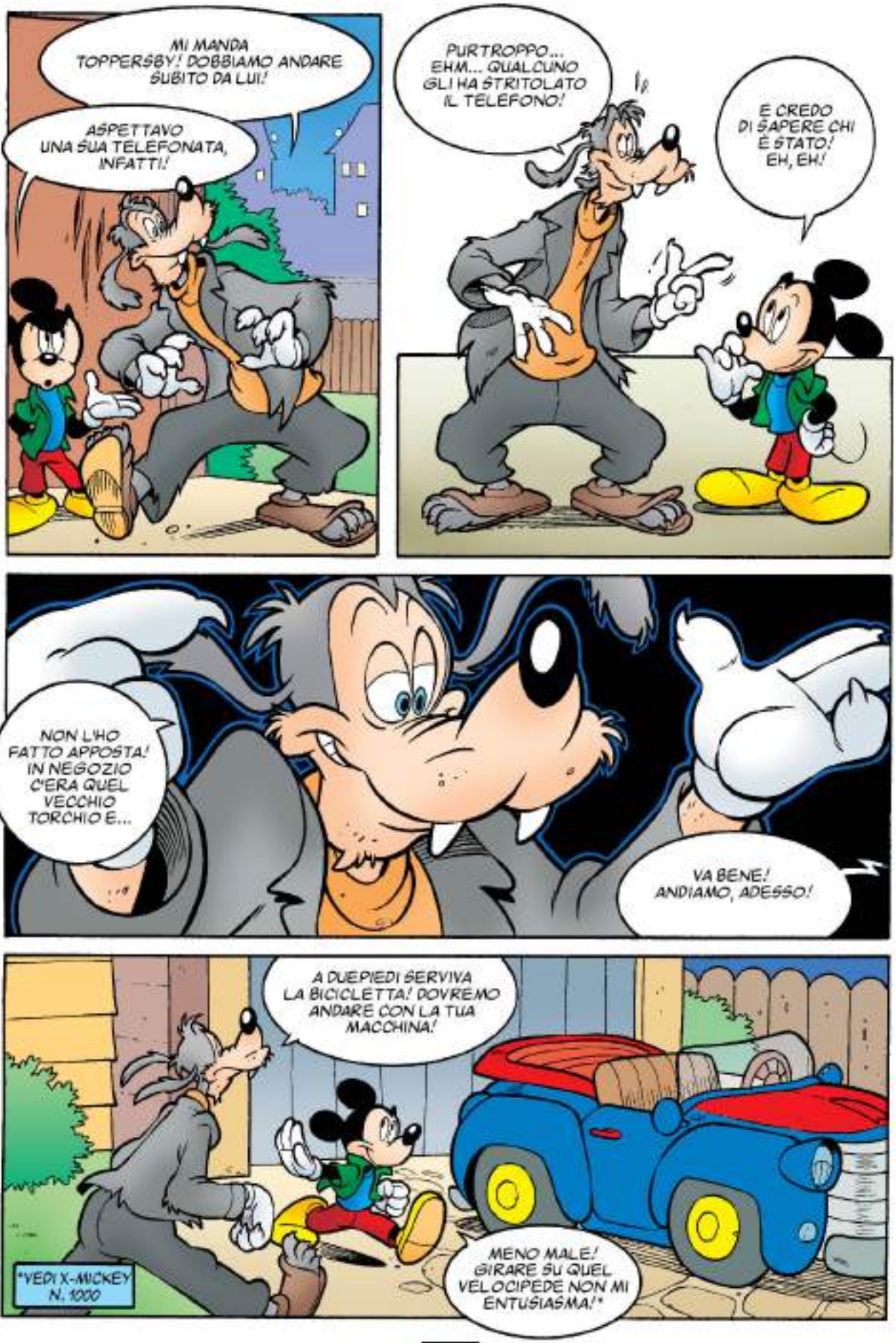
VI RIFERITE A UNA COPPIA DI CAVALLUCCI IN LEGNO? ARTIGIANATO TEDESCO FINE OTTOCENTO?
PROPRIO QUELLI! CI PIACEREBBE VEDERLI!

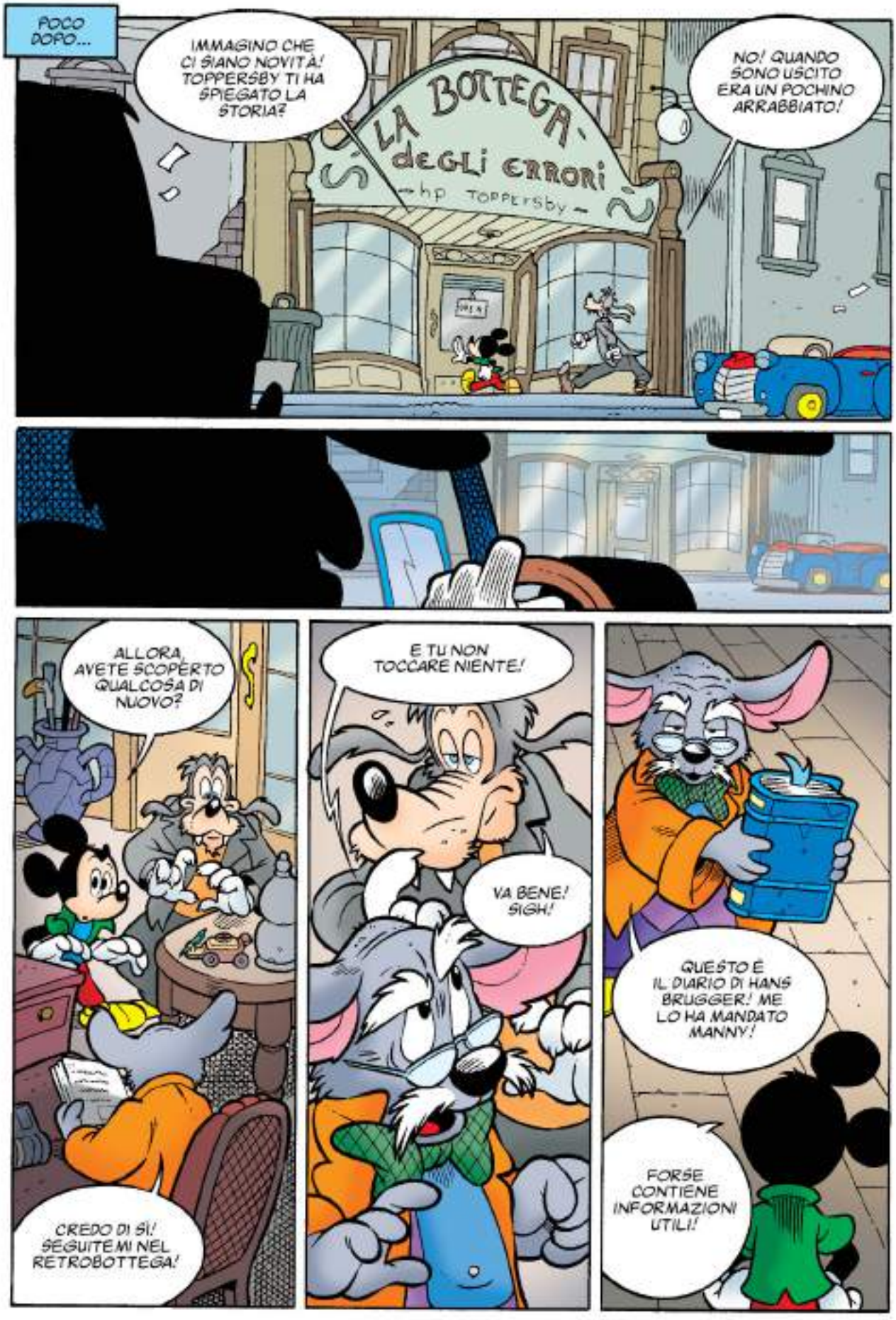
PURTROPPO NON POSSO ACCONTENTARVI! MI SONO APPENA STATI RUBATI...
CHE COOOSA?
... E IN CIRCOSTANZE DECISAMENTE BIZZARRE!
SPIEGATEVI MEGLIO!
TEMPO FA VENNE QUI UNO SCONOSCIUTO CHE MI CHIESE DI VENDERGLI I CAVALLUCCI! ERA DISPOSTO A PAGARLI QUALSIASI CIFRA!
ERANO DAVVERO TANTO PREZIOSI?
NO! VALEVANO AL MASSIMO TRECENTO DOLLARI!
MI PIACEVANO PERCHÉ ERANO INSOLITI! COME TUTTI I PEZZI DELLA MIA COLLEZIONE!
IMMAGINO CHE RIFIUTASTE L'OFFERTA!


PROPRIO COSÌ! DISSI CHE I CAVALLUCCI NON ERANO IN VENDITA E LO SCONOSCIUTO SE NE ANDÒ!
SUL MOMENTO LO TROVAI STRANO, MA POI ME NE DIMENTICAI! FINCHÉ LA NOTTE SCORSA...
...I CAVALLUCCI SONO STATI RUBATI!
PROPRIO COSÌ! LI TENEVO NEL RUSTICO IN FONDO AL GIARDINO!
AVETE DENUNCIATO IL FURTO ALLA POLIZIA?
NON NE VALEVA LA PENA! COME VI HO DETTO, ERANO OGGETTI DI SCARSO VALORE!


OH, CURIOSITÀ DA COLLEZIONISTI! CI SAREBBE PIACIUTO AMMIRARLI...
MA PERCHÉ VI INTERESSANO TANTO?
... MA ORA DOBBIAMO ANDARE! GRAZIE E SCUSATE IL DISTURBO!
IL MIO MAGGIORDOMO VI ACCOMPAGNERÀ ALLA PORTA! BUONA GIORNATA!
NON C'È DUBBIO! QUALCUNO STA TENTANDO DI RICOMPORRE LA GIOSTRA!
IN MANI SBAGLIATE SAREBBE PERICOLOSISSIMA! DOBBIAMO TROVARLA E METTERLA AL SICURO!
VILLA FILISBURY

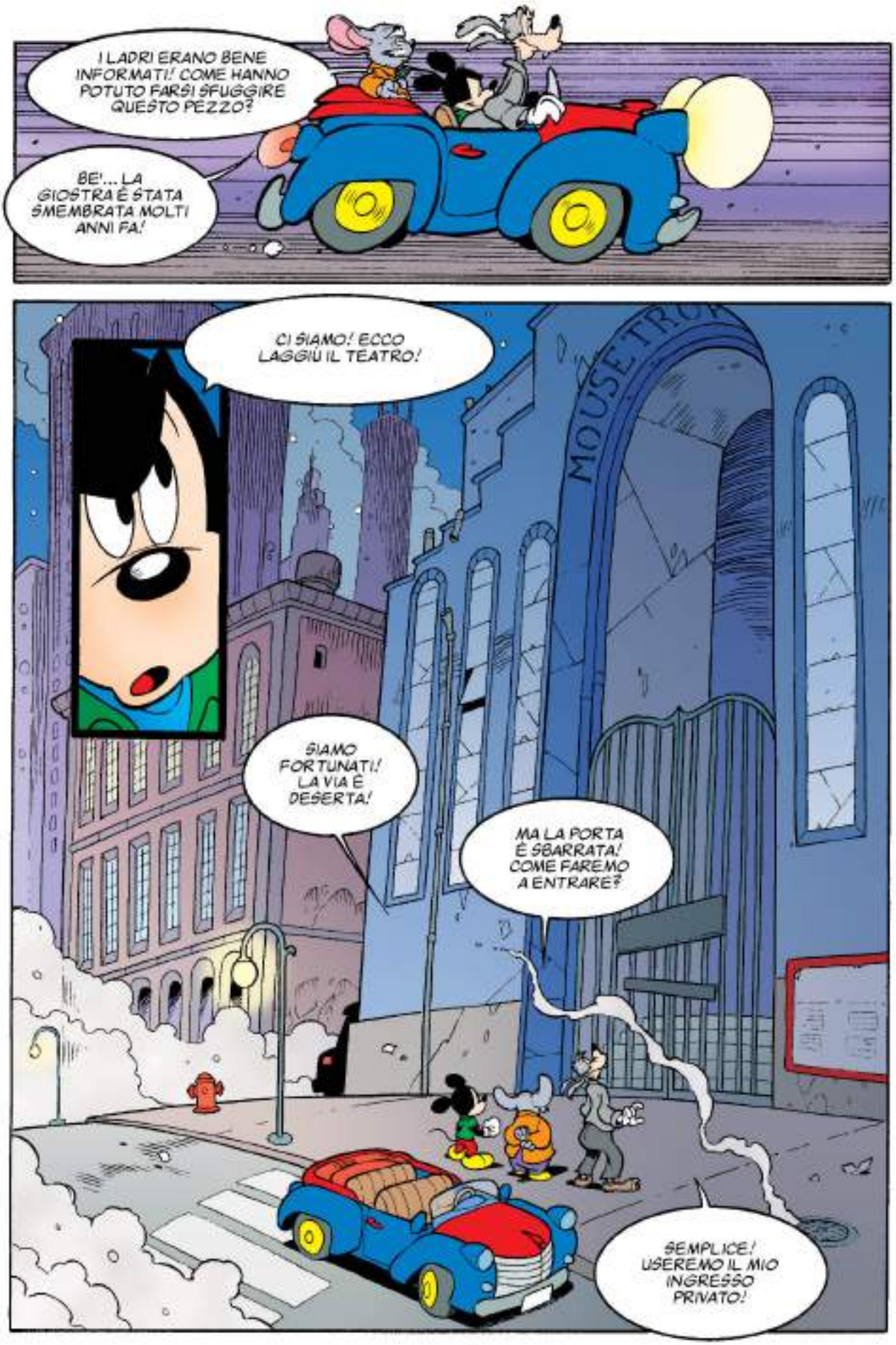

A TARDA SERA...
TOPPERSBY DOVEVA CHIAMARMI PRIMA DI CENA, MA NON SI È FATTO VIVO!
RASP RASP
UH? CHE COS'È QUESTO RUMORE?
PIPWOLF?! CHE COSA FAI QUI?
MISSIONE SEGRETA! DEVO ATTIRARE LA TUA ATTENZIONE SENZA DARE NELL'OCCHIO!
SGRUNT! POTEVI ALMENO TAGLIARTI LE UNGHIE!
OPS! SCUSA!

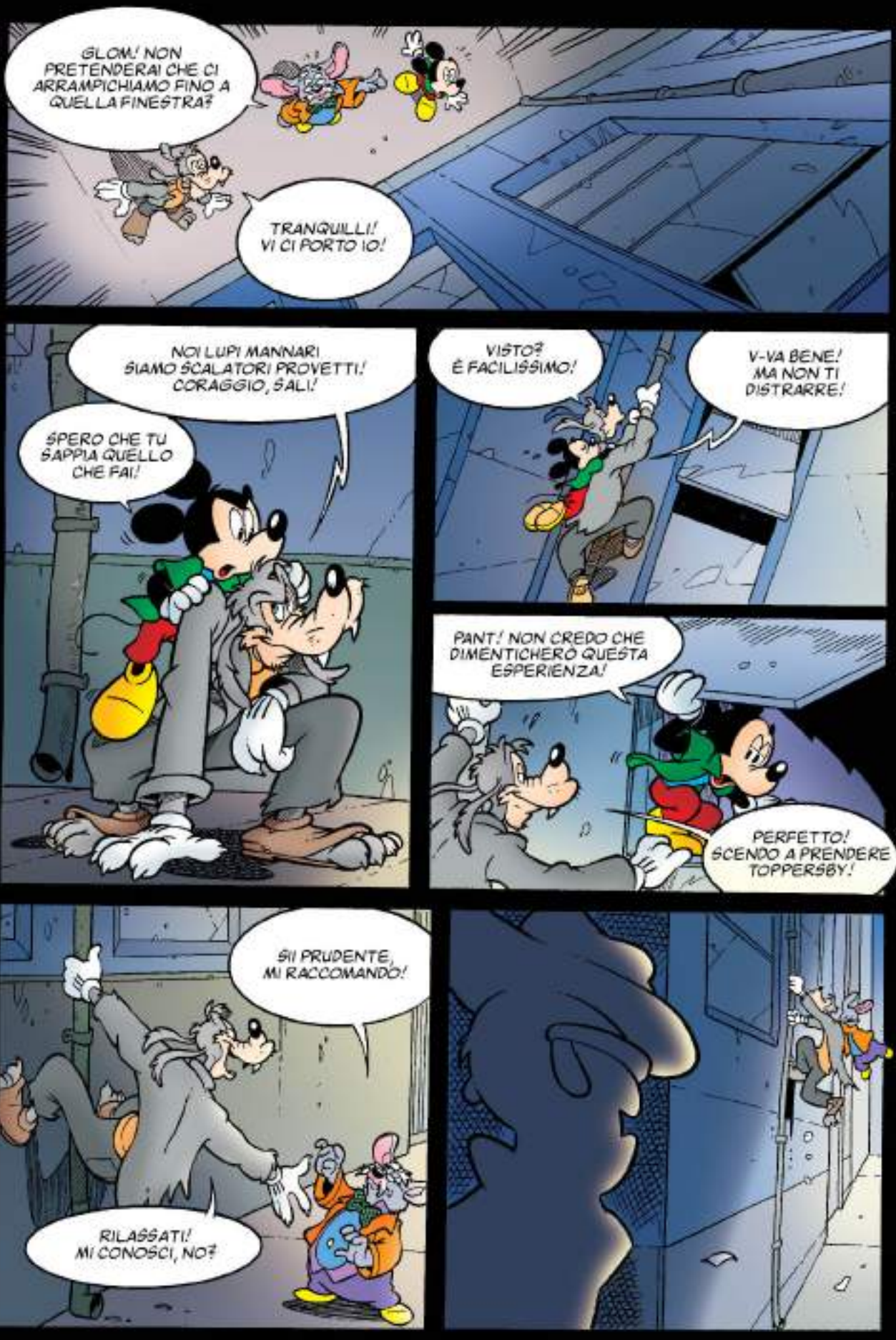

MI MANDA TOPPERSBY! DOBBIAMO ANDARE SUBITO DA LUI!
ASPETTAVO UNA SUA TELEFONATA, INFATTI!
PURTROPPO... EHM... QUALCUNO GLI HA STRITOLATO IL TELEFONO!
E CREDO DI SAPERE CHI È STATO! EH, EH!
NON L'HO FATTO APPOSTA! IN NEGOZIO C'ERA QUEL VECCHIO TORCHIO E...
VA BENE! ANDIAMO, ADESSO!
A DUEPIEDI SERVIVA LA BICICLETTA! DOVREMO ANDARE CON LA TUA MACCHINA!
MENO MALE! GIRARE SU QUEL VELOCIPEDE NON MI ENTUSIASMA!*
*VEDI X-MICKEY N. 1000


POCO DOPO...
IMMAGINO CHE CI SIANO NOVITÀ! TOPPERSBY TI HA SPIEGATO LA STORIA?
LA BOTTEGA degli ERRORI
-hp TOPPERSBY-
NO! QUANDO SONO USCITO ERA UN POCHINO ARRABBIATO!
ALLORA, AVETE SCOPERTO QUALCOSA DI NUOVO?
CREDO DI SÌ! SEGUITEMI NEL RETROBOTTEGA!
E TU NON TOCCARE NIENTE!
VA BENE! SIGH!
QUESTO È IL DIARIO DI HANS BRUGGER! ME LO HA MANDATO MANNY!
FORSE CONTIENE INFORMAZIONI UTILI!

NEL DIARIO SI PARLA DELLA GIOSTRA, MA IL RACCONTO SI INTERROMPE NEL PUNTO IN CUI BRUGGER PARTÌ...
... PER L'ULTIMO VIAGGIO NEL MONDO DELL'IMPOSSIBILE, DAL QUALE NON TORNÒ MAI PIÙ!
DUNQUE, NEANCHE LUI SAPEVA CHE FINE AVESSE FATTO LA GIOSTRA!
È EVIDENTE! MA CI HA LASCIATO QUESTA!
L'IMMAGINE DEL SUO CAPOLAVORO!
CON QUESTA FOTO SARÀ PIÙ FACILE TROVARLA!
È CIÒ CHE SPERO!
QUEL CIGNO LO CONOSCO! È MOLTO COMODO!
?!

VUOI DIRE CHE... HAI GIÀ VISTO QUESTA GIOSTRA?
NO, SOLO IL CIGNO! A VOLTE MI CI SDRAIO SOPRA!
VUOI SPIEGARTI MEGLIO, PER FAVORE?
GIRANDO DI NOTTE PER LA CITTÀ, OGNI TANTO MI FERMO A RIPOSARE IN UN TEATRO ABBANDONATO!
È UN POSTO PIENO DI CIANFRUSAGLIE! E TRA QUESTE C'È ANCHE IL CIGNO DELLA FOTO!
NE SEI PROPRIO SICURO?
SICURO CHE SONO SICURO! È PROPRIO LUI!
BRAVO, PIPWOLF! QUESTA È UNA TRACCIA IMPORTANTISSIMA!
L'UNICO TEATRO ABBANDONATO DELLA CITTÀ È IL VECCHIO MOUSETROPOLITAN! ANDIAMOCI SUBITO!

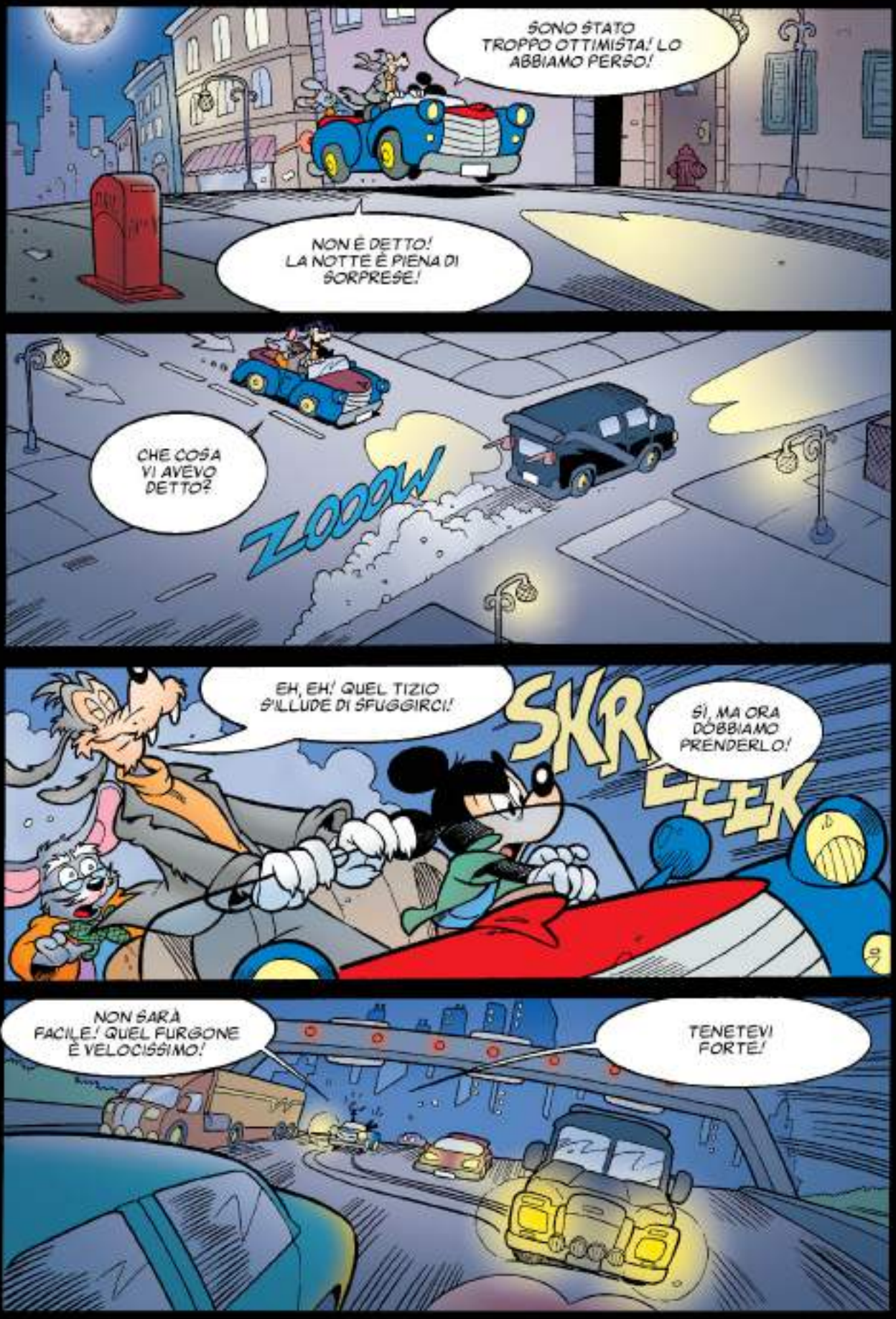

I LADRI ERANO BENE INFORMATI! COME HANNO POTUTO FARSI SFUGGIRE QUESTO PEZZO?
BE'... LA GIOSTRA È STATA SMEMBRATA MOLTI ANNI FA!
CI SIAMO! ECCO LAGGIÙ IL TEATRO!
SIAMO FORTUNATI! LA VIA È DESERTA!
MA LA PORTA È SBARRATA! COME FAREMO A ENTRARE?
SEMPLICE! USEREMO IL MIO INGRESSO PRIVATO!


GLOM! NON PRETENDERAI CHE CI ARRAMPICHIAMO FINO A QUELLA FINESTRA?
TRANQUILLI! VI CI PORTO IO!
NOI LUPI MANNARI SIAMO SCALATORI PROVETTI! CORAGGIO, SALI!
SPERO CHE TU SAPPIA QUELLO CHE FAI!
VISTO? È FACILISSIMO!
V-VA BENE! MA NON TI DISTRARRE!
PANT! NON CREDO CHE DIMENTICHERÒ QUESTA ESPERIENZA!
PERFETTO! SCENDO A PRENDERE TOPPERSBY!
SII PRUDENTE, MI RACCOMANDO!
RILASSATI! MI CONOSCI, NO?

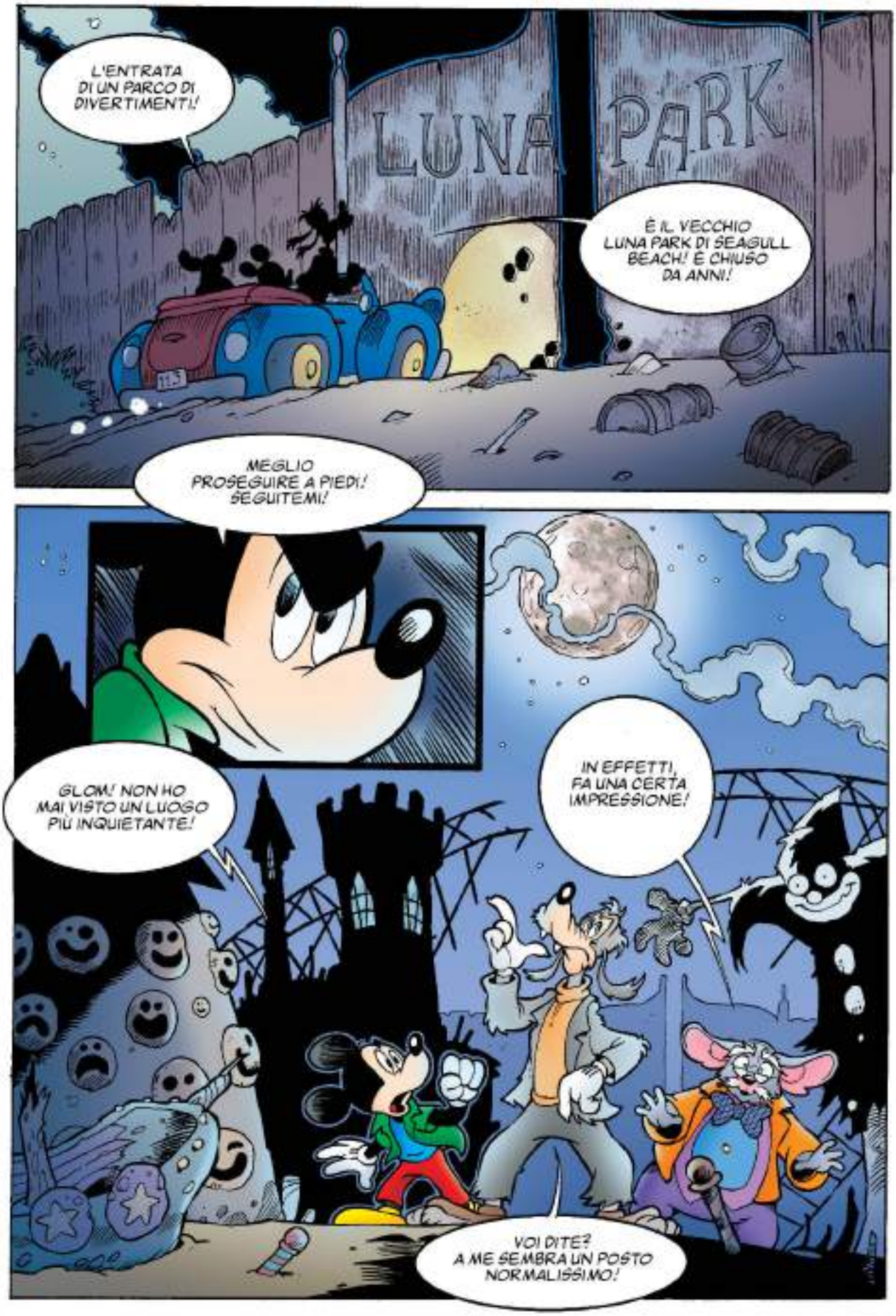
È BUIO PESTO! AVREMMO DOVUTO PRENDERE UNA TORCIA!
NON SERVE! IO AL BUIO VEDO BENISSIMO!
DA QUESTA PARTE! IL CIGNO È NEL MAGAZZINO DIETRO IL PALCOSCENICO!
ECCO, SIAMO ARRIVATI!
È PROPRIO QUELLO DELLA GIOSTRA!
L'ABBIAMO TROVATO!
BONK
TU-TUMB
ULP! C'È QUALCUNO!
GUARDATE!
IL LADRO! NON PUÒ ESSERE CHE LUI!

CORRETE! DOBBIAMO PRENDERLO!
ECCOLO LAGGIÙ!
È SCESO NEI SOTTERRANEI!
SEGUIAMOLO!
FERMO DOVE SEI!
UH? È SPARITO!
HA ABBANDONATO LA TORCIA! PERCHÉ LO AVRÀ FATTO?
HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO! CORRIAMO DI SOPRA!

GUARDATE! IL CIGNO È SCOMPARSO!
LO SAPEVO! IL FURFANTE CI HA GIOCATI!
IL PORTONE SUL RETRO! È USCITO DI LÀ!
EXIT
AVREMMO POTUTO USARLO PER ENTRARE! NON NE SAPEVI NIENTE?
EHM... NO! IO PREFERISCO LE FINESTRE!
POSSIAMO ANCORA RAGGIUNGERLO! CORRIAMO ALLA MACCHINA!
VROOOARR
PANT! NON HO PIÙ L'ETÀ PER QUESTE COSE!
CORAGGIO! UN PO' DI MOTO TI FARÀ BENE!

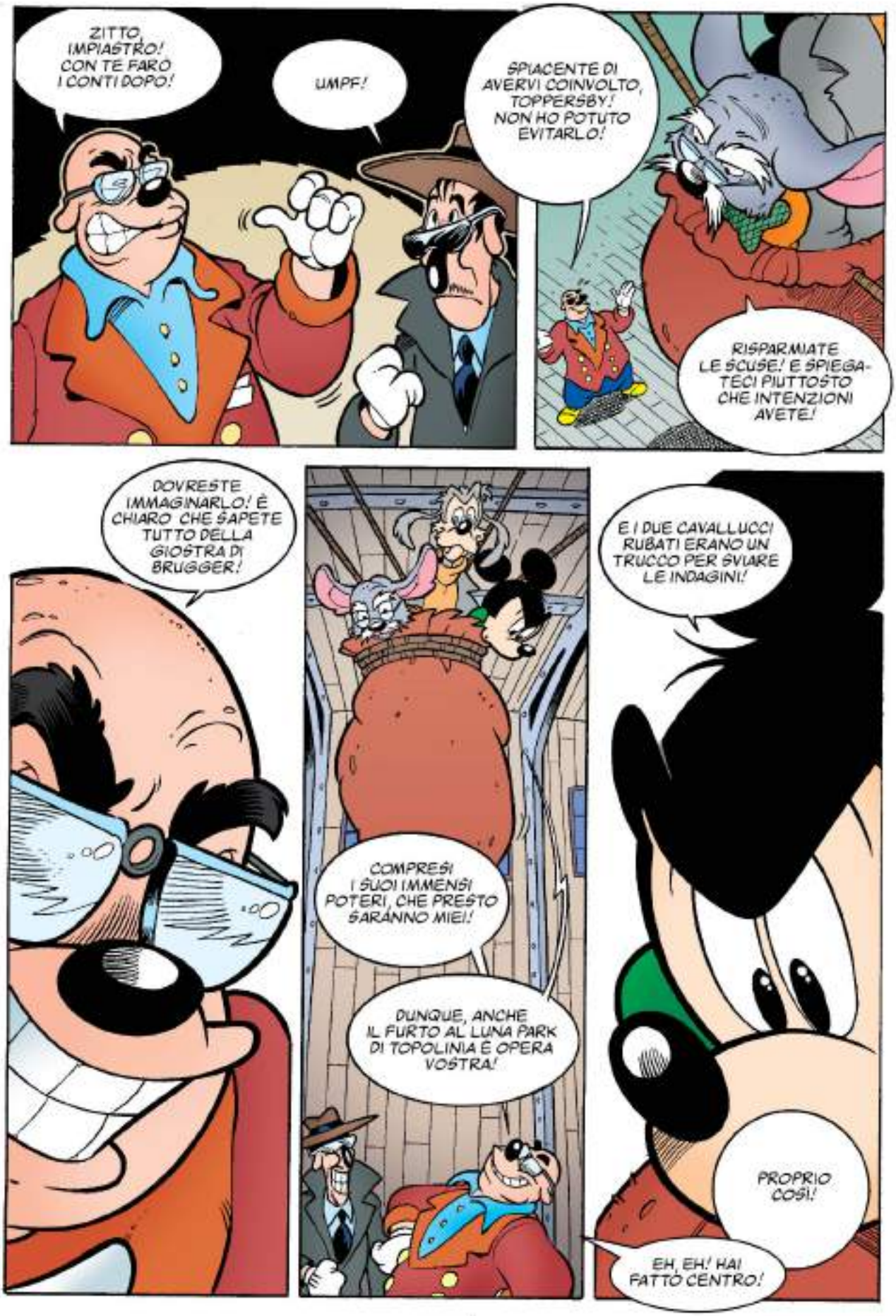

SONO STATO TROPPO OTTIMISTA! LO ABBIAMO PERSO!
NON È DETTO! LA NOTTE È PIENA DI SORPRESE!
CHE COSA VI AVEVO DETTO?
ZOOOW
EH, EH! QUEL TIZIO S'ILLUDE DI SFUGGIRCI!
SKR
SÌ, MA ORA DOBBIAMO PRENDERLO!
EEEK
NON SARÀ FACILE! QUEL FURGONE È VELOCISSIMO!
TENETEVI FORTE!

ATTENTO! HA GIRATO A SINISTRA!
SKREEK
È LA VECCHIA STRADA DELLA COSTA! CERCA DI SEMINARCI!
UH? È SCOMPARSO!
AVRÀ PRESO UNA DELLE STRADINE CHE PORTANO ALLA SPIAGGIA!
DEV'ESSERE PER FORZA PASSATO DI QUI!
ECCO LE TRACCE! HA SVOLTATO QUI!


L'ENTRATA DI UN PARCO DI DIVERTIMENTI!
LUNA PARK
È IL VECCHIO LUNA PARK DI SEAGULL BEACH! È CHIUSO DA ANNI!
MEGLIO PROSEGUIRE A PIEDI! SEGUITEMI!
GLOM! NON HO MAI VISTO UN LUOGO PIÙ INQUIETANTE!
IN EFFETTI, FA UNA CERTA IMPRESSIONE!
VOI DITE? A ME SEMBRA UN POSTO NORMALISSIMO!

CI SIAMO! ECCO IL FURGONE!
DA QUEL PORTONE FILTRA UNA LUCE! IL FURFANTE DEVE TROVARSI LÌ DENTRO!
NON TI MUOVERE!
?!
COME AVETE FATTO A RAGGIUNGERMI?
INDOVINA... COMUNQUE SEI IN TRAPPOLA!
TI SBAGLI, FICCANASO! IN TRAPPOLA SIETE VOI!

VLJMP
ATTENTI!
GASP!
GULP!
SAPEVO CHE QUESTO MARCHINGEGNO SAREBBE SERVITO, PRIMA O POI!
MA NON PENSAVO CHE FOSSE COSÌ DIVERTENTE! AH, AH!
CONOSCO QUESTA VOCE! È...
FLASH
FLASH
FILSBURY?!
PROPRIO IO! E QUESTO INCAPACE È IL SIGNOR LONG, IL MIO ASSISTENTE!
MA... IO CREDEVO DI AVERLI SEMINATI!


ZITTO, IMPIASTRO! CON TE FARÒ I CONTI DOPO!
UMPF!
SPIACENTE DI AVERVI COINVOLTO, TOPPERSBY! NON HO POTUTO EVITARLO!
RISPARMIATE LE SCUSE! E SPIEGATECI PIUTTOSTO CHE INTENZIONI AVETE!
DOVRESTE IMMAGINARLO! È CHIARO CHE SAPETE TUTTO DELLA GIOSTRA DI BRUGGER!
COMPRESI I SUOI IMMENSI POTERI, CHE PRESTO SARANNO MIEI!
DUNQUE, ANCHE IL FURTO AL LUNA PARK DI TOPOLINIA È OPERA VOSTRA!
E I DUE CAVALLUCCI RUBATI ERANO UN TRUCCO PER SVIARE LE INDAGINI!
PROPRIO COSÌ!
EH, EH! HAI FATTO CENTRO!

TUTTI CONOSCONO LA MIA PASSIONE PER LE ANTICHITÀ... MA A ME INTERESSANO DI PIÙ LE SCIENZE ARCANE!
"DA QUANDO SCOPRII IL SEGRETO DELLA GIOSTRA, RITROVARLA È STATA LA MIA OSSESSIONE!"
HO SCOVATO E RIUNITO I VARI PEZZI, TRANNE UNO!
IL CIGNO! PER QUESTO AVETE SFRUTTATO NOI!
GIÀ! QUANDO SIETE VENUTI DA ME, HO CAPITO CHE POTEVATE AIUTARMI! E VI HO FATTO PEDINARE DA LONG!
IL PIANO HA FUNZIONATO ALLA PERFEZIONE, NON VI PARE?
ORA È TUTTO CHIARO! MA DOVE SI TROVA LA GIOSTRA?
MOLTO PIÙ VICINO DI QUANTO PENSIATE!
VRRRRR

LA GIOSTRA DI BRUGGER!
È PROPRIO QUELLA!
MANCA SOLO L'ULTIMO TOCCO! PROVVEDI, LONG!
CERTO, SIGNORE!
ORA DOMINERÒ LO SPAZIO E IL TEMPO! IL MIO POTERE NON AVRÀ LIMITI!
CRANG
PERFETTO! ADESSO È FINALMENTE COMPLETA!

ULP! PERCHÉ NON SI MUOVE?
FORSE IL CONGEGNO SI È INCEPPATO!

FORZA! DOBBIAMO SBLOCCARLO!
PROVIAMO A LIBERARCI, MENTRE SONO DISTRATTI!
CI VORREBBE QUALCOSA PER TAGLIARE LA RETE!

MA NOI CE L'ABBIAMO! VERO, PIPWOLF?
PUOI DIRLO FORTE!

ZAFF

NIENTE DA FARE... PANT!
UMPF! LASCIA PROVARE ME!

FERMI! IL VOSTRO GIOCO È FINITO!
GRRR! COME SIETE RIUSCITI A LIBERARVI?
MA LA PARTITA È ANCORA APERTA! SEGUIMI, LONG!
TUMP
URGH!
ORA BASTA! SIAMO STANCHI DI RINCORRERVI!
ARGH!
KA-TUMP
OFF!

VRRRRRR
GULP! LA GIOSTRA SI È MESSA IN MOTO AL CONTRARIO!
DLENG DLENG
IL COLPO HA SBLOCCATO IL MECCANISMO!
SI È FERMATA! CHI È STATO?
TUMP
IO!
VOI, TOPPERSBY?! COME AVETE FATTO?
D-DOVE MI TROVO? PERCHÉ SONO QUI?
OHI, OHI! LA MIA TESTA!
TOPPERSBY, CHE COSA FATE QUI? CHE COSA È SUCCESSO?
SIETE SOLO UN PO' STANCO! TORNATE A CASA!
HANNO DIMENTICATO OGNI COSA! D'ORA IN POI SI COMPORTERANNO BENE!
IO... NON CAPISCO!

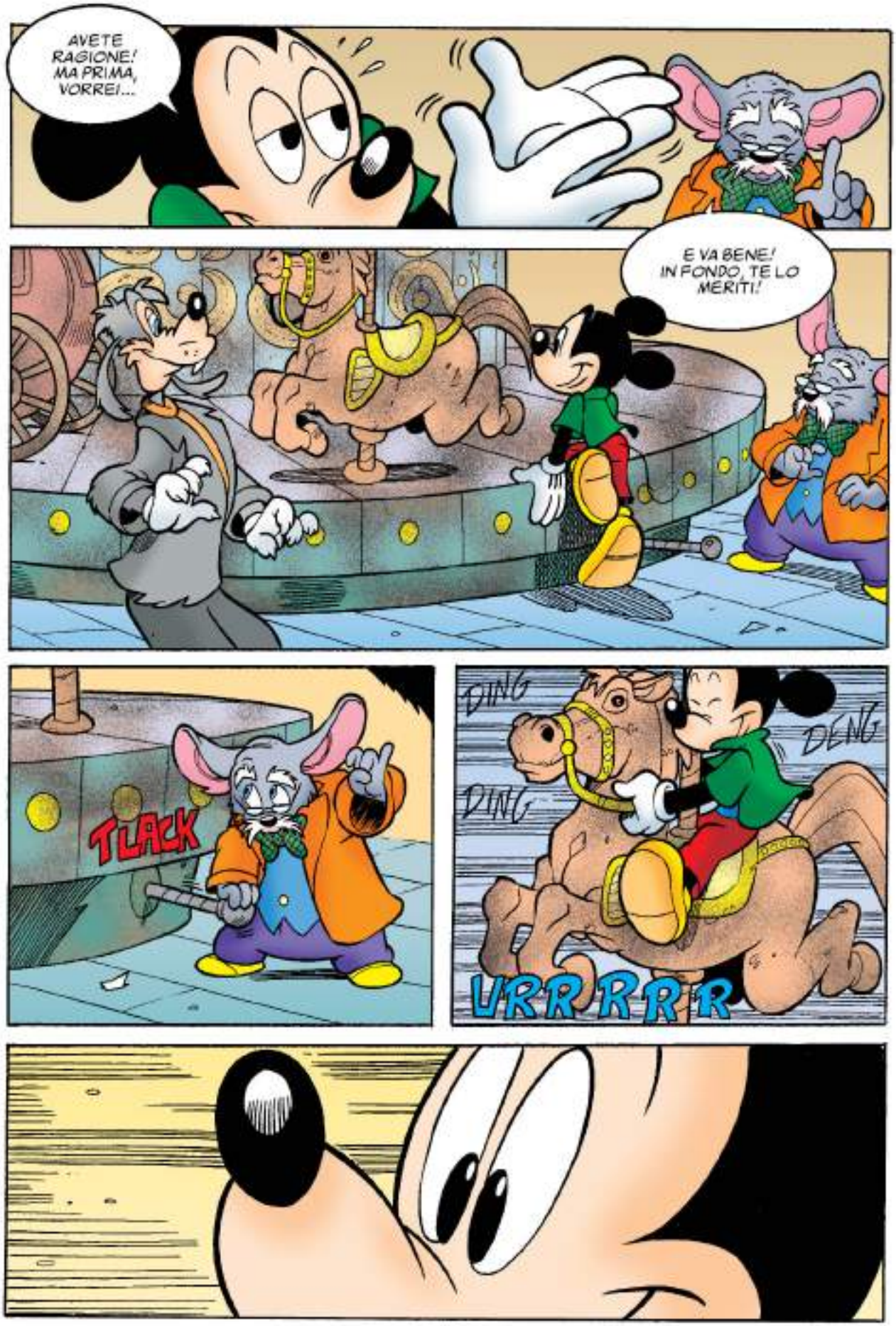
BRUGGER ERA STATO PREVIDENTE! TEMENDO CHE LA GIOSTRA CADESSE IN MANI SBAGLIATE...

... AVEVA PREDISPOSTO UNA FINTA LEVA DI AVVIAMENTO, NASCONDENDO QUI QUELLA VERA!
E AVEVA FATTO IN MODO CHE, GIRANDO AL CONTRARIO, LA GIOSTRA CANCELLASSE I RICORDI DEI PASSEGGERI MALVAGI!

STRAORDINARIO! LA SUA ASTUZIA CI HA SALVATO!

MA VOI COME SAPETE TUTTO CIÓ?
SEMPLICE! HO LETTO IL DIARIO DI BRUGGER!

E ORA DOBBIAMO PORTARE LA GIOSTRA LONTANO DA QUESTO MONDO!

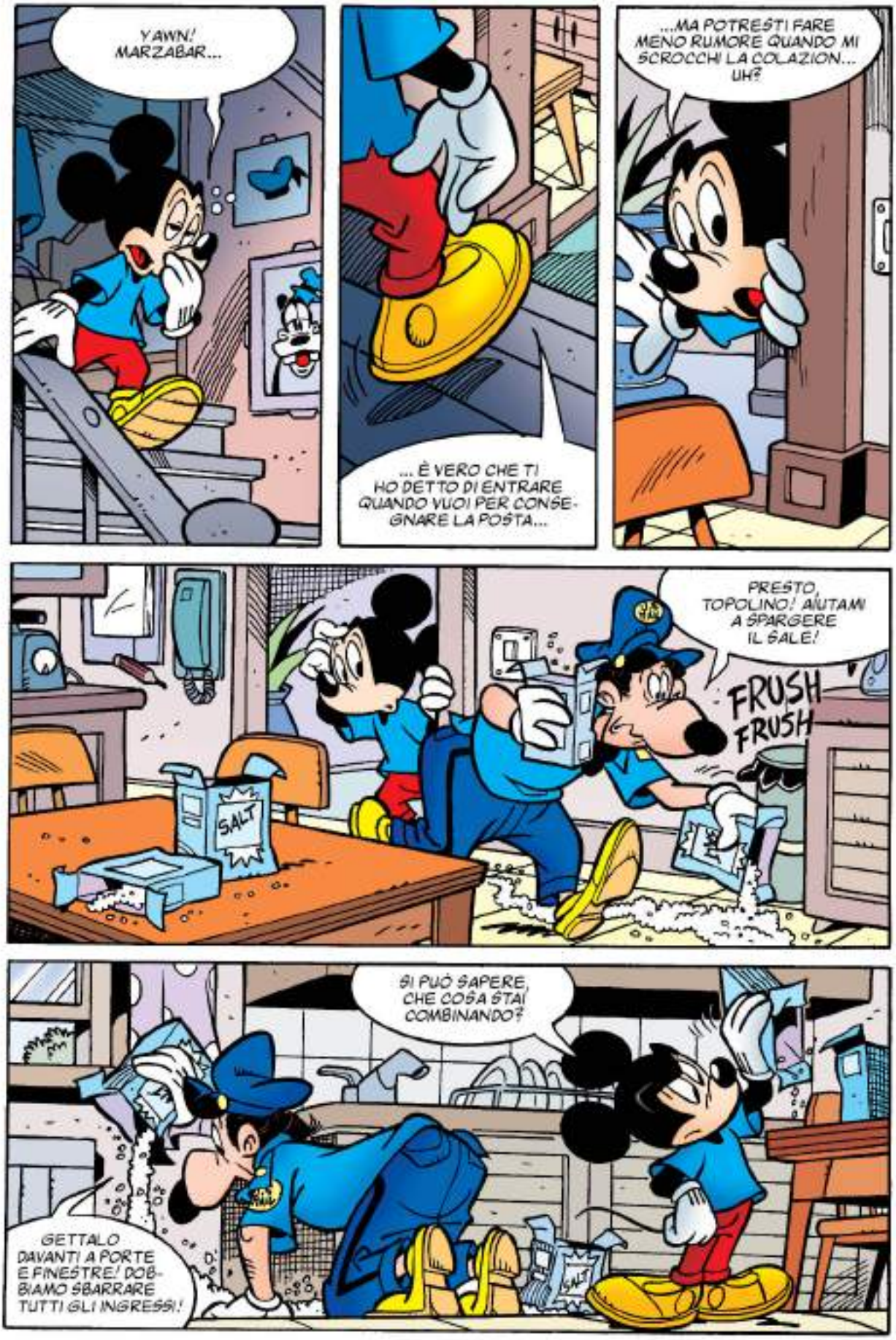

AVETE RAGIONE! MA PRIMA, VORREI...
E VA BENE! IN FONDO, TE LO MERITI!
TLACK
DING
DENG
DING
URRRRR

CHE RO
LATO

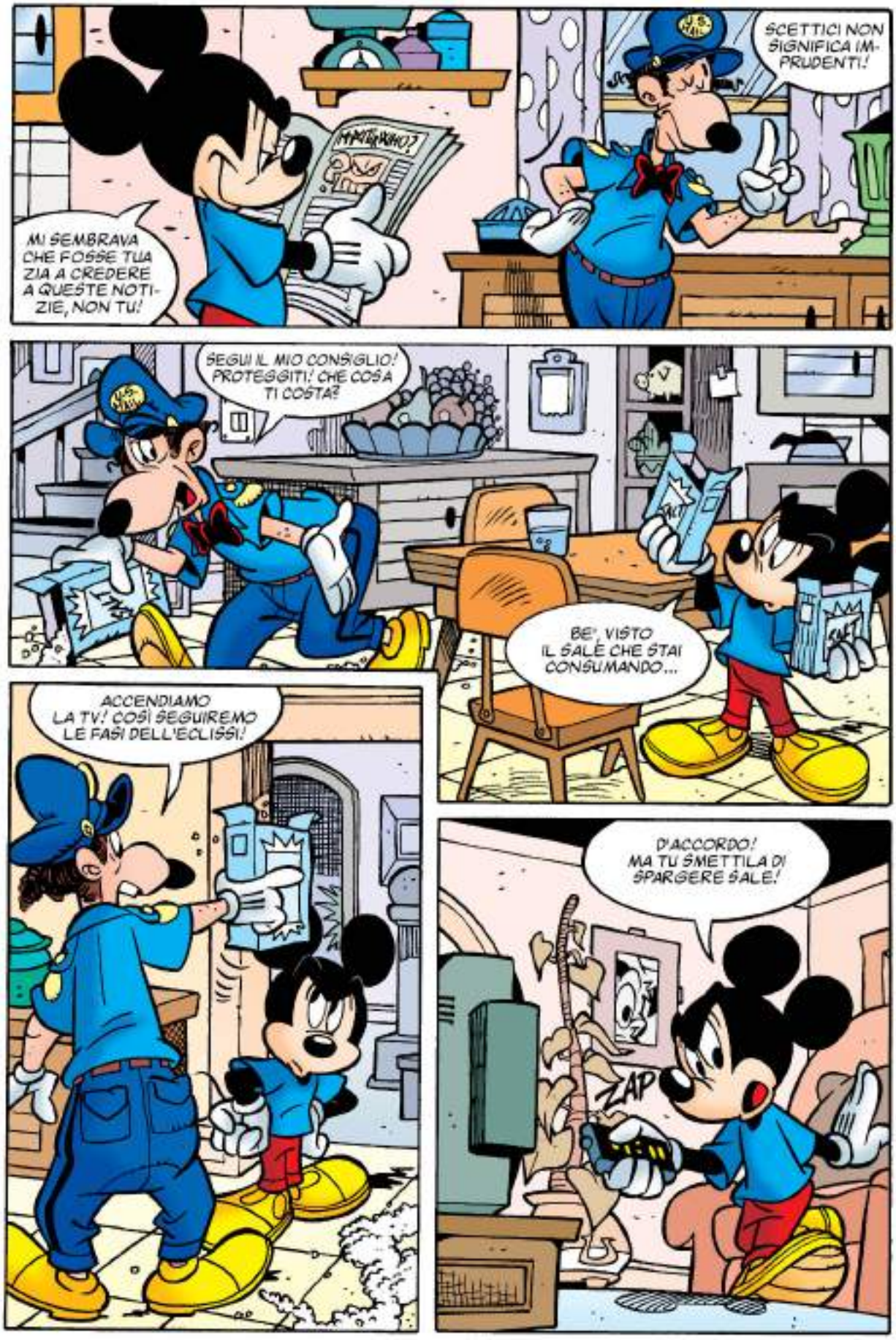
KA-TLACK
URRRRAAARRR
DLENG
DLING
DI-LING
SWOOOOOOOSHH

FINE

SE FOSSE VERO?
Walt Disney
08.00
CRIIIK
TRUNK


YAWN! MARZABAR...
...È VERO CHE TI HO DETTO DI ENTRARE QUANDO VUOI PER CONSEGNARE LA POSTA...
...MA POTRESTI FARE MENO RUMORE QUANDO MI SCROCCHI LA COLAZION... UH?
PRESTO, TOPOLINO! AIUTAMI A SPARGERE IL SALE!
FRUSH FRUSH
SALT
SI PUÒ SAPERE, CHE COSA STAI COMBINANDO?
GETTALO DAVANTI A PORTE E FINESTRE! DOBBIAMO SBARRARE TUTTI GLI INGRESSI!
SALT

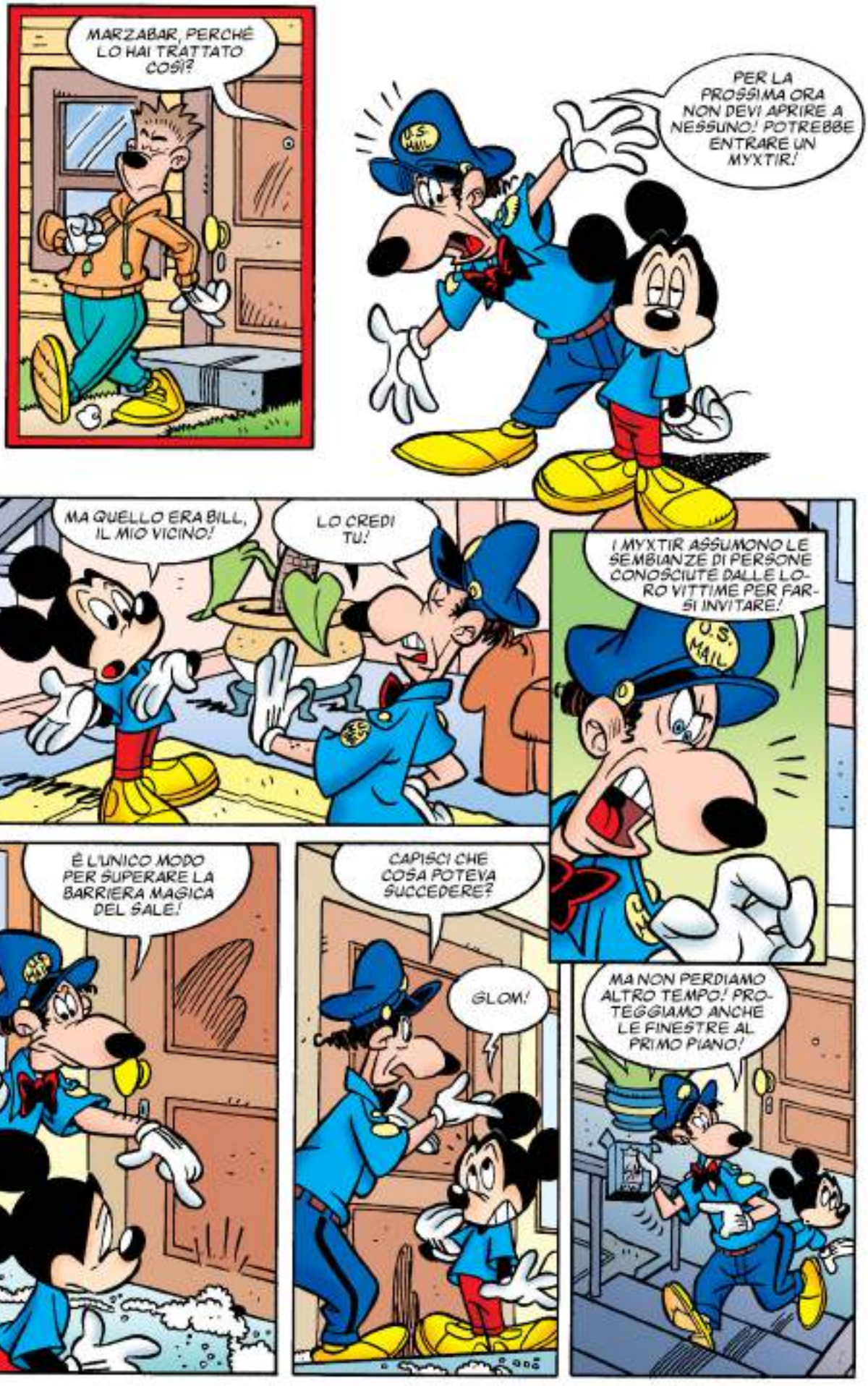
CERCO DI IMPEDIRE AI MYXTIR DI ENTRARE!
AI... CHE COSA?
SCUSA! FORSE HO SALTATO UN PASSAGGIO DELLA SPIEGAZIONE!
COME SAI, OGGI AVVERRÀ UN'ECLISSI DI SOLE...
GIÀ! NE HANNO PARLATO TUTTI I TELEGIORNALI!
MA NON HANNO DETTO CHE A VOLTE L'ECLISSI APRE UN VARCO VERSO LA DIMENSIONE DEI MYXTIR!
MAIL
CONTINUO A NON CAPIRE...
SONO CREATURE DISPETTOSE CHE GIOCANO BRUTTI SCHERZI ALLE LORO VITTIME PER UN'ORA INTERA!
È TUTTO SCRITTO QUI!
ATTENTI AI MYXTIR!!

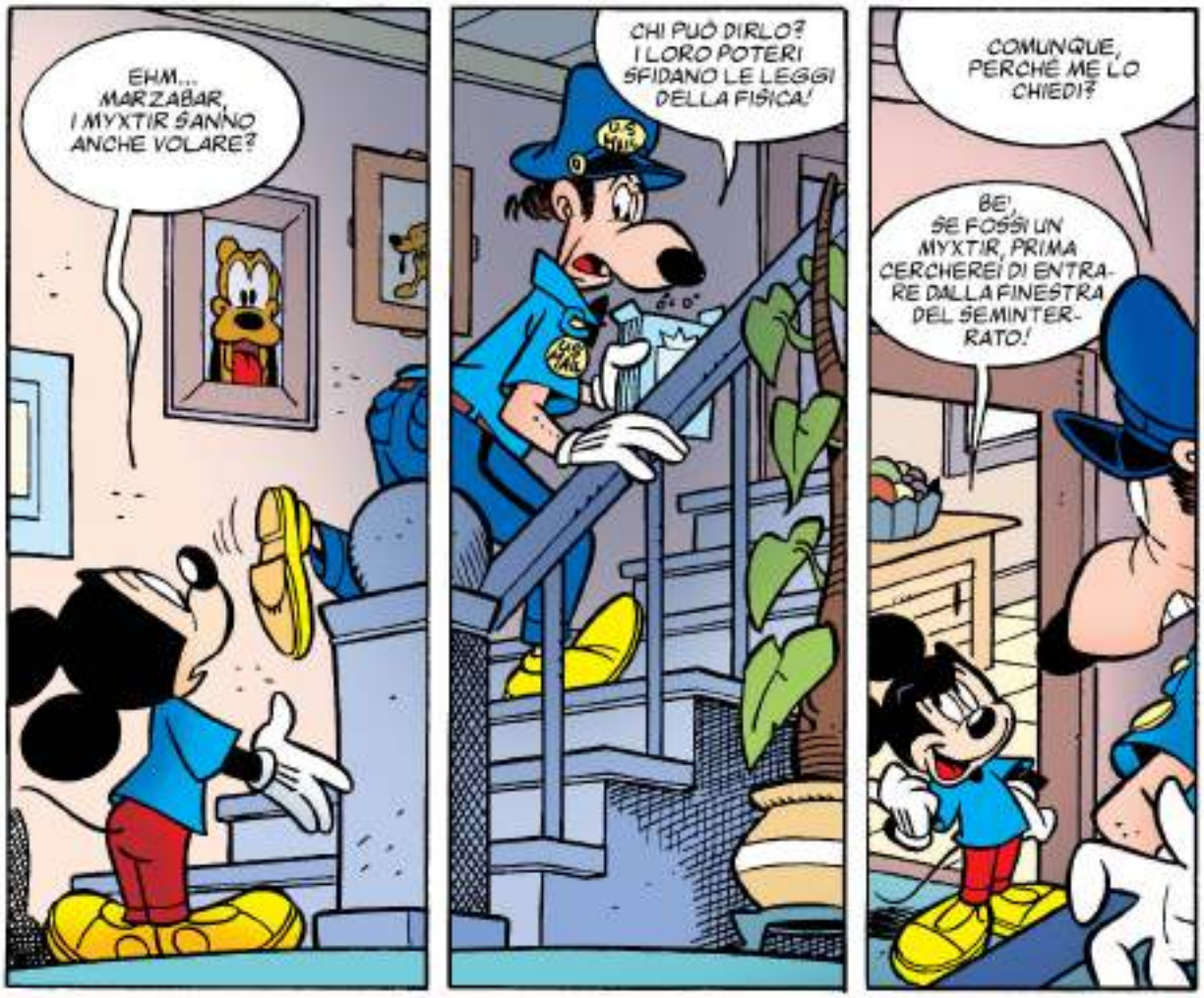

MI SEMBRAVA CHE FOSSE TUA ZIA A CREDERE A QUESTE NOTIZIE, NON TU!
SCETTICI NON SIGNIFICA IMPRUDENTI!
SEGUI IL MIO CONSIGLIO! PROTEGGITI! CHE COSA TI COSTA?
BE', VISTO IL SALE CHE STAI CONSUMANDO...
ACCENDIAMO LA TV! COSÌ SEGUIREMO LE FASI DELL'ECLISSI!
D'ACCORDO! MA TU SMETTILA DI SPARGERE SALE!
ZAP

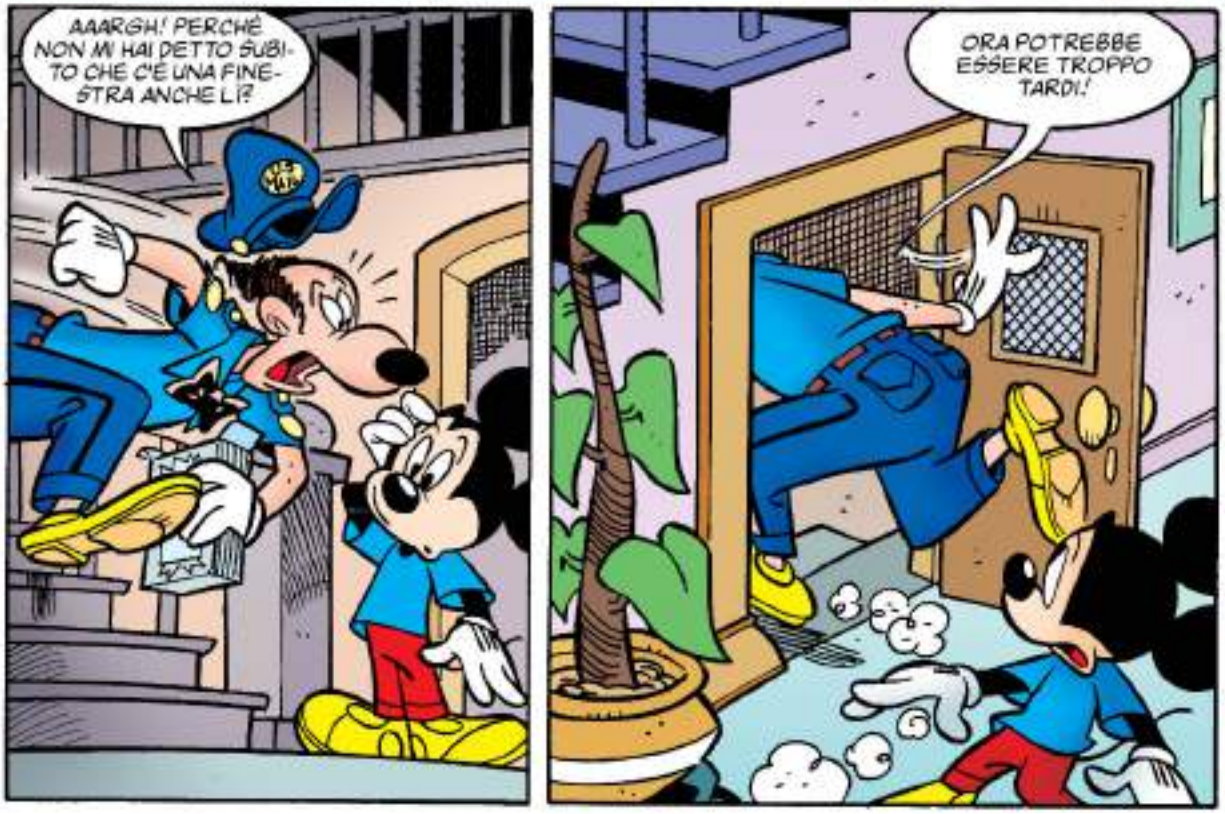
GASP! IL VARCO È APERTO!
... IL SOLE SI STA OSCURANDO!

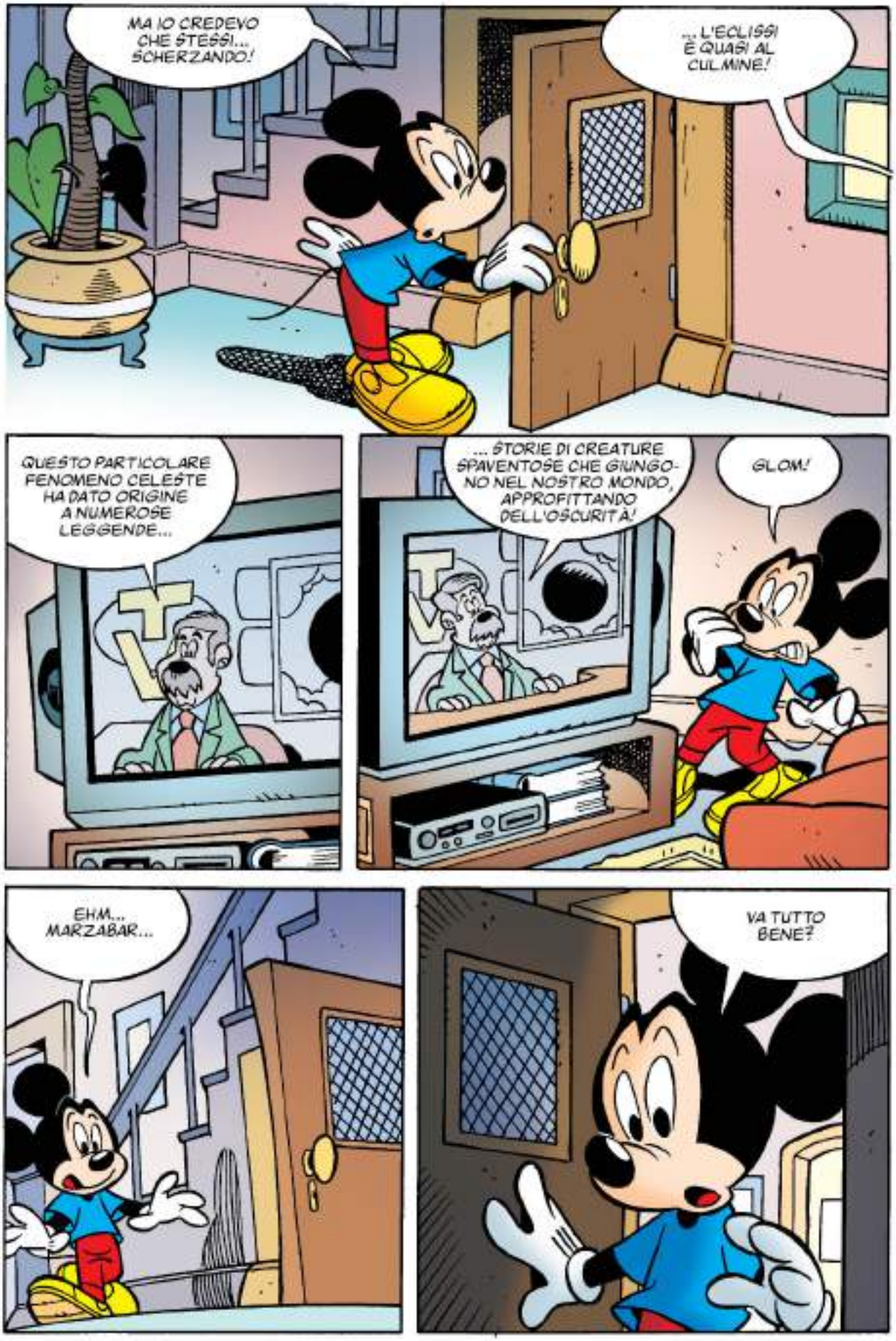
UN MYXTIR PUÒ ARRIVARE IN QUALSIASI MOMENT... ULP!
TOC TOC

OH, È BILL! CHISSÀ CHE COSA VUOLE?
NOOO!
FERMO! NON APRIRE QUELLA PORTA!
U.S. MAIL
EHI, VOI! SPARITE! ANDATEVENE! SCIÒ!


MARZABAR, PERCHÉ LO HAI TRATTATO COSÌ?
PER LA PROSSIMA ORA NON DEVI APRIRE A NESSUNO! POTREBBE ENTRARE UN MYXTIR!
MA QUELLO ERA BILL, IL MIO VICINO!
LO CREDI TU!
I MYXTIR ASSUMONO LE SEMBIANZE DI PERSONE CONOSCIUTE DALLE LORO VITTIME PER FARSI INVITARE!
U.S. MAIL
È L'UNICO MODO PER SUPERARE LA BARRIERA MAGICA DEL SALE!
CAPISCI CHE COSA POTEVA SUCCEDERE?
GLOM!
MA NON PERDIAMO ALTRO TEMPO! PROTEGGIAMO ANCHE LE FINESTRE AL PRIMO PIANO!


EHM... MARZABAR, I MYXTIR SANNO ANCHE VOLARE?
CHI PUÒ DIRLO? I LORO POTERI SFIDANO LE LEGGI DELLA FISICA!
COMUNQUE, PERCHÉ ME LO CHIEDI?
BE', SE FOSSI UN MYXTIR, PRIMA CERCHEREI DI ENTRARE DALLA FINESTRA DEL SEMINTERRATO!


AAARGH! PERCHÉ NON MI HAI DETTO SUBITO CHE C'È UNA FINESTRA ANCHE LÌ?
ORA POTREBBE ESSERE TROPPO TARDI!

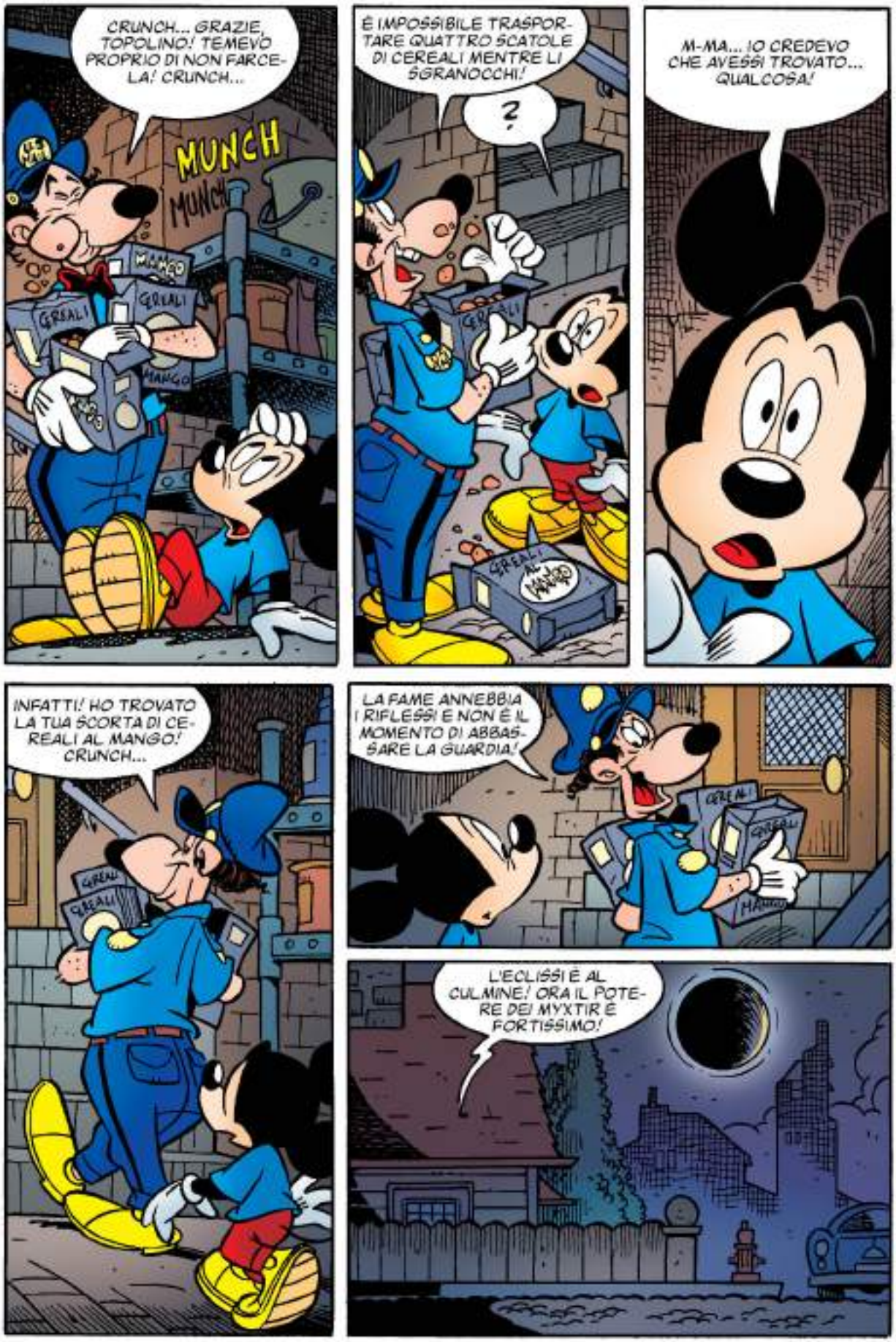

MA IO CREDEVO CHE STESSI... SCHERZANDO!
... L'ECLISSI È QUASI AL CULMINE!
QUESTO PARTICOLARE FENOMENO CELESTE HA DATO ORIGINE A NUMEROSE LEGGENDE...
... STORIE DI CREATURE SPAVENTOSE CHE GIUNGONO NEL NOSTRO MONDO, APPROFITTANDO DELL'OSCURITÀ!
GLOM!
EHM... MARZABAR...
VA TUTTO BENE?

MARZABAR?

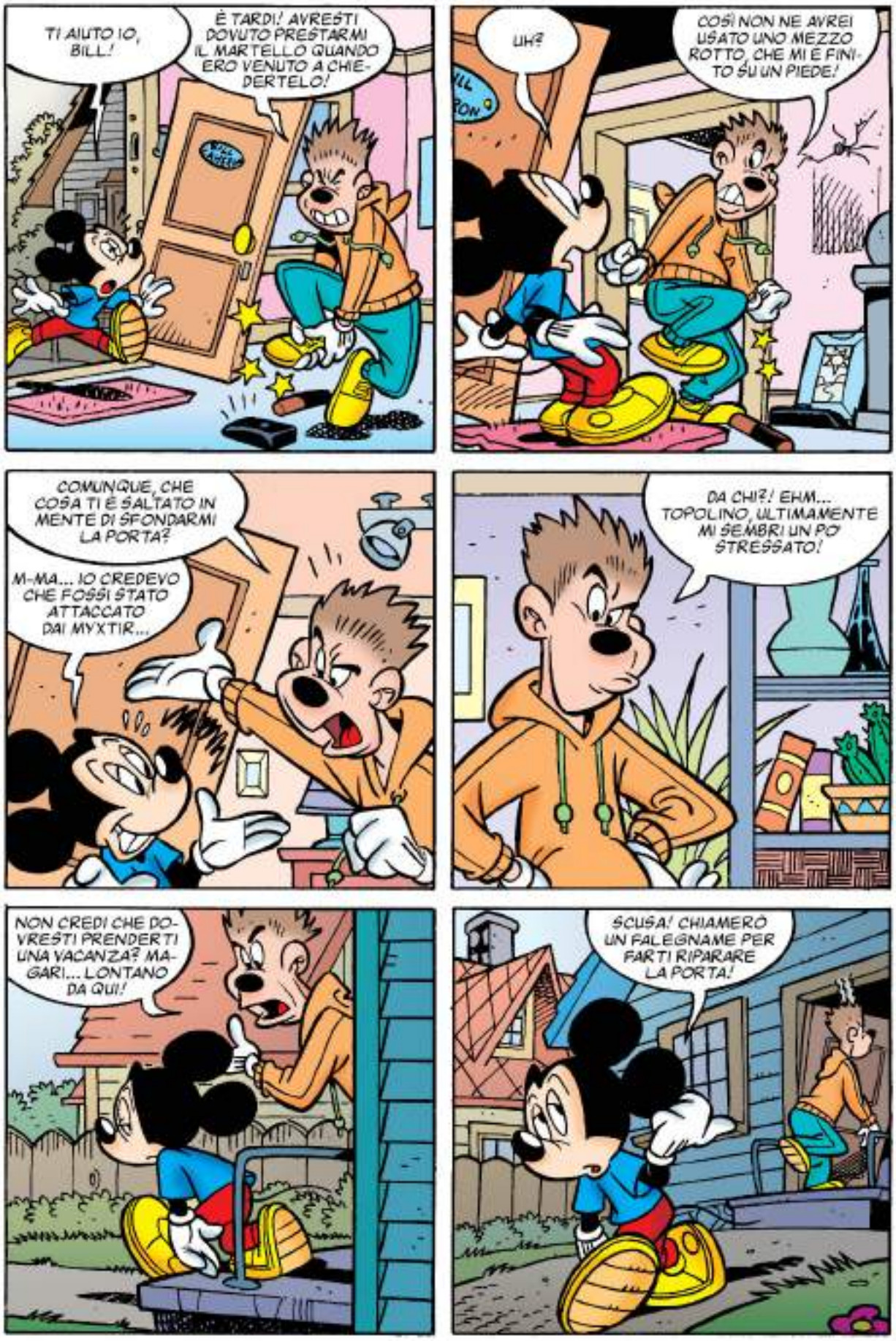
... MA MOSTRI E FANTASMI SONO DAVVERO SOLO FRUTTO DELLA FANTASIA?

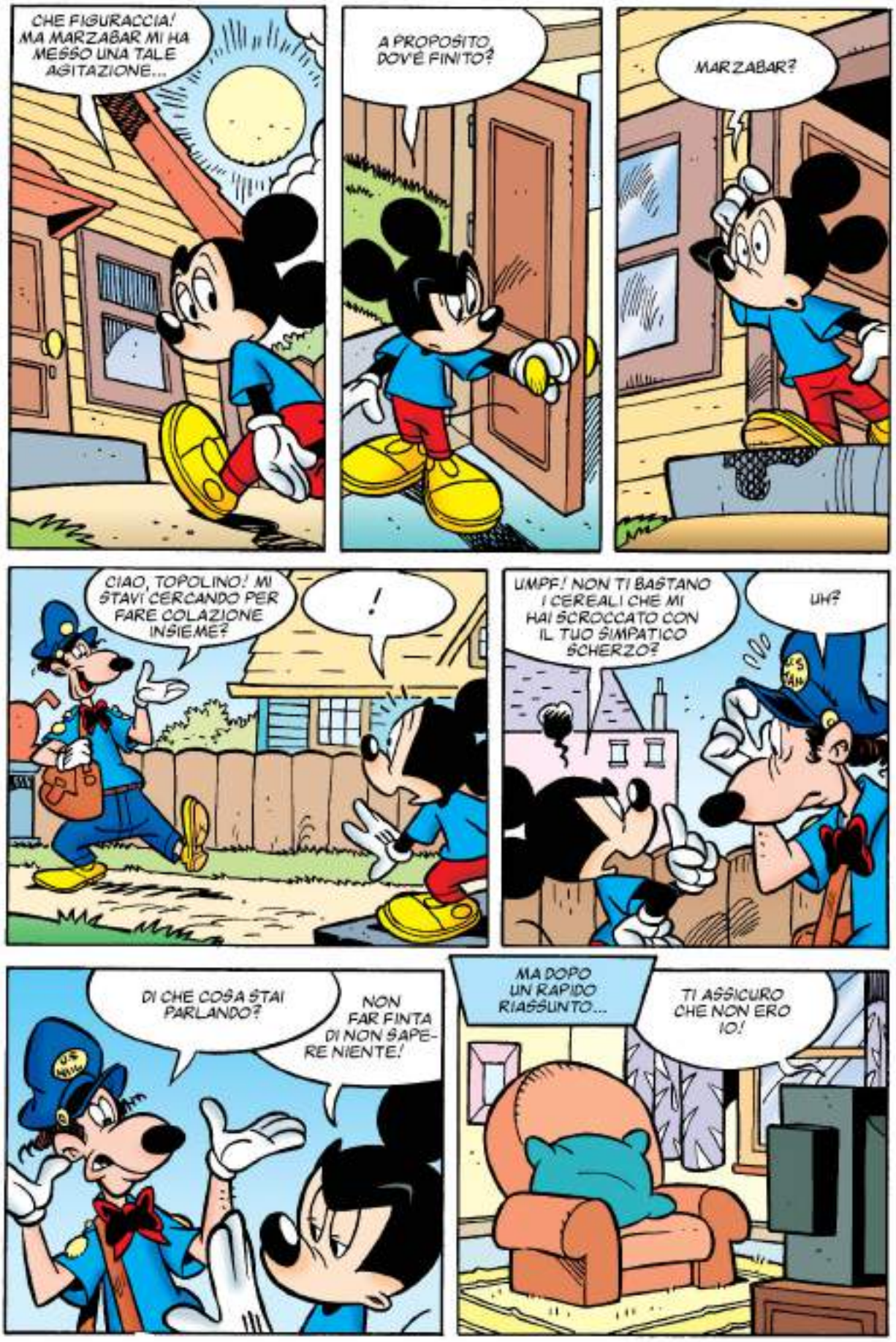
MARZABAR... STO ARRIVANDO...

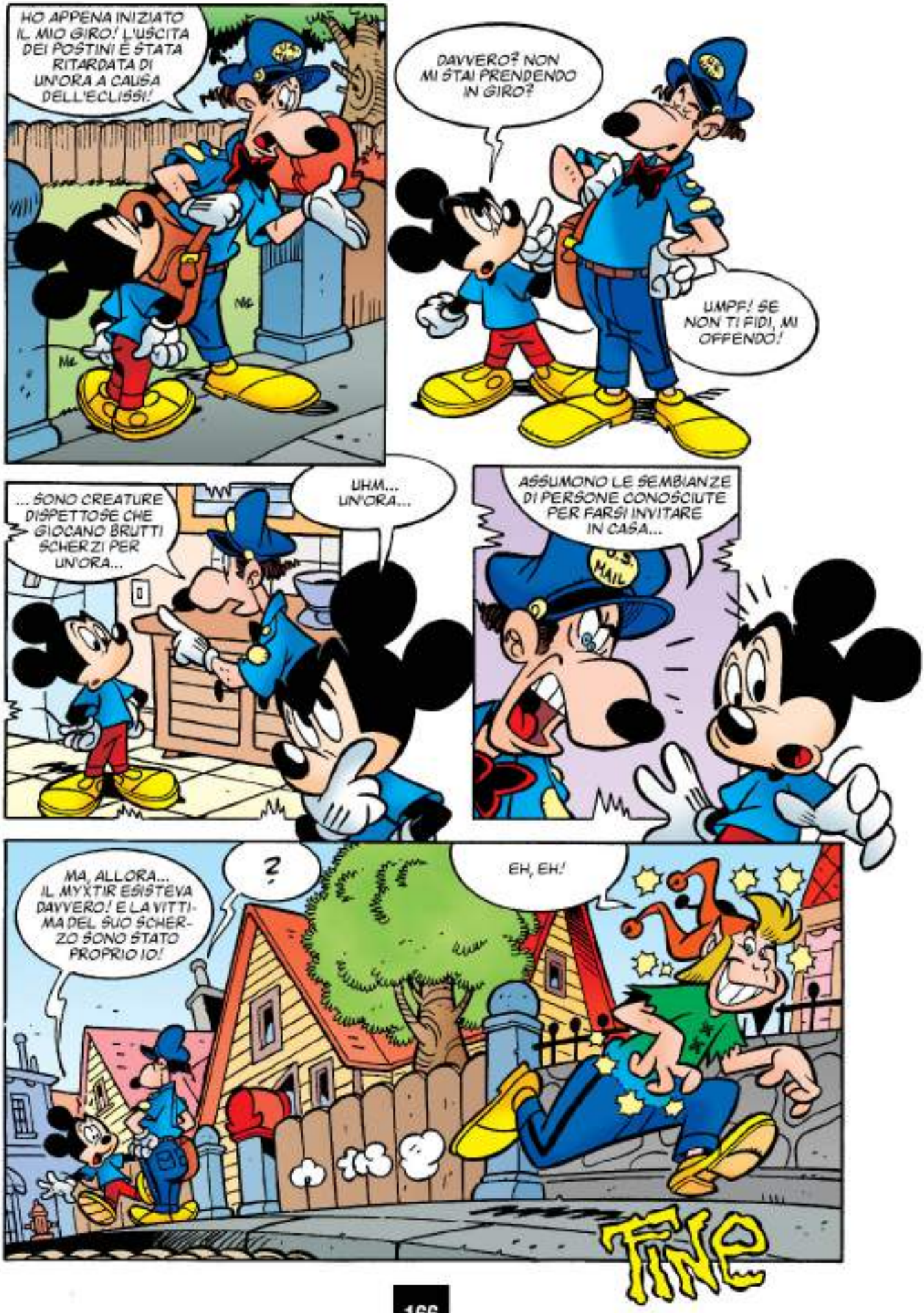
CRIIIK
CRIIIK
CRUNCH
!
CRIIIK
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CHI C'È LÀ SOTTO? FATTI VEDERE!
NON AVERE PAURA, MARZABAR! STO ARRIVAN... URGH!


CRUNCH... GRAZIE, TOPOLINO! TEMEVO PROPRIO DI NON FARCELA! CRUNCH...
MUNCH
MUNCH
MANGO
CEREALI
CEREALI
MANGO
È IMPOSSIBILE TRASPORTARE QUATTRO SCATOLE DI CEREALI MENTRE LI SGRANOCCHI!
?
CEREALI AL MANGO
M-MA... IO CREDEVO CHE AVESSI TROVATO... QUALCOSA!
INFATTI! HO TROVATO LA TUA SCORTA DI CEREALI AL MANGO! CRUNCH...
CEREALI
CEREALI
LA FAME ANNEBBIA I RIFLESSI E NON È IL MOMENTO DI ABBASSARE LA GUARDIA!
CEREALI
CEREALI
MANGO
L'ECLISSI È AL CULMINE! ORA IL POTERE DEI MYXTIR È FORTISSIMO!

POTREBBERO COLPIRE IN QUALSIASI ISTANTE!
AAAH!
L'URLO VENIVA DALLA CASA DI BILL!
CHE COSA TI DICEVO? È UN MYXTIR!
GASP! NON POSSO LASCIARE UN AMICO NEI GUAI!
CRASH


TI AIUTO IO, BILL!
È TARDI! AVRESTI DOVUTO PRESTARMI IL MARTELLO QUANDO ERO VENUTO A CHIEDERTELO!
UH?
COSÌ NON NE AVREI USATO UNO MEZZO ROTTO, CHE MI È FINITO SU UN PIEDE!
COMUNQUE, CHE COSA TI È SALTATO IN MENTE DI SFONDARMI LA PORTA?
M-MA... IO CREDEVO CHE FOSSI STATO ATTACCATO DAI MYXTIR...
DA CHI?! EHM... TOPOLINO, ULTIMAMENTE MI SEMBRI UN PO' STRESSATO!
NON CREDI CHE DOVRESTI PRENDERTI UNA VACANZA? MAGARI... LONTANO DA QUI!
SCUSA! CHIAMERÒ UN FALEGNAME PER FARTI RIPARARE LA PORTA!


CHE FIGURACCIA! MA MARZABAR MI HA MESSO UNA TALE AGITAZIONE...
A PROPOSITO, DOV'È FINITO?
MARZABAR?
CIAO, TOPOLINO! MI STAVI CERCANDO PER FARE COLAZIONE INSIEME?
!
UMPF! NON TI BASTANO I CEREALI CHE MI HAI SCROCCATO CON IL TUO SIMPATICO SCHERZO?
UH?
DI CHE COSA STAI PARLANDO?
NON FAR FINTA DI NON SAPERE NIENTE!
MA DOPO UN RAPIDO RIASSUNTO...
TI ASSICURO CHE NON ERO IO!


HO APPENA INIZIATO IL MIO GIRO! L'USCITA DEI POSTINI È STATA RITARDATA DI UN'ORA A CAUSA DELL'ECLISSI!
DAVVERO? NON MI STAI PRENDENDO IN GIRO?
UMPF! SE NON TI FIDI, MI OFFENDO!
... SONO CREATURE DISPETTOSE CHE GIOCANO BRUTTI SCHERZI PER UN'ORA...
UHM... UN'ORA...
ASSUMONO LE SEMBIANZE DI PERSONE CONOSCIUTE PER FARSI INVITARE IN CASA...
U.S. MAIL
MA, ALLORA... IL MYXTIR ESISTEVA DAVVERO! E LA VITTIMA DEL SUO SCHERZO SONO STATO PROPRIO IO!
?
EH, EH!
FINE

INDICE

5 **Introduzione**

6 **GIALLI E SUPERGIALLI**

17 **Dick Pipp**
Testo di Bruno Sarda, disegni di Giampiero Ubezio,
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 1896 (1992)

74 **Tip & Tap e le nuvole parlanti**
Testo di Francesco Artibani, disegni di Silvio Camboni,
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2144 (1996)

104 **X-MICKEY**
Un giro di giostra

107 **La giostra**
Testo di Marco Bosco, disegni di Lorenzo Pastrovicchio
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 6 - n. 995 (2002)

152 **Se fosse vero?**
Testo di Stefano Ambrosio, disegni di Marco Palazzi
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 6 - n. 995 (2002)

PIANO DELL'OPERA

1 Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo

2 Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective

3 Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV

4 Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi

5 Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti

6 Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero

7 Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione

8 Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo

9 Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo

10 Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente

11 X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files

12 La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story

13 Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia

14 Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo

15 Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche

16 Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi

17 DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione

18 Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta

19 Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror

20 Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici

21 Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi

22 Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV

23 Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici

24 Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

SE QUEI FURFANTI CHE ABBIAMO ARRESTATO CANTERANNO, TU FINIRAI IN PRIGIONE PER QUALCHE SECOLO.

L'ALTALENA Anno II n. 38 - 01/11/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 18 - DICK PIPP E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI EROI DELLA VIGNETTA
In abbinamento con

la Repubblica · Messaggero Veneto · la Provincia · Gazzetta di Modena · La Stampa · Il Piccolo · la tribuna · la Nuova Ferrara · Il Secolo XIX · Gazzetta di Mantova · la Nuova · Corriere Alpi · Il Tirreno · il mattino · Gazzetta di Reggio · la Sentinella

Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.